

**МАТЕРИАЛЫ** ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ **«ДЕТСТВО: РАЗВИТИЕ, РОСТ, СТАНОВЛЕНИЕ»**.

**МАТЕРИАЛЫ** ЧЕТВЁРТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ **«НАУЧНАЯ МЫСЛЬ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ»**.

**МАТЕРИАЛЫ** МЕЖДУНАРОДНОЙ ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ **«НАУКА & ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**



УДК 373.2

## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Юревич Наталья Александровна, музыкальный руководитель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка г. Мосты»,  
г. Мосты, Республика Беларусь.

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются особенности развития музыкально-ритмических движений у детей (шестого года жизни) старшего дошкольного возраста, анализируется результат использования музыкальных игр и упражнений в процессе воспитания музыкальной культуры.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, музыкальная игра, музыкальное воспитание.

Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. И это не удивительно. Именно в этот период происходит формирование первоначальных способностей, в будущем дающих ребенку возможность заниматься различными видами деятельности. Как известно, музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Движение всегда по содержанию и форме должно совпадать с музыкой. Только в этом случае решается очень важная задача музыкального развития: воспитывается интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к музыке через движения, развиваются музыкальные способности ребенка.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития музыкально-ритмических движений, так как именно в эти годы происходит интенсивный рост и развитие ребенка, а движения становятся его потребностью. Исследования ученых доказали, что у детей раннего возраста проявляется слуховая чувствительность. Положительное влияние музыки влияет на общую функциональную деятельность. Связь между музыкой и движениями очевидна и не ограничивается только согласованностью их общего характера. Движение позволяет полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь, придает легкость, ритmicность, выразительность [4].

Музыкально-ритмические движения можно рассматривать как волевые проявления, так как ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачи. На ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Но постоянно действующая ситуация – необходимость действовать под музыку – развивает волевые качества. Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается [2].

Для того чтобы научить ребенка тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ, и, наконец, повысить уровень развития музыкальных способностей, необходимы специальные условия. Музыкальные игры и упражнения – наиболее активная и доступная деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляемая в образных движениях. Кроме того, музыкальные игры и упражнения вызывают у детей веселое настроение, влияют на их двигательную активность, способствуют формированию музыкальных способностей. Эффективность развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру легко объяснить. Неслучайно игра – это ведущий вид деятельности дошкольника. Ребенок от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм. Основное призвание музыкальных игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме: помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям. Вопросами использования музыкальной игры в образовательном процессе учреждения дошкольного образования занимались Л.С. Ходонович, З.Я. Роот, Д.Б. Эльконина. Авторы отмечают, что в процессе музыкальной игры дети двигаются ритмично, свободно импровизируют, развивается музыкальное восприятие, качественно исполняют различные виды танцевальных движений.

Таким образом, проблема исследования состояла в повышении эффективности процесса развития музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста за счет использования музыкальных игр и упражнений, как самостоятельной исследовательской проблемы.

Практическая работа была реализована в Государственном учреждении образования «Дошкольный центр развития ребенка г. Мосты». В исследовании приняло участие 20 воспитанников старшей группы.

Исследование проводилось в три этапа:

1 этап – развитие у детей дошкольного возраста умений воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером;

2 этап – развитие умений ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях;

3 этап – умение индивидуально выражать игровой образ с помощью танцевальных движений.

На первом этапе развития у детей дошкольного возраста умений воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером, большое внимание уделялось целостному восприятию музыкального образа детьми. Работа была направлена на формирование умений у детей целостно воспринимать музыку, схватывать ее общее настроение. Например, в играх «Звездочки», «Зеркало», «Быстрый паровоз» важную роль играет темп музыки. В ходе игры дети старшего дошкольного возраста передавали в движении образ медленно отходящего от станции паровоза, который постепенно ускоряется. С изменением темпа музыки воспитанники изменяли и темп своих действий. В игре «Зеркало» характер музыки сохранялся на протяжении всей игры, но изменялась динамика благодаря постепенному усилению звучания, ускорению темпа, чередованию длительностей. Первоначально исполнялась вся музыка, затем давалось краткое изложение игры и в заключение воспитанники еще раз прослушивали музыку. Данный прием позволял создать у воспитанников целостное впечатление о тех музыкально-игровых образах, которые детям предстояло воспроизвести. Прделанная работа позволила упражнять детей в восприятии динамических и темповых изменений, используя движения, переходящие от умеренных к более интенсивным.

К концу данного этапа большинство воспитанников научились воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером.

Для развития умений ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях использовались музыкальные игры: «Повтори ритм», «Посмотри и повтори», «Не нарушай границу», «Построим фигуру», «Веселый кубик», «Змейка» и другие. Проведение музыкальной игры «Музыкальные загадки» способствовало закреплению у старших дошкольников представлений о жанровом разнообразии танцевальной музыки посредством соответствующих элементов танцевальных движений.

К концу данного этапа у большинства детей повысился уровень развития умений ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях.

На третьем этапе основной работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста умений индивидуально выражать игровой образ с помощью танцевальных движений, придумывать танцевальные движения в самостоятельной деятельности, стала активная практическая деятельность самих детей.

В музыкальных играх старшие дошкольники практиковались в умении составлять несложные танцевальные композиции, с помощью танцевальных движений и образно-пластических действий перевоплощались в художественный образ («Найди свое место», «У нас гости», «Смелый капитан», «Эх, яблочко!»). С большим увлечением они соревновались в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений. Например, в музыкальной игре «Принц и Золушка» воспитанники, принимая на себя роль сказочных героев, исполняли танцевальные импровизации индивидуально и в паре. Большинство детей стали более самостоятельными и уверенными в танцах. К концу года большинство старших дошкольников научились перевоплощаться в художественный образ с помощью танцевальных движений, достаточно выразительно передавать в танце характер, настроение, придумывать танцевальные движения в самостоятельной деятельности.

Результативность и эффективность опыта определялись на основе выявления динамики развития музыкально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста.

Рисунок 1 – Динамика развития у детей старшего дошкольного возраста умений согласовывать движения с характером музыкального образа.



Рисунок 2 – Динамика развития у детей старшего дошкольного возраста умений ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях



Рисунок 3 – Динамика развития у детей старшего дошкольного возраста умений выражать игровой образ с помощью танцевальных движений.



Проанализировав полученные в ходе диагностики данные, автор выявил, что степень развитости по всем критериям значительно повысилась: 65% детей умеют согласовывать движения с характером музыкального образа; у 55% воспитанников ощущают в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях; 55% детей самостоятельно выражают игровой образ с помощью танцевальных движений. Большинство детей старшего дошкольного возраста повысили уровень развития музыкально-ритмических движений: двигаются под музыку ритмично, пластично, передавая средства музыкальной выразительности; качественно исполняют различные виды танцевальных движений, проявляют танцевальное творчество, активно участвуют в постановке танцев.

Таким образом, анализ процесса и результата опыта развития музыкально-ритмических движений у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальных игр и упражнений позволяет сделать вывод о том, что предложенная система работы повышает эффективность музыкально-ритмического развития воспитанников.

Системная и последовательная работа с воспитанниками дала возможность детям в игровой форме овладеть музыкально-ритмическими движениями, и как следствие более технично, качественно, выразительно и грациозно применять их в танце. Дети избавились от неуверенности и скованности, снизился страх перед неудачей, они стали более раскрепощенными, естественными и непосредственными.

Таким образом, следует отметить положительную динамику в качественном улучшении показателей у детей, принявших участие в исследовании. Всё вышесказанное свидетельствует о том, что музыкальные игры и упражнения являются и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

#### Список литературы:

1. Анципіровіч, В. М. Музыкальная скарбонка / В. М. Анципіровіч. – Мазыр : Белы вецер, 2007. – 94 с.
2. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М. : ЭКСМО 2004. – 512 с.
4. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе. – М. : Академия, 2005. – 320 с.
5. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М. : Изд. центр «Академия», 1998. – 236 с.
6. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста / З. Я. Роот. – М. : Айртс-пресс, 2004. – 64 с.
7. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Национальный институт развития образования, 2019 – 476 с.
8. Ходанович, Л. С. Развитие музыкального творчества дошкольников / Л. С. Ходанович. – Минск : ИВЦ Минфина, 2007. – 176 с.
9. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.