

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЕСТНИК КОНФЕРЕНЦИЙ

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ, МАТЕРИАЛЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ

---

**ВЫПУСК 27 2023**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – 2023. ИТОГИ  
ГОДА»**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ

**Международный вестник конференций. Выпуск 27 2023г.**

Научно-практический электронный журнал.

Публикуется и распространяется на бесплатной основе посредством сети Интернет.

Учредитель: Научно-образовательное учреждение «Международный институт науки и инноваций».

Представленные в журнале материалы являются опытом исследования авторами в определенной области науки и образования.

Доклады и материалы опубликованы в авторской редакции. Фотографии, графические материалы из личных архивов авторов. Качество соответствует представленному оригиналу.

Ответственность за достоверность, полноту и оригинальность материалов несут их авторы.

Научно-образовательное учреждение «Международный институт науки и инноваций»

СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПЕШКО ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА</b> УПРАЖНЕНИЯ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....	5
<b>ВЕЛЕСНИЦКАЯ ЕЛЕНА СТЕПАНОВНА</b> ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ .....	9
<b>ЗЯЗЮЛІНА НАТАЛЛЯ МІХАЙЛАЎНА</b> АЛГАРЫТМІЗАЦЫЯ СЛОЎНІКАВА-АРФАГРАФІЧНАЙ ПРАЦЫ ДЛЯ ЗАСВАЕННЯ МАЛОДШЫМІ ШКОЛЬНІКАМІ СЛОЎ З НЕПРАВЯРАЕМЫМ НАПІСАННЕМ.....	12
<b>ГОНЧЕРОВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА</b> ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ .....	14
<b>КРИВЕЦКАЯ РЕНАТА РОМУАЛЬДАСОВНА</b> РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН .....	16
<b>АРЛАНОВА Е.С.</b> ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА РАСКРАШИВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	18
<b>СЛОНОВА АЛЁНА ИГОРЕВНА</b> ТЕХНОЛОГИЯ MINDFULNESS В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПОТЕНЦИАЛ В ПОДДЕРЖКЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	20
<b>БОГАТЫРЕВА ЖАННА ГЕННАДЬЕВНА</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ПУНКТЕ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ .....	24
<b>ШУЛИК ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ .....	27
<b>АВТУШЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	29
<b>КОПАНЕЦ ЛИЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА</b> ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ.....	31
<b>МИРОНОВА ЕЛЕНА ТИМОФЕЕВНА</b> ИЗЛОЖЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ.....	33
<b>ЛАТЫШЕВА ИРИНА ПЕТРОВНА</b> АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ.....	36
<b>ИГНАТЬЕВА СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА</b> ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УМЕНИЙ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ .....	38
<b>ИВАНЦЕВИЧ ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	42

<b>ГОРЕГЛЯД ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА</b> ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ СОЗДАНИЯ ТОЛЕРАНТНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ .....	44
<b>МАЗУРО ГАЛИНА ТАДЕУШЕВНА</b> ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	46
<b>САМОЙЛЕНКО АЛИНА АЛЕКСЕЕВНА</b> ДЕТСКИЕ СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ .....	49
<b>ГУПЕНЕЦ ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА</b> РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НАВЫКОВ ХХІ ВЕКА И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ .....	51
<b>ВАЛЬКО Ю.А.</b> СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	53
<b>ІВАНОВА АЛЕНА МІХАЙЛАЎНА</b> МАДЭЛЯВАННЕ ЯК СРОДАК РАЗВІЦЦЯ МАЎЛЕННЯ .....	56
<b>ПОДГАЙСКАЯ ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	60
<b>ГОРКОВЕНКО ЕКАТЕРИНА ГЕННАБЕВНА</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО АЛЬБОМА «ИГРЫ С БУБОЙ» В РАБОТЕ ПО УСВОЕНИЮ ПРЕДЛОГОВ ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ .....	64
<b>МАРЧУКЕВИЧ В.М.</b> ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	66
<b>БАЗЫЛЕВА ЛЮБОЎ ВІКТАРАЎНА</b> ФАРМІРАВАННЕ ЧЫТАЦКІХ КАМПЕТЭНЦЫЙ НА ЎРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ.....	69
<b>ТРАЦЦЯКОВА ІРЫНА МАКСІМАЎНА</b> ВЫХАВАННЕ ПАТРЫЯТЫЗМУ Ў НАВУЧЭНЦАЎ ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАЎ НА ХВІЛІНКАХ “БЕЛАРУСКАЕ КРАСАМОЎСТВА” Ў ПРАЦЭСЕ ЎРОЧНАЙ І ПАЗАЎРОЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ .....	72
<b>СМОЛЯКОВА ЖАННА МИХАЙЛОВНА</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	75
<b>ТКАЧ СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	79
<b>ЛУЗЬКО АЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА</b> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	82
<b>НЕВДАХ ИРИНА МИХАЙЛОВНА</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....	86
<b>ЮРЛЕВИЧ ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА</b> СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ .....	90
<b>ЛОГВИНОВИЧ НАТАЛЬЯ АНТОНОВНА</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ-РТВ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ КОММУНИКАТИВНОГО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	92

<b>НОВИК ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА ПРАЗДНИК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ .....</b>	<b>94</b>
<b>ТАРАНЬКО ИРИНА ЛЕОНИДОВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....</b>	<b>96</b>
<b>ЗАПАСНИК Е.Ч. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ С ПОМОЩЬЮ СКАЗОК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГОВОЗРАСТА.....</b>	<b>98</b>
<b>ЛЕНКОВЕЦ С.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ СПОРТИВНОГО ОРИЕНТИРОВАНИЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>101</b>
<b>ЗАБРАМСКАЯ ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>104</b>
<b>ПАНЬКОВА С.Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ТЕХНИК ВИЗУАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....</b>	<b>114</b>

УДК 373.31

**УПРАЖНЕНИЯ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Пешко Ольга Васильевна, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №14 г. Пинска»,  
г. Пинск, Республика Беларусь

Приоритетными задачами обучения в современной начальной школе являются развитие речи и мышления младших школьников. Одним из показателей умственного и речевого развития учащихся служит богатство их словарного запаса, который необходим языку как строительный материал. Чем богаче активный словарь школьника, тем содержательнее, грамотнее и красивее его устная и письменная речь. Неотъемлемой частью системы работы по овладению учащимися лексическим богатством языка считаю изучение такого ценного пласта, как фразеология. Опыт работы учителем начальных классов убедил меня в необходимости совершенствования системы обучения фразеологизмам как средству речевого развития.

Фразеология как раздел школьного курса русского языка содержит в себе огромный образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

К. Д. Ушинский считал необходимым введение крылатых выражений в школьные учебные книги, начиная с «Азбуки», с тем чтобы, «ученик взглянул на предметы зорким глазом народа и выразился метким словом» [3, с. 298]. Наличие устойчивых выражений в активном словаре делает речь более яркой, точной, образной, эмоциональной, выразительной.

Но только ли речь развивается в процессе изучения фразеологизмов? Идёт активное развитие мышления: работа над устойчивыми сочетаниями языка способствует формированию умения абстрагировать, что так актуально и ценно для учителя начальных классов.

В новых УМК по русскому языку увеличилось количество упражнений с фразеологизмами, существенно расширился список изучаемых фразеологических единиц. Однако практика показывает противоречие между потенциальными возможностями фразеологизмов и их использованием на учебном занятии. Поэтому учителю приходится быть в постоянном поиске: находить время и место для изучения с учащимися устойчивых выражений. Одной из моих находок в этом направлении стало использование фразеологизмов как лексического материала для упражнений при изучении орфографии и грамматики русского языка.

Упражнения с фразеологизмами – это упражнения, составленные на специальном образом скомпонованном фразеологическом материале. Они направлены на повторение и закрепление изученных тем по русскому языку с параллельным развитием речемыслительной деятельности.

Целенаправленное и систематическое использование таких упражнений позволяет учащимся ненавязчиво усваивать грамматический материал, развивает мышление, повышает культуру речи.

Абстрактный характер фразеологических оборотов требует активизации мышления младших школьников, влияет на становление гибкости мышления. Однако упражнения с устойчивыми выражениями, как правило, направлены на объяснение значений фразеологизмов, установление синонимичных и антонимичных пар, формирование умения отличать фразеологические конструкции от простых сочетаний слов. Между тем существуют большие возможности включения фразеологических оборотов в различные виды работы на учебных занятиях по русскому языку с целью активизации речемыслительной деятельности школьников. Богатейшие возможности фразеологизмов проявляются при изучении грамматических тем, где они могут выступать как языковой материал. Фразеологический материал, привлекаемый для работы, может успешно служить грамматико-орфографическим целям, целям обогащения речи учащихся образными средствами, воспитательным целям. Использование упражнений с фразеологизмами может быть направлено не только на изучение самих устойчивых выражений, а так же способствовать закреплению, расширению и углублению изучаемого материала по русскому языку.

При составлении упражнений учитываю следующие критерии:

- доступность фразеологизмов для понимания учащимися;
- соответствие фонетических, стилистических особенностей фразеологизмов грамматическому материалу, который изучается в начальных классах;
- соотнесение фразеологического материала с темой учебного занятия;
- постепенное увеличение количества фразеологизмов в упражнениях (во II классе – от трёх до пяти, в III классе – пять - семь, в IV классе – до десяти);
- устойчивые обороты должны способствовать привитию учащимся этических норм, формированию мировоззрения, культуре общения;
- систематичность, как важное условие эффективности.

Учитывая, что целесообразнее использовать упражнения с фразеологизмами на этапе закрепления знаний, ввожу вышеуказанные приёмы во II классе при изучении темы «Слог. Перенос слов». Собственный педагогический опыт показывает, что во II классе термин «фразеологизм» целесообразнее заменить на «крылатые выражения». Уместнее познакомить школьников с «серьёзным» термином в III классе.

Сначала предлагаемые учащимся упражнения выглядят так:

*Прочитайте. Найдите и выпишите крылатые выражения. Подчеркните слова, которые нельзя разделить для переноса.*

Длинный язык, сесть за стол, кот наплакал, очень мало, сесть в калошу, длинный хвост.

*Найдите среди оставшихся словосочетаний объяснение выражения кот наплакал.*

Можно сказать, что упражнения с фразеологизмами имеют определённую структуру, которая включает основное задание, исходный языковой материал и ряд дополнительных заданий. Основное задание связано с изучаемой темой русского языка и направлено на её закрепление на новом фразеологическом материале. Дополнительные задания направлены на совершенствование ранее изученного языкового материала по разным разделам русского языка. Количество дополнительных заданий от класса к классу увеличивается. Во II классе – 1-2, в IV классе может достигать до 4. Общим для основного и дополнительного заданий является такая формулировка, которая обеспечивает поисковый характер их выполнения и активизирует речемыслительную деятельность [1, с. 23]. В III классе упражнения с фразеологизмами выглядят уже так:

*Прочитайте. Запишите, вставляя пропущенные буквы, фразеологизмы с проверяемыми безударными гласными в корне слова. Что обозначают эти крылатые выражения?*

З..л..тые руки, прикусить ..зык, светлая г..л..ва, как кошка с с..бакой, ст..ять г..рой, н..сить на руках, ябл..ку негде упасть, в..л..чить ноги, два с..п..га пара, г..ра с плеч, бр..саться в гл..за, ск..р..тать время.

*Найдите слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.*

Например, в IV классе при изучении темы «Неопределённая форма глагола» предлагаю такое упражнение:

*Прочитайте. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните значение фразеологизмов.*

(Не) верить св..им гл..зам, руки (не) д..ходят, (не) вешать нос, в..дой (не) разол..ёшь, (не) выходит из г..л..вы, (не) ударить л..цом в грязь, (не) сх..дить с ..зыка.

*Найдите и подчеркните глаголы в неопределённой форме.*

Если во II классе работаю над упражнениями с фразеологизмами фронтально, то начиная с III класса, готовлю карточки для индивидуальной работы. Так в IV классе при изучении темы «Склонение имён существительных» сильным учащимся предлагаю подобные упражнения:

*Вставьте нужную форму слова вода, выделите окончание, определите падеж слова. Соедините фразеологизмы и их значение.*

тише \_\_\_\_\_, ниже травы

как рыба в \_\_\_\_\_

как с гуся \_\_\_\_\_

носить \_\_\_\_\_ в решете

\_\_\_\_\_ не разольёшь

как две капли \_\_\_\_\_

заниматься бесполезным делом

равнодушный

очень дружные

похожи друг на друга

профессионал

скромный, незаметный

Упражнения с фразеологизмами можно использовать при изучении большинства тем по русскому языку во II-IV классах. Сначала называю их лексическими минутками «Когда мы так говорим?», потом – «Пять минут в царстве Фразеологии». Собственный педагогический опыт показывает, что наиболее доступными для понимания детьми младшего школьного возраста являются фразеологические единства, например, намылить голову, пальчики облизешь, повесить нос и др.

Это обусловлено их образностью и, главное, наличием связи между свободными словосочетаниями, соотносимыми с фразеологизмами. Именно они составляют основную часть фразеологизмов, используемых мною в упражнениях. Постепенно накапливающийся жизненный опыт и растущее речевое развитие позволяет вводить в упражнения фразеологические сращения, например, белены объелся, собаку съел, спустя рукава [2, 48]. Независимо от вида используемых в упражнениях фразеологических конструкций подбираю и соединяю их таким образом, чтобы они гармонично вливались в учебное занятие и в комплексе решали обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Так при закреплении правописания безударных гласных, языковым материалом могут служить следующие фразеологизмы: л..мать г..л..ву, з..л..тые руки, путаться под н..гами, бр..саться в гл..за, вол..сы дыбом встали, вых..дять из себя, г..ра с плеч, г..л..ва кругом идёт, вверх н..гами, зав..рить кашу, засучив рук..ва, вертится в г..л..ве, т..нуть к..та за хвост, пот..рять почву под н..гами, в гл..за г..в..рять, как с гуся в..да, ст..ять г..рой, светлая г..л..ва, закрывать гл..за, моё дело ст..р..на, сулить з..л..тые горы, гл..за разб..гаются, см..треть правде в гл..за, тише в..ды, ниже тр..вы, св..дять к..нцы с к..нцами, н..сить на руках.

Приведу пример наиболее эффективных и часто используемых мною видов заданий, направленных на изучение непосредственно самих фразеологизмов:

- замените фразеологизмы одним словом;
- подумайте, какие из сочетаний являются крылатыми и выпишите их;
- найдите фразеологизмы близкие или противоположные по значению;
- спишите устойчивые сочетания, вставляя нужные слова (игра «Фразеологический зверинец», «Одинаковое слово»);
- найдите фразеологизмы, в которых заменили одно слово и напишите их правильно (игра «Мастерская «Золотые руки», «Исправь ошибку»);
- прочитайте и найдите фразеологизмы со значением «мало», «быстро» и др.
- прочитайте, найдите в словах для справок подходящие по значению крылатые выражения и дополните ими ряд фразеологизмов (игра «Сыщики»);
- подберите к данным глаголам устойчивые выражения (игровое упражнение «Глаголы наши – фразеологизмы ваши»);
- распределите фразеологизмы по группам (игра «Три колонки»). Это могут быть группы с определённым словом (рука, нога, нос, уши и т.д.) или определённым значением («много», «близко», «мешать», «бездельничать» и др.).

Практика показывает, что для повышения эффективности упражнений на основе фразеологического материала необходимо соблюдение ряда условий:

- систематическое использование упражнений с фразеологизмами на учебных занятиях русского языка при изучении большинства тем;
- выполнение в полном объёме основного и дополнительного заданий.

Ценность таких упражнений состоит в том, что учащиеся овладевают языковым материалом в процессе активной речемыслительной деятельности, идёт процесс комплексного интеллектуального развития. Использование устойчивых выражений оживляет объяснение учебного материала и привлекает внимание школьников. Умелое использование фразеологизмов помогает не только пробуждать познавательный интерес учащихся, но и служит для них средством запоминания особо трудного материала.

Целенаправленное использование упражнений составленных на основе фразеологизмов и направленных на повторение и закрепление изученного материала по русскому языку способствует развитию образности и выразительности речи учащихся, пополнению их словарного запаса устойчивыми выражениями, формированию гибкости мышления, а так же расширению и углублению изучаемого материала. Фразеологизмы, используемые в упражнениях, способствуют активизации познавательного интереса младших школьников к изучаемым темам. Работа с фразеологическими оборотами нравственного плана, содержащих характеристику личности, полезна в воспитательных целях.

Применение упражнений с фразеологизмами может существенно повысить уровень умственного развития младших школьников и качество усвоения учебного материала по всем разделам русского языка. Работа с фразеологизмами в начальных классах раскрывает лексическое богатство русского языка. Познание фразеологии - путь к овладению этим богатством.

#### Список литературы

1. Бакулина, Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка / Г.А.

- Бакулина. – М.: Владос, 2004. – 215 с.
2. Жуков, В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков, А.В. Жуков - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 574 с.
  3. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения Родное слово. Книга для учащихся. Т.6 / К.Д. Ушинский. – М.: 1974. – 528с.

УДК 373.31

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Велесницкая Елена Степановна, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №14 г. Пинска»,  
г. Пинск, Республика Беларусь

Определение оптимальной учебной нагрузки, режима учебных занятий, создание условий для пропаганды и обучения навыкам здорового образа жизни учащихся – основополагающие критерии образовательного процесса в аспекте здоровьесбережения [1, с. 46–47].

Все мы знаем, что главная задача школы – образование. Её надо решать вместе с другой важнейшей задачей – оздоровлением. Дело врачей – лечить и предохранять от болезней, а дело педагогов и самих учащихся не вредить здоровью, а всегда его укреплять.

Инновационные подходы к организации урока в начальной школе предполагают максимальное использование коммуникативных технологий.

Я считаю, что образовательный процесс должен носить творческий характер. Включение ребенка в творческий процесс, поиск решений служит развитию человека, снижает наступление утомления.

При проведении учебного занятия с позиции здоровьесбережения я всегда учитываю:

1) Обстановку и гигиенические условия в кабинете: температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса, наличие или отсутствие неприятных звуковых раздражителей;

2) За одно учебное занятие провожу смену 4-7 видов деятельности: опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение числовых выражений, задач и другие.

3) Учитываю среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

4) Наличие и выбор места на учебном занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как:

а) метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия; свобода творчества);

б) активные методы (учащиеся в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар);

в) методы, направленные на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки;

5) Место и длительность применения электронных средств обучения. При использовании средств мультимедиа в учебном процессе придерживаюсь следующих рекомендаций:

Максимальная длительность демонстрации экранных пособий в 1, 2 классах – от 7 до 15 минут; в 3, 4 классах – от 15 до 20 минут;

Количество демонстрируемых на учебном занятии кадров от 8 до 12.

6) Физкультминутки на учебном занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 10 и 20 минуте учебного занятия;

На переменах проводятся игры.

7) Наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на занятиях (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу) и используемые мной методы повышения этой мотивации;

8) Наличие в содержательной части учебного занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения;

9) Психологический климат на уроке;

10) Наличие на занятиях эмоциональных разрядок: шуток, улыбок.

Традиционное построение учебных занятий и однообразная учебная работа снижают интерес к обучению, утомляют детей, вызывают эмоциональный дискомфорт. Возникает настоятельная необходимость в подборе и внедрении здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Для этого я использую нестандартные учебные занятия:

- занятия – игры;
- занятия – дискуссии;
- занятия – консультации;
- театрализованные учебные занятия;
- занятия с использованием элементов инновационных технологий;
- занятия – творчества и фантазии;
- занятия – обобщения;
- занятия – экскурсии.

О здоровье детей я забочусь на протяжении каждого учебного занятия.

Математика – один из основных предметов начальной школы. От того, как происходит обучение математике, существенно зависит и состояние здоровья детей. Общеизвестно также, что именно затруднения в изучении математики часто являются главными причинами психологического дискомфорта, повышения уровня тревожности детей, ведущих к снижению возможностей организма, а следовательно, к снижению качества здоровья.

В своей практике для сохранения здоровья детей я применяю следующее:

1. Средства, снимающие физическое напряжение, усталость, но не связанные по содержанию с процессом обучения математике.

К этой группе я отношу физические упражнения, рекомендованные валеологами, медиками, физиологами. Это различные физкультминутки, не содержащие обучающих математику элементов, например: динамические паузы, электронные зарядки для глаз; комплекс физических упражнений – наклонов, приседаний, вращательных движений рук.

2. Средства, организующие процесс усвоения предметного содержания обучения, но прямо его не затрагивающие.

В эту группу я отношу физические упражнения, совмещённые с выполнением учебных заданий. Например: учащиеся, выполняя двигательные упражнения, сопровождают их определёнными дополнительными действиями: ведут счёт, повторяют таблицу сложения и вычитания. Здесь же они могут выполнять измерение шагами; проговаривать названия натурального ряда чисел; изображать геометрические фигуры.

Сюда же я отношу ”живые построения”, когда, например, четверым учащимся предлагаю взяться за руки и образовать квадрат.

3. Средства, которые назвали ”завлекалочками”.

Это задания и формы организации, которые своей внешней привлекательностью незаметно втягивают учащихся в деятельность по освоению предметного содержания. Такие задания по математике представляются с помощью ярких картинок, включаются в сказочный или занимательный сюжет. Вначале детей привлекает яркая изобразительная или словесная форма. Моя задача – переключить внимание и интерес детей с формы на математическое содержание заданий. Например, на доске – изображение кувшинов и цветов. На каждом кувшине – число, на каждом цветке – числовое выражение. Задание: помогите разобраться, какие цветы нужно ”поставить” в каждую вазу; поставьте цветы в вазы; выберите самый красивый букет; самый ”трудный” букет.

К этой же группе относятся задачи в рифмованной форме, задания – игры.

4. К этой группе средств можно отнести задания творческого характера, в которых требуется что-либо открыть (закономерность, новые свойства), изобрести (новые геометрические фигуры для описания форм конкретных предметов, новые способы вычисления, решения задачи, обоснования правильности решения).

Такие задания заставляют ученика размышлять, пробовать, ошибаться и всё-таки находить варианты правильных ответов, выражать своё мнение.

Я всегда задумывалась: как же мне на математике научить детей беречь своё здоровье? И я пришла к выводу, что одним из эффективных средств решения данной проблемы являются текстовые задачи валеологической направленности. В процессе решения таких задач учащийся не только усваивает общий способ выполнения, но и обдумывает полученный результат. В конце каждой задачи стоит вопрос, который позволяет учащемуся осознать ценность здоровья, порождает тревогу за возможность утраты здоровья. Я на этом этапе знакоблю и обсуждаю с учащимися конкретные привычки здорового образа жизни. Таким образом, математическая задача формирует у младшего школьника ответственное отношение к здоровью.

Такие задачи имеют ”здоровьесберегающее” значение ещё и потому, что они [2]:

- обеспечивают эмоциональный подъём детей;

- снижают уровень тревожности (ученик выполняет лично- значимое для него задание, поэтому возникает меньше затруднений при их решении) ;
- ”разгружают” мозг за счёт работы правого полушария, отвечающего за образное мышление;
- облегчают процесс запоминания материала (после выполнения математических расчётов ученики легко запоминают числовые данные, необходимые для формирования валеологического мировоззрения, могут осмыслить материал и установить причинно-следственные связи изучаемых вопросов);
- формируют познавательный интерес к учёбе.

Валеологические задачи я включаю при изучении практически всех тем. Я самостоятельно составляю такие задачи и использую их для эффективной реализации основных идей развивающего обучения.

Например, я предлагаю детям следующую задачу: ”Для каждого человека важен суточный ритм. Повышенная работоспособность имеет два пика: 9-13 и 16-18, а наиболее низкая с 1 до 3 часов ночи. Сколько всего времени за сутки у человека повышенная работоспособность? Что вы знаете о ”жаворонках” и ”совах”?”

Дети отвечают, что повышенная работоспособность у человека 8 часов в сутки, что ”жаворонки” рано встают, бодро чувствуют себя в первой половине дня, рано ложатся спать. А ”совы” поздно ложатся спать и с трудом встают. Дети приходят к выводу, кто из них ”жаворонок”, кто — ”сова”. Они анализируют кто более работоспособен. А я им предлагаю планировать более трудные дела за день на время повышенной работоспособности. Так я работаю с каждой валеологической задачей.

Но суть моей педагогической практики заключается не только в подаче и разборе таких задач, а ещё и в обратной связи с детьми. Я пытаюсь научить детей составлять такие задачи самостоятельно. Ведь только так ребёнок может проникнуться душой в сущность науки валеологии.

Сначала мне было тяжело добиться от детей составленных самостоятельно валеологических задач. Но в течение года становилось всё больше детей, которые могли составлять эти задачи самостоятельно или с моей помощью. Первой валеологической задачей, составленной детьми, была следующая задача: ”Во время сна человек за один час поглощает 15—20 литров кислорода, при ходьбе - вдвое больше, при лёгкой работе — втрое больше, при тяжёлой работе - в 6 раз больше. Сколько литров кислорода поглощает человек при тяжёлой работе? Зачем человеку кислород?”

Каждую составленную детьми задачу мы обязательно решали. К концу четвёртого класса дети прямо на уроке из обычной задачи с учебника могли сделать валеологическую. При всём этом у детей развивалось творческое мышление, воображение. Они постоянно стремились узнать, найти что – то новое и удивить этим одноклассников.

Своим коллегам хотелось бы порекомендовать использовать все выше перечисленные методы и приёмы в своей работе. Это позволит воспитать физически здоровое поколение. Ведь в нашем веке огромных скоростей самое ценное – это свет от улыбок детей. И наша с вами задача - чтобы дети чаще улыбались.

#### Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2011 – 400с.
2. Кокаева, И. Ю. Формирование здорового образа жизни младшего школьника на уроках математики / И. Ю. Кокаева // Начальная школа. - 2004. - № 9. - С. 71-74.

УДК 372.881.1

## АЛГАРЫТМІЗАЦЫЯ СЛОЎНІКАВА-АРФАГРАФІЧНАЙ ПРАЦЫ ДЛІЯ ЗАСВАЕННЯ МАЛОДШЫМІ ШКОЛЬНІКАМІ СЛОЎ З НЕПРАВЯРАЕМЫМ НАПІСАЕМ

Зязюліна Наталля Міхайлаўна, настаўнік пачатковых класаў

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Сярэдняя школа № 43 г.Магілёва”  
г. Магілёў, Рэспубліка Беларусь

Багацце слоўніка – прымета развіцця як грамадства ў цэлым, так і кожнага асобнага чалавека. Таму праблема фарміравання арфаграфічнай пільнасці ў сучаснай школе не губляе сваёй актуальнасці. Становішча ўскладняецца тым, што нашы дзеці жывуць у рускамоўным грамадстве, пагэтану вывучэнне беларускай мовы суадносна з вывучэннем замежнай мовы.

Педагагічная дзейнасць даказвае, што малодшыя школьнікі часта дапушчаюць памылкі ў напісанні ненаціскных галосных, парных зычных, падвоенных напісаннях і іншых арфаграмах. Але шматлікую групу складаюць словы з традыцыйнымі напісаннямі (арфаграмы не правяраюцца). Гэта слоўнікавыя словы. Іх абавязковае вывучэнне прадугледжана праграмай.

Многія вучні недастаткова прыстасаваны да простага запамінання і хутка стамляюцца ад манатоннага паўтарэння. Пагэтану ёсць патрэба у пошуку найбольш эфектыўных прыёмаў вывучэння слоў з неправяральнымі арфаграмамі, ужыванне якіх дазволіла б навучэнцам мінімізаваць колькасць памылак у слоўнікавых словах. Узнікае неабходнасць у спецыяльна арганізаванай слоўнікава-арфаграфічнай працы па вывучэнні гэтых слоў у пазнавальна-займальнай форме. Трэба знайсці такія формы, якія б прыцягнулі ўвагу вучняў да беларускага слова, выклікалі б здзіўленне і жаданне зразумець і запомніць яго.

Слоўнікава-арфаграфічная праца – вывучэнне правапісу слоў, што не правяраюцца правіламі, цяжкіх па напісанні ці малавядомых школьнікам па значэнні: запамінанне іх літарнага складу, прагаворванне, гукалітарны аналіз, складанне з імі сказаў, уключэнне іх у слоўнічкі, праверка іх па друкаваных слоўніках, складанне насценных табліц цяжкіх слоў і іншае.

Практыка падказвае, што для паляпшэння эфектыўнасці слоўнікавай працы трэба выкарыстоўваць разнастайныя метады, прыёмы, спосабы, якія б садзейнічалі трываламу засваенню гэтых “складаных” слоў.

Дзеці малодшага ўзросту авалодваюць рознымі спосабамі запамінання. Пры гэтым вырашальную ролю набывае арганізацыя адпаведных спосабаў запамінання матэрыялу з як мага эфектыўным выкарыстаннем усіх аналізатараў пры ўспрыманні інфармацыі.

Такім чынам, работа са слоўнікавымі словамі павінна быць арганізавана з актыўным уключэннем слыхавой, зрокавай і нават рухальнай (маўленчарухальнай) памяці. Слоўнікава-арфаграфічная праца над “цяжкімі” у напісанні словамі павінна ўключаць усведамленне гукавога раду, зрокавага вобразу слова і практычнага ўзнаўлення, гэта значыць напісання.

Праца над слоўнікавым словам праходзіць праз некалькі этапаў.

На падрыхтоўчым этапе аналізуецца праграма па беларускай мове, дзе згрупіраваны абавязковыя для вывучэння ў кожным класе слоўнікавыя словы. Да кожнага слова падбіраецца займальны матэрыял, малюнкi, якія акцэнтуюць увагу на «небяспечным» месцы (прыём візуалізацыі).

Азнямленчы этап прадугледжвае азнямленне навучэнцаў непасрэдна са словам. Алгарытм увядзення новага слоўнікавага слова можна прапанаваць наступны:

- усведамленне лексічнага значэння слова (з дапамогай малюнка, рэбуса, загадкі, пераклада на рускую мову, вылучэння са сказа);
- этымалагічны аналіз слова (інфармацыя аб паходжанні слова);
- гукавы аналіз слова (вымаўляем – вылучаем склады – ставім націск, інтаніруем кожны гук);
- фарміраванне глядзельнай выявы слова (дэманстрацыя правільнага напісання слова на дошцы, картцы з вылучэннем літар, напісанне якіх неабходна запомніць);
- асацыятыўны вобраз слоўнікавага слова (каб запомніць неправяральную літару, яе трэба «ажывіць», стварыць яе «вобраз» у слове.
- арфаграфічнае чытанне;
- устанаўленне розніцы ў вымаўленні і напісанні
- запіс слова, пастаноўка націску, падкрэсліванне арфаграм;

- падбор аднакаранёвых слоў, складанне сказаў, прыдуманне загадак з дадзеным слоўнікавым словам.

На этапе знаёмства з правапісам слова пры цяжкасці выбару літары дзеці карыстаюцца арфаграфічным слоўнікам. Гэтак развіваецца ўменне працаваць з даведачнай літаратурай і дазваляе самастойна знайсці вывучаемае слова.

На этапе замацавання практыкуецца шматразовае паўтарэнне вывучаных слоў з выкарыстаннем разнастайных метадаў і прыёмаў:

- прыёмы зрокавага запамінання (зрокавая дыктоўка, спісванне з разнастайнымі заданнямі, выкарыстанне табліц, картак, выдзяленне каляровай крэйдай на дошцы, алоўкам – у сшытках, падкрэсліванне);

- метады супастаўлення зрокавага і слыхавога вобразаў (складу) слова (розныя віды слыхавых дыктовак);

- метады моўнага аналізу, які ўключае прыёмы гукалітарнага аналізу слоў, фанетычнага разбору, каменціравання арфаграм, вуснага прагаворвання;

- складанне словазлучэнняў і сказаў з вывучанымі словамі;

- займальныя формы работы (гульні, рэбусы, крыжаванкі, складанне вершаў, загадак, кніжак-малышак) [1].

Кантрольны этап прызначаны для праверкі ўмення навучэнцаў правільна пісаць вывучаныя слоўнікавыя словы. Для гэтага праводзяцца кантрольныя слоўнікавыя дыктоўкі, праверачныя, тэставыя работы і кантрольныя дыктанты, у якія абавязкова ўключаюцца слоўнікавыя словы.

Яксна арганізаваная слоўнікава - арфаграфічная праца для вывучэння слоўнікавых слоў дазваляе актывізаваць слоўнікавы запас вучняў, фарміруе арфаграфічны навык і спрыяе паляпшэнню якасці ведаў малодшага школьніка.

#### Спіс літаратуры

Свірыдзенка, В. І. Слоўнікавыя словы: рабочы сшытак: 3-ці кл.: дапам. для вучняў / В. І. Свірыдзенка, Н. М. Антановіч. – Мінск, 2015.

УДК 379.8

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ**

Гончарова Елена Геннадьевна, воспитатель группы продленного дня

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности.

На развитие младших школьников влияют многие факторы жизни. Социальная среда, в которой ониращаються. Школа, где они получают знания, а порой проводят в ней большую часть дня, как дети, посещающие группу продленного дня (далее – ГПД). Все это откладывает отпечаток на развитие ребенка как личности. От того, как организована жизнь и деятельность ребенка в группе продленного дня, насколько правильно произведен отбор содержания, видов и форм деятельности, зависит успех воспитательной работы в целом.

Я, как воспитатель группы продленного дня, пытаюсь решать задачи развития своими способами, используя следующие виды деятельности: игры, конкурсы, тематические праздники, викторины, воспитательные мероприятия, клубные часы.

Моя задача состоит в том, чтобы не только занять ребенка игрой, заполнить его свободное время, но и организовать такие мероприятия, которые были бы интересны и полезны младшему школьнику, способствовали его интеллектуальному и физическому развитию, обогащали его эмоционально.

Прежде всего, я стараюсь создавать в группе обстановку, благоприятную для развития каждого ребенка и всего коллектива.

Особое внимание уделяю организации ежедневного отдыха детей на свежем воздухе, так как прогулка оказывает благоприятное влияние на состояние центральной нервной системы. Если на улице неблагоприятная погода, организую игры в спортивном зале, потому что детям очень важно удовлетворить двигательные потребности.

Движение играет важную роль в правильном развитии ребенка младшего школьного возраста. Это связано с формированием личности и самосознания ребенка. В процессе игры дети быстро знакомятся друг с другом, меняясь ролями. Быть лидером хочет каждый, но не у всех это получается, поэтому я, наблюдая за детьми, вижу, кому нужна помощь и назначаю его ведущим вместо себя. Игры мы разучиваем спокойные и подвижные. Так, например, к спокойным играм относятся: «Продолжи фразу», «Слова на одну букву», «Испорченный телефон», «Нос, нос, лоб», «Назвать предметы одного и того же цвета», «Съедобное - несъедобное», «Звериные детеныши» и многие другие. К подвижным играм можно отнести: «Третий лишний», «Кошки - мышки», «День и ночь», «Салки», «Краски» и другие. Любимыми подвижными играми ребят группы продленного дня на протяжении многих лет являются игры с мячом, со скакалкой. Подвижные игры дают возможность школьникам получить хорошую разрядку, как психологическую, так и эмоциональную, а еще приобщиться к здоровому образу жизни.

Подвижные, эмоциональные игры и игры-соревнования, эстафеты помогают им развить быстроту реакции, смекалку, сообразительность.

Также важным моментом является развитие творческих способностей детей. Творчество тесно связано с самореализацией. Дети очень любят такие занятия, особенно работать с клеем и бумагой. Подобный вид деятельности веселый и увлекательный, он развивает не только воображение и фантазию, но и способствует улучшению моторики рук. Мы с ребятами делаем разные поделки, аппликации, в процессе работы им весело, настроение отличное. По завершении они очень часто придумывают истории, игры со своими бумажными героями. Именно поэтому очень важно включить в занятия с детьми этот несложный элемент обучения.

Для меня, как воспитателя ГПД, очень важно добиться, чтобы наши дети выросли не только сознательными и здоровыми членами общества, но и инициативными, думающими, способными на творческий подход к делу. Поэтому большое внимание я уделяю в своей работе развитию внимания, воображения, восприятия, памяти, мышления.

Здесь мне на помощь приходят развивающие игры («Поле чудес», «Своя игра» и другие), направленные на формирование у детей наблюдательности, устойчивого внимания, хорошо развитой памяти; умения анализировать, сравнивать, логически мыслить; умений находить зависимости и закономерности. Поэтому игра является основным видом деятельности моих воспитанников, особенно ролевая. Мои воспитанники очень любят играть в «Школу», «Магазин», «Парикмахерскую», девочки в «Дочки-матери». В детском возрасте, как говорил А.С. Макаренко, игра – это норма жизни, ребенок играет даже тогда, когда делает серьезное дело»

ГПД дает детям многое: гармонично спланированный досуг, здоровьесберегающий режим, приобретение навыков самостоятельного обучения, формирование социально-значимых навыков, общение со сверстниками, в процессе которого они учатся играть, дружить, соперничать, обмениваться новыми знаниями.

УДК 372.882

## РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Кривецкая Рената Ромуальдасовна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

Технология и методика обучения русскому языку и литературе играет важную роль в системе школьного филологического образования. Учителю необходимо постоянно совершенствоваться, пробовать, изобретать что-то новое для развития интереса к данным дисциплинам.

За годы работы в школе я пришла к выводу о том, что в повседневной жизни мы не задумываемся над значением большинства слов. Но каждое из них уникально и имеет множество значений и оттенков. И предложила учащимся поработать в «лаборатории» под названием «Лабиринты слова».

Мы познакомились со сказками, в которых слово «подушка» происходит от слов «под ухо». А действительно ли это так?

Для начала мы разделились на группы, и каждая группа получила своё задание. Первая группа должна была выяснить лексическое значение слова «подушка» и его происхождение. Вторая – провести словообразовательный анализ слова «подушка». Третья группа подбирала синонимы и прилагательные к данному слову. Четвёртой группе предстояло узнать о слове «подушка» в литературе.

Первая группа обратилась к словарям. У нас в классе есть толковые словари С.И.Ожегова, В.И.Даля. У учителей русского языка взяли словари Д.Ушакова и Г. Крылова.

Проанализировав словари, учащиеся выяснили, что слово «подушка» имеет несколько лексических значений и разное происхождение.

Выяснив лексическое значение слова «подушка» в словарях, вторая группа разобрала его по составу.

У детей получилось несколько вариантов: под-уш-к-а; под-ушк-а; по-душ-к-а; подушк-а.

Эта группа обратилась к словообразовательному словарю А.Н.Тихонова. В нем слово разбирается так: ПОДУШК-А.

Третья группа отыскала синонимы к слову «подушка»: валик, думочка.

Подобрали прилагательные к слову: мягкая, бархатная, пуховая, воздушная, большая, взбитая, кислородная, удобная, яркая, расшитая, круглая, зеленая, резиновая, декоративная, набитая, плюшевая, плоская, надувная, диванная, удобная.

Четвёртая группа изучила фразеологизмы, отыскала пословицы, поговорки, загадки, сказки и другие произведения, где встречается слово «подушка».

А еще школьники узнали, что о подушке написаны интересные произведения: «Сказка про подушку» И. Ревю, «Как Маша поссорилась с подушкой» Г.Лебедевой, «Подушка» А.Руденко.

Проанализировав произведения устного народного творчества, мы сделали вывод, что народу было ближе значение «под ухом».

Прочитав литературные сказки, поняли, что авторы вкладывают в слово «подушка» значение «по душе».

В ходе работы нам пришла идея создать карту «Путешествие в слово». На ней мы решили отобразить такие разделы:

«Что в народе говорят?»

«Что словарики сулят?»

«А друзья у слова есть?» (синонимы, антонимы)

«В литературных произведениях нашли?»

«А в загадках повстречали?»

«Фразеологизмы со словом отыскали?»

«В пословицах и поговорках повстречалось?»

А еще добавили в карту новую рубрику «В мире интересного!» Так, например, в настоящее время выпущены подушки-будильники, которые начинают легонько вибрировать, когда нужно вставать; а в Британском университете существует необычная студенческая традиция, каждый год преподавателям самых скучных лекций вручается премия в виде бронзовой, серебряной и золотой подушек.

Карта получилась универсальная. Теперь, изучая новое слово, у нас есть алгоритм работы, а группы могут менять задания, и каждая группа побывает в «лаборатории» под названием «Лабиринты слова». Используя ее, можно анализировать самые обычные слова и узнавать много необычного о них.

Учащиеся поняли, что важно обращать внимание на происхождение слова и быть внимательным к каждому отдельному слову из быденной жизни.

Таким образом, на уроках русского языка и литературы мы обучаем детей умению работать с различными источниками информации (словари, интернет, художественная литература); обогащаем словарный запас учащихся, расширяем кругозор; развиваем речь и творческие способности; формируем умение работать в коллективе (в группах, парах); развиваем умения слушать и высказывать свою точку зрения. Все это способствует развитию интереса к русскому языку и литературе.

## ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ НА РАСКРАШИВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Арланова Е.С. , учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа №31 г. Могилева», г. Могилёв, Республика Беларусь

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования личности ребенка, его интеллектуальных и творческих способностей. Уровень интеллектуального развития тесно связан с логическими и пространственными представлениями учащихся. Как показывает школьная практика, наилучшим способом развития логики и мышления являются уроки математики [1]. Начальное математическое образование охватывает несколько содержательных линий, в том числе и геометрическую линию. Геометрическое мышление у детей начинает формироваться уже в дошкольном возрасте посредством зрительного и тактильно-двигательного восприятия формы, разнообразных практических действий. В процессе игровой деятельности из объемных фигур дети строят башни, домики, крепости. Они могут безошибочно назвать незнакомые ранее фигуры после демонстрации и определением их воспитателем. В дошкольный период практическую направленность при знакомстве с геометрическим материалом обеспечивает широкое использование задач на раскрашивание различных объектов, картинок, сказок-раскрасок. Дети проявляют большой интерес к выполнению таких заданий.

К сожалению, следует отметить, что в 1–4 классах задачи на раскрашивание используются крайне редко. Однако применение этих задач в урочной и внеурочной деятельности помогает решению проблемы преемственности дошкольного и начального образования, способствует развитию у младших школьников логического и пространственного компонентов геометрического мышления. Процесс раскрашивания вызывает активную деятельность учащихся, развивает мелкую моторику. Задачи на раскрашивание чаще всего не имеют в своей структуре числовых данных, они направлены на развитие логики, формирование умения ориентироваться на плоскости.

Приведем примеры задач на раскрашивание для учащихся первого класса.

1. На рисунке изображены листок и грибок. Раскрась их так, чтобы на первом рисунке лист прилип к грибу впереди, а на втором рисунке – сзади (рис. 1).

2. Раскрасьте машину тремя разными цветами: оранжевым, фиолетовым, зеленым. Колеса не должны быть оранжевыми, кабина не должна быть оранжевой и фиолетовой (рис. 2).



Рис. 1 – Решение задачи 1

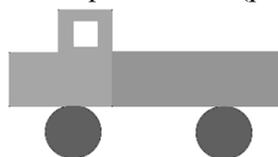


Рис. 2 – Решение задачи 2

Во втором классе учащимся можно предложить задачи на раскрашивание, добавив к ним вопросы по развитию пространственного мышления. В качестве примера приведем задачу.

3. Рассмотрите схематическое изображение пирамиды, из каких геометрических фигур состоит рисунок? Используя четыре цветных карандаша: красный, желтый, синий и розовый, раскрасьте пирамиду следующим образом: третье кольцо снизу должно быть красным; кольцо, расположенное выше красного, не должно быть розовым или желтым; второе кольцо снизу не должно быть розовым. Какого цвета будет самое нижнее кольцо? Назовите порядок цветов, начиная снизу, а затем сверху (рис. 3).

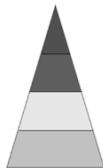


Рис. 3 – Решение задачи 3

В третьем классе к задачам на раскрашивание добавляются логические требования. Рассмотрим задачу, в которой необходимо раскрасить области, выполняя при этом логическую операцию конъюнкцию.

4. На планете Геометрикс было много государств. Все они располагались на трех материках: Кругляндия, Треугольникс и Ромбикс. (Рассмотрите карту и подумайте, почему материки имеют именно такие названия?) Из-за глобальной экологической катастрофы материки сместились, а на местах их соединений образовались новые государства. Раскрасьте желтым цветом государство, расположенное только на месте пересечения материков Кругляндия и Ромбикс; государство зеленого цвета располагается исключительно на пересечении Треугольникса и Кругляндии; третье государство, синее, оно захватывает общую территорию Треугольникса и Ромбикса. Подумайте, как можно назвать новые государства? (рис. 4).



Рис. 4 – Решение задачи 4

Для учащихся четвертого класса можно предложить задачи на раскрашивание, в процессе выполнения которых у них развиваются пространственные представления. В качестве примера приведем следующую задачу.

5. Внимательно рассмотрите фигуры из кубиков. Как будет выглядеть каждая фигура, если посмотреть на нее с указанного положения? Выберите правильный вариант и раскрасьте любым цветом (рис. 5).

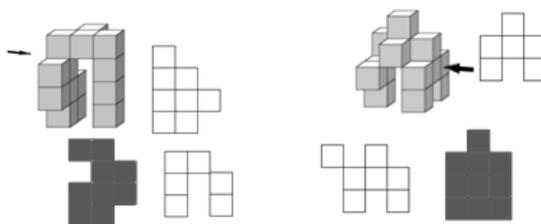


Рис. 5 – Решение задачи 5

Проверку выполнения задачи можно организовать с помощью вопросов: «Какие фигуры вы раскрасили? Почему?», «Почему остальные варианты будут неверными?».

Это только небольшая часть задач на раскрашивание, которые можно предлагать младшим школьникам на уроках математики. Использование таких заданий активизирует логический и пространственный компоненты, что в свою очередь способствует развитию у младших школьников геометрического мышления.

#### Список использованных источников

1. Арланова, Е. С. Формирование геометрических понятий и представлений у младших школьников / Е. С. Арланова // От идеи – к инновации = From idea to innovation : материалы XXVIII Междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 29 апр. 2021 г. В 3 ч. Ч. 1 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Т. В. Палиева (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2021. – С. 7–8.

УДК 159.9.07

**ТЕХНОЛОГИЯ MINDFULNESS В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПОТЕНЦИАЛ В ПОДДЕРЖКЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Слонова Алёна Игоревна, магистр психологии, исследователь в области психологических наук,  
педагог-психолог

г. Давид-Городок, Республика Беларусь

Современная система психолого-педагогического сопровождения лиц с особенностями психофизического развития (далее ОПФР) до сих пор находится в стадии становления и развития. Сфера интегрированного обучения и воспитания включает множество неоднозначных, дискуссионных аспектов. Особая сложность у значительной части детей с ОПФР, посещающих дошкольные учреждения образования, связана с выраженными нарушениями коммуникативных навыков. Такие дети зачастую испытывают трудности в общении, выражении своих мыслей, эмоций, желаний. Это, в свою очередь, затрудняет или делает невозможным их взаимодействие с окружающими и не позволяет им реализовать жизненно важные потребности. Вторичными проблемами по отношению к нарушениям коммуникативных навыков выступают тревожные и депрессивные симптомы, стрессовые расстройства и другие нарушения эмоционального функционирования. Именно на купирование этих проблем направляются основные психолого-педагогические усилия.

Мы предлагаем идею использования в деятельности по оказанию психологической помощи и психокоррекции технологии Mindfulness – современной практики, доказавшей свою эффективность во множестве клинических исследований. Предполагается, что включение данного метода в образовательную среду групп интегрированного обучения и воспитания способствует ее обогащению. Таким образом, целью статьи является описание возможностей использования технологии Mindfulness в работе педагога-психолога с воспитанниками с ОПФР.

Mindfulness (с англ. «внимательность», «осознанность», «практика осознанности») – теория и медитативная практика целенаправленной концентрации внимания на переживании конкретного момента, предполагающая безоценочное отслеживание собственных мыслей, физических ощущений, эмоций [1, 2]. Практики осознанности являются психотерапевтическим направлением, включенным в современную «третью волну» когнитивно-поведенческой терапии. Сфера применения практик осознанности в работе с детьми достаточно полно освещена в материалах зарубежных исследователей. Mindfulness оказывает положительное воздействие на психическое благополучие детей: способствует снижению тревожности и депрессивности, улучшению продуктивности внимания и других когнитивных функций, облегчению симптомов синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Практики способствуют развитию самосознания, улучшению функций эмоциональной регуляции, корректировке исполнительных функций, связанных с расстройствами поведения [3].

Обратимся к опыту применения программ, базирующихся на осознанности, в работе с детьми с ОПФР. Необходимо отметить, что в целом классическая когнитивно-поведенческая терапия (КПТ), являющаяся методологическим базисом Mindfulness, описывается исследователями как эффективное средство психологической помощи детям данной категории и рекомендуется в качестве психосоциального вмешательства, дающего положительные результаты на больших выборках. Так, например, на основе результатов исследований 2005–2018 гг. можно судить о терапевтическом эффекте КПТ для снижения тревоги у детей с расстройствами аутистического спектра [6, 7, 14]. Исследователями описывается также эффективность когнитивной терапии, основанной на

виртуальной реальности, в сочетании с компьютерными играми для детей с ограниченными интеллектуальными возможностями [5].

Технология Mindfulness, воплощенная в самостоятельных обучающих программах или как психотерапевтический элемент системы занятий, успешно используется в практике работы с детьми, имеющими ОПФР и инвалидность. Так, О. Инжуваткиной описывается позитивный опыт включения Mindfulness в программу по йога-терапии с детьми с ДЦП, диагнозом «умственная отсталость», расстройствами аутистического спектра, постинсультными состояниями [4]. Стоит упомянуть о программе двигательной терапии, основанной на осознанности (MiYoga). В ходе изучения эффективности данной программы в работе с детьми с церебральным параличом (ДЦП) исследователями отмечается стабильное улучшение внимания испытуемых [9].

Известна также программа вмешательства, основанного на осознанности (Mindfulness-Based Intervention (МВІ)), использующаяся в целях улучшения выполнения задач детьми с умственной отсталостью. Результаты ее реализации показывают эффективность в сфере уменьшения избегающего поведения и повышения исполнительности. Сообщается, что у детей в повседневной жизни значительно улучшается поведение, что может стать веским аргументом в вопросе включения технологии Mindfulness в перечень программ, помогающих в развитии социальной адаптивности детей с ОПФР [8]. Помимо прочего, Mindfulness может снизить беспокойство, депрессию, невнимательность и иные проблемы с поведением, которые встречаются у этих детей [10].

На технологии осознанности базируется и программа поддержки позитивного поведения (Mindfulness-Based Positive Behavior Support (МВРВS)), которая направлена на психологическую поддержку родителей или других лиц, осуществляющих уход за ребенком с расстройством аутистического спектра, умственной отсталостью. Занятия данной программы направлены на снижение стресса родителей и их обучение основам оказания помощи детям с ОПФР. По результатам реализации МВРВS наблюдается значительное снижение уровня стресса в группах матерей детей как с расстройством аутистического спектра, так и с умственной отсталостью. Также у детей в обеих группах демонстрируется значительное снижение агрессии и разрушительного поведения, повышение уступчивости. Исследователями признается эффективность программы в работе с родительским стрессом независимо от его исходного уровня [12].

Изучение философии и практики Mindfulness родителями детей с ОПФР содействует снижению стресса, повышению удовлетворенности своими родительскими навыками и социальным взаимодействием с ребенком, а также более осознанному и спокойному реагированию на его проблемное поведение. После занятий Mindfulness испытуемые демонстрируют навыки формирования социальных навыков у своих детей, а также помощи в снижении агрессивности их поведения. Помимо этого, дети участников исследования показывают увеличение положительных и снижение отрицательных исходов социального взаимодействия со своими братьями и сестрами. Предполагается, что Mindfulness приводит к трансформационным изменениям, что отражается на улучшении позитивного поведенческого взаимодействия родителей с их детьми [13].

Важно отметить также наличие метаанализов на тему изучения эффективности Mindfulness в сфере работы с детьми с ОПФР и их родителями. Большинство рассматриваемых работ сообщает о положительном воздействии программ, базирующихся на осознанности, в преодолении родительского стресса и психологического дистресса. Технология обозначается как рекомендуемое средство для родителей и детей с ОПФР [11].

Некоторые из рассмотренных исследований носят краткосрочный либо пилотный характер, реализуются на небольших выборках. В русскоязычном же научном пространстве исследовательских работ, посвященных эффективности включения практики осознанности в сферу дошкольного образования, не представлено. Это дает основания для адаптации зарубежных программ, а также

создания авторских материалов и последующего исследования их возможностей в психологической помощи детям с ОПФР в условиях дошкольных учреждений, изучения кратко- и долгосрочной эффективности.

Обратимся к практическому воплощению технологии. В целом техники Mindfulness представляют собой озвучиваемое голосом ведущего руководство, управляющее вниманием ребенка и указывающее, на что следует обратить внимание в каждый конкретный момент. Характеризуя процессуальную сторону технологии, можно выделить несколько основных мишеней техник: работу с внутренними ощущениями (техники исследования дыхания, фокусировки на телесных ощущениях, осознания позы и движений, наблюдения за мыслями и эмоциями, изучения связи тела и разума, принятия жизненных ситуаций) и работу со стимулами окружающей среды (техники осознанной прогулки, исследования звуков, наблюдения за различными бытовыми предметами и объектами окружающей среды, осознанного приема пищи) [3]. Основная идея технологии заключается в том, чтобы на обычном автоматизированном процессе (как дыхание, сердцебиение, поглощение пищи, дорога из дома в сад или школу) сосредоточивается все внимание ребенка, что позволяет воспринимать момент иначе, сделав более осознанным. Задействуются такие процессы, как концентрация внимания, переключение фокуса, гибкость. Одним из главных преимуществ Mindfulness-подхода является простота реализации, что при должной адаптированности техник под возрастные особенности участников позволяет применять отдельные упражнения не только психологам, но и иным специалистам социально-педагогического сектора, а также воспитателям, классным руководителям и педагогам-предметникам (после предварительного обучения методологическим основам ведения тренинга).

Таким образом, практики осознанности могут выступать в качестве инструмента при построении занятий и коррекционных программ, направленных на снижение тревожных и депрессивных симптомов, уменьшение последствий дистресса, развитие когнитивного и эмоционального функционирования детей с ОПФР. Анализ результатов исследований позволяет заключить, что технология Mindfulness может выступать эффективным средством работы с детьми данной категории и их родителями. Обсуждаемый метод имеет высокий исследовательский потенциал в образовательной сфере.

#### Список литературы

1. Дьяков, Д. Г. Практики осознанности в развитии когнитивной сферы: оценка краткосрочной эффективности программы Mindfulness-Based Cognitive Therapy / Д. Г. Дьяков, А. И. Слонова // Консультативная психология и психотерапия. – 2019. – Т. 27. № 1. – С. 30–47.
2. Слонова, А. И. Практики осознанности в профилактике и терапии аддиктивности: обзор научных исследований / А. И. Слонова // Психиатрия, психотерапия и клиническая психология. – 2020. – Т. 11. № 3. – С. 609–616.
3. Слонова, А. И. Практики осознанности в развитии творческого потенциала детей: возможности использования в работе практического психолога / А. И. Слонова // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2022. – Т. 19. № 3. – С. 642–656.
4. Спокойствие, только спокойствие: Что такое mindfulness и почему о ней все говорят [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.the-village.ru/people/wellness/295622-mindfulness>. – Дата доступа: 25.04.2022.
5. Ahn, S. N. Combined Effects of Virtual Reality and Computer Game-Based Cognitive Therapy on the Development of Visual-Motor Integration in Children with Intellectual Disabilities: A Pilot Study / S. N. Ahn // Occupational therapy international. – 2021. – № 6(69). – pp. 67–79.
6. Dix, K. Interventions for anxiety in mainstream school-aged children with autism spectrum disorder: Insights from a systematic review / K. Dix, P. Lietz // What Works Global Summit 2020 (WWGS2020). – Washington, USA, 2020.
7. Hillman, K. Interventions for anxiety in mainstream school-aged children with autism spectrum disorder: A systematic review / K. Hillman et al. // Campbell Systematic Reviews. – 2020. – № 16. – pp. 1086.

8. Kim, J. Effects of mindfulness-based intervention to improve task performance for children with intellectual disabilities / J. Kim, M. Kwon // *Journal of applied research in intellectual disabilities*. – 2018. – № 31(1). – pp. 87–97.
9. Mak, C. Effect of mindfulness yoga programme MiYoga on attention, behaviour, and physical outcomes in cerebral palsy: a randomized controlled trial / C. Mak et al. // *Developmental medicine and child neurology*. – 2018. – № 60(9). – pp. 922–932.
10. Malboeuf-Hurtubise, C. A Mindfulness-Based Intervention Pilot Feasibility Study for Elementary School Students With Severe Learning Difficulties: Effects on Internalized and Externalized Symptoms From an Emotional Regulation Perspective / C. Malboeuf-Hurtubise et al. // *Journal of evidence-based complementary & alternative medicine*. – 2017. – № 22(3). – pp. 473–481.
11. Rayan, A. Mindfulness and parenting distress among parents of children with disabilities: A literature review / A. Rayan, M. Ahmad // *Perspectives in psychiatric care*. – 2018. – № 54(2). – pp. 324–330.
12. Singh, N. N. Effects of Mindfulness-Based Positive Behavior Support (MBPBS) Training Are Equally Beneficial for Mothers and Their Children With Autism Spectrum Disorder or With Intellectual Disabilities / N. N. Singh et al. // *Frontiers in psychology*. – 2019. – № 10. – pp. 385.
13. Singh, N. N. Mindful parenting decreases aggression and increases social behavior in children with developmental disabilities / N. N. Singh et al. // *Behavior modification*. – 2007. – № 31(6). – pp. 749–771.
14. Vasa, R. A. Assessment and Treatment of Anxiety in Youth With Autism Spectrum Disorders. / R. A. Vasa et al. // *Pediatrics*. – 2016. – № 2. – pp. 115–123.

УДК 37.025

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ПУНКТЕ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

Богатырева Жанна Геннадьевна, учитель-дефектолог

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером, телевизором, телефоном. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число детей с недостатками речи.

Речь – это инструмент общения. При помощи речи, общения учащиеся входят в окружающий мир, узнают новое, выражают мысли. Связная речь – один из компонентов устной формы речи учащихся. Она представляет собой сложную форму речевой деятельности. Связная речь – это развёрнутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Развитие ее – один из важных аспектов обучения, который влияет на общее развитие, задавая старт росту личности ребенка. На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей – явление очень редкое.

При работе с детьми, имеющими нарушения речи, можно столкнуться с такими проблемами, как:

- 1) односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- 2) неспособность грамматически правильно построить предложения;
- 3) бедность речи, недостаточный словарный запас;
- 3) бедная диалогическая речь;
- 4) отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;
- 5) трудность в построении монолога;

6) отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи, плохая дикция.

Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами, а в начальной школе ведут к стойкой неуспеваемости и нежеланию учиться. Вот почему необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях.

В исследованиях психологов обнаружено, что развитие речи идет намного активнее, если задействовано наглядно-образное мышление, воображение, развита способность ребенка к замещению и наглядному моделированию. Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума. Ребенок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события.

Одной из техник визуализации учебной информации является инфографика. Мнемотехника является одним из приемов инфографики, которые облегчают запоминание информации и увеличивают объем памяти путем образования искусственных ассоциаций через графический способ подачи информации, данных и знаний. Применение мнемотехники дает возможность продуктивного переключения на уровень житейских ассоциаций, игры воображения и фантазии, способствует развитию связной речи детей.

Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания»), – система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации [3, с. 3]. Когда учащиеся в своём воображении соединяют несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем, при припоминании по одному из образов этой ассоциации, мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. Хорошо известно, что язык мозга – это образы. И, прежде всего, зрительные образы.

В. А. Козаренко дает определение, которое, по его мнению, наиболее точно отражает современную мнемотехнику. Мнемотехника — «система внутреннего письма, основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации. Ее в педагогике называют по-разному: Т. А. Ткаченко -

предметно-схематическими моделями, В. П. Глухов. В. Большева - коллажем, Л. Н. Ефименкова – схемой составления рассказов [3].

Принципом мнемотехники является замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся информацией в память различных типов для упрощения запоминания. Современная мнемотехника значительно продвинулась как в теоретическом, так и в техническом плане и делает возможным не только фиксацию в памяти последовательности текстового материала, но и позволяет безошибочно запоминать любую точную информацию, которая традиционно считается не запоминаемой: списки телефонных номеров, таблицы, анкетные данные, сложные учебные тексты, содержащие большое количество терминологии и т. п. Выделяют следующие подходы в работе с детьми:

- 1) системный - мнемотехника используется в системе обучения и воспитания;
- 2) личностный – мнемотехника используется с учётом возможностей и потребностей каждого ребёнка;
- 3) диалогический – процесс обучения с использованием мнемотехники происходит в форме диалога;
- 4) культурологический – с помощью мнемотехники ребёнок расширяет словарный запас, развивает связную речь, учится правильно говорить;
- 5) информационный – ребёнок через схемы и таблицы воспринимает, перерабатывает и воспроизводит информацию об окружающем мире.

Среди множества приёмов запоминания и воспроизведения информации, наиболее эффективными и приемлемыми для развития связной речи учащихся выделяют следующие: мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.

Мнемоквадрат – это графическое или частично графическое изображение предмета, явления природы, персонажа сказки и т. д.

Мнемодорожка – это несколько схематических рисунков, расположенных линейно. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение; таким образом, весь текст разрисовывается схематично.

Мнемодорожки служат зрительным планом, помогают удержать последовательность и связность при составлении предложений. Главное на этом этапе является обучение умению расшифровывать и сочетать символы, пересказывать информацию с опорой на готовые мнемодорожки. Для заучивания скороговорок используют мнемодорожки.

Мнемотаблица – это средство, орудие, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание рассказа. Она учит фиксировать полученный результат в доступной схематической форме. Рисунки и их количество в схеме-модели зависят от содержания рассказа. В качестве символов-заместителей используются: предметные картинки, силуэтные изображения, геометрические фигуры, условные обозначения. Мнемотаблицы используют при разучивании стихотворений.

Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, учащиеся легко осваивают мнемотаблицы. Ознакомление происходит в несколько этапов:

- 1) чтение произведения педагогом (3-4 классы – учащимися);
- 2) рассматривание готовой таблицы и разбор того, что на ней изображено;
- 3) строчное чтение произведения и повтор по таблице;
- 4) пересказ учащимся с опорой на символы того, что запомнил.

Мнемоприем разгружает информацию, делая новый материал «легкоусвояемым». Это достигается благодаря введению игрового момента без ущерба основному содержанию занятия и за счет эмоциональной насыщенности, заложенной в мнемотехнике, то есть составляющих интереса.

Каждое слово или маленькое словосочетание — это картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти рисунки-схемы, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Принцип работы с мнемотаблицей строится от простого к сложному. Сначала включаем в совместную деятельность с детьми простейшие мнемо- квадраты, благодаря им дети усваивают, что каждый предмет имеет название, учатся рассматривать игрушки, предметы, называть их и сравнивать. Так проводится работа над словом. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово», затем последовательно переходим к мнемодорожкам, состоящим из трех-четырёх мнемоквадратов, в которых зашифровано небольшое количество информации. По мнемодорожке дети составляют небольшие предложения. Следующий этап в работе - кодирование сочетаний слов,

запоминание и воспроизведение предложений по условным символам. Когда дети справляются с данной работой, то можно переходить к мнемотаблицам

Мнемотехника используется для обогащения словарного запаса, обучения составлению рассказов по картине и серии картин, описательных рассказов, творческих рассказов, обучения отгадывания и загадывания загадок, заучивания потешек, чистоговорок, скороговорок, стихов, текста песен, характеристики и артикуляции звуков, звукового анализа слова, запоминания пальчиковых игр.

Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов:

- кодирование в образы;
- запоминание (соединение двух образов);
- запоминание последовательности;
- закрепление в памяти.

Наиболее трудный вид в монологической речи – описательный рассказ. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание – это анализ. Здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета. Для составления описательных рассказов можно применить предметно-схематические модели Т.А.Ткаченко [1с.16-21].

Для того чтобы дети представляли артикуляцию изучаемых звуков, предлагаются артикуляционные схемы. Глядя на картинки-символы, дети, после объяснения, могут самостоятельно рассказать уклад звуков. На индивидуальных занятиях по автоматизации и дифференциации звуков для точного повторения чистоговорок, скороговорок достаточно схематического изображения отдельных частей фразы можно использовать готовые мнемотаблицы Кодолбенко Е. А.

Использование приемов мнемотехники в работе по развитию речи детей облегчает процесс овладения связной речью; использование символов, пиктограмм, схем увеличивает объем памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей. Данные приемы используют естественные механизмы памяти и позволяют полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации. Дети, владеющие приемами мнемотехники, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

#### Список литературы

1. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание, 1990, №10 – 16-21 с.
2. Розова, Ю. Е. Развиваем речь. Тренируем память: использование приемов мнемотехники в работе логопеда: учебно-метод. пособие / Ю. Е. Розова, Т. В. Коробченко; под науч. ред. О. В. Елецкой. – М.: Редкая птица, 2019. – 96 с.

УДК 372.882

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Шулик Ирина Анатольевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

Программа по предмету «Литературное чтение» содержит раздел «Литературно-творческая деятельность учащихся», включающий перечень видов самостоятельной литературно-творческой деятельности, в которую учащиеся могут внести элемент творчества, выразить свое отношение, понимание.

У детей способность к творчеству формируется постепенно и приобретается в процессе включения учащихся в разнообразные виды деятельности.

На уроках литературного чтения я использую разнообразные виды дидактических игр и упражнений.

Так, например, я предложила своим первоклассникам рассказать или нарисовать о своей жизни, учебе, любимом занятии после уроков Винни-Пуху, который якобы прислал нашему классу письмо и ждет ответов в виде писем, которые можно отправить медвежонку, воспользовавшись нашим классным почтовым ящиком. Таким образом, я узнала, как живут и чем интересуются мои ученики.

Читая с учащимися произведения разных жанров еще со страниц «Букваря», многие ребята хотели бы научиться придумывать свои загадки, стихотворения, рассказы, сказки.

Подготовкой к этой работе служат следующие дидактические игры: «Слоговой аукцион», «Доскажи словечко», «Сыщики», «Кто больше», упражнения «Произноси правильно слова», «Повтори чистоговорки».

Изучив опыт педагога Н.Л.Михайловой, мне понравилось использование скрипичных концертов Вивальди, Моцарта, симфонической музыки П.Чайковского, картин И. Шишкина, И. Левитана на уроках литературного чтения при чтении пейзажной лирики. У учащихся, даже стеснительных, скромных, появлялось желание прочитать стихотворение либо поделиться своими впечатлениями, воспоминаниями.

Работая со словом, звуком, текстом, я использовала следующие дидактические игры: «Отгадай загадки» – игра-соревнование, «Напиши предмет по признакам», «Запиши, о чем говорится в тексте», «Добрые слова», «Злые слова», «Прочитай слово, как я прошу», «Расскажи о предмете, не называя его», «Ожившие слова».

В процессе игры дети выполняют роль слов. Я вызываю двух человек и объясняю, что один из них будет словом «осень», а другой – словом «наступила» (детям могут быть предложены соответствующие слова, напечатанные на листе бумаги). Ребята становятся рядом и называют свои слова по порядку. Все остальные ученики слышат предложение, я прошу поменяться местами и прочитать предложение, которое получится. Количество слов в предложении может увеличиться до пяти.

Творческие способности учащихся особенно проявляются в ходе сочинительства сказок. С этой целью проводилась:

а) подготовительная работа, в ходе которой использовались следующие виды упражнений: найти многозначные слова, поставить логическое ударение, подобрать синонимы, а также работа с фразеологизмами, литературные викторины, кроссворды по прочитанным сказкам.

б) сочинение сказок по началу, концовке, основной части.

в) собственное сочинительство, например, на такие темы: «Узоры на окне», «Первый листочек», «Первый снег», «Про майского жука».

Сначала ребятам давался толчок: предлагалось начало сказки, а дальше с опорой на опыт в реальной жизни, учащиеся должны пофантазировать и придумать продолжение. Затем младшие школьники могут придумать сказку по аналогии, используя элементы из народных и авторских, писать свои сказки и оформлять книжки-малышки.

Так, играя в игру «Маги-чародеи», я наделяю всех учеников сверхсильными чарами. Они становятся волшебниками. Придумывают рассказ или сказку по-другому: изменяют содержание либо концовку по своему желанию.

Я считаю уместным и полезным использование на уроках литературного чтения игр, которые подводят учащихся к осознанию и пониманию прочитанного. И в данном случае отлично, когда дети используют фантазию и выдумку. Так, например, игра «Библиотекарь - моя профессия» проводится на уроках внеклассного чтения в начале учебного года при обсуждении книг, прочитанных летом. Ученик должен заинтересовать ребят в прочтении именно его любимой книги, а здесь уже все средства хороши: и рисунки, и зачитывание интересных эпизодов, и изготовление книжек-малышек и т.д.

Уместна и пользовалась популярностью игра «Хит-парад». Суть игры в следующем: после урока-обобщения по изученному разделу ребята составляют свой хит-парад. Пишут на листе бумаги произведения, которые понравились больше всех. Подводятся итоги и составляется литературный хит-парад произведений. Каждый ребёнок должен высказать, почему ему понравилось именно это произведение.

С этой же целью, но в качестве разнообразия, можно использовать игру «Интервью». Каждый желающий ребёнок может высказать, почему ему понравилось то или иное произведение, а журналистом, ведущим опрос, может быть любой желающий ученик из класса. Можно записать мини-сочинения либо игру «Составляем телеграмму» (выбрать наиболее важную информацию, предоставить её в сжатом виде или пишем письмо от имени героя произведения).

Показателями развития творческих способностей у учащихся являются: оригинальность (способность давать неординарные ответы, требующие проявления творчества), нестандартность, продуктивность, способность к возникновению новых идей.

УДК 371.335

## ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Автушенко Татьяна Николаевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

Визуализация — это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание зримой формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу [1, с.115].

Актуальность данной темы очевидна, так как принцип наглядности является одним из ведущих в обучении младших школьников. Быстрому осмыслению и запоминанию изучаемого материала способствует использование на уроках рисунков, таблиц, схем и других средств визуализации учебного материала, которые помогают правильно анализировать информацию, связывать ее в целостную картинку. Использование на уроках визуальных технологий развивает критическое и визуальное мышление, активизирует учебную и познавательную деятельность и решает ряд других педагогических задач.

При планировании и проведении учебных занятий я использую визуальные технологии, которые помогают учащимся самостоятельно добывать знания, овладевать приемами учебно-познавательных проблем, учу младших школьников применять, находить, хранить и преобразовывать различную информацию, работать с информационными системами.

В своей работе я использую следующие средства визуализации: таймлайн (лента времени), кластер, облако слов, инфографика, интерактивный плакат, скрайбинг, QR-код и другие. Остановлюсь на некоторых из них.

**Таймлайн (лента времени)** позволяет получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-либо событие. Работу над формированием умения устанавливать последовательность начинаю с курса «Введение в школьную жизнь». Отгадывая загадки, учащиеся узнают предмет по его характеристике. В игре «Чем похожи?» они находят сходства и отличия, производят группировку предметов в упражнениях вида: «Найди лишний предмет в ряду», «Подбери по цвету и форме», «Продолжи ряд». На уроках русского языка я предлагаю учащимся задания на установление алгоритмов действий при проверке орфограмм, разбору слов по составу, определение грамматических категорий. Работая с текстом на уроках литературного чтения, ребята располагают правильной последовательности абзацы, пункты плана, проводят хронологию событий в произведении, устанавливают последовательность дат в биографии писателя. На уроках математики учащиеся устанавливают числовые последовательности. Очень эффективно использование технологии таймлайн на уроках по предмету «Человек и мир»: последовательность природных явлений, составление алгоритмов действий и правил поведения, а в 4-м классе - знакомство с понятием «лента времени» при изучении курса «Мая Радзіма – Беларусь». В 1 – 2 классах ребята выполняют задания на установление последовательности в «бумажном» варианте. Начиная с 3 класса, предлагаю составление лент времени с помощью таймлайнов – линеек (полос), на которые наносятся события и даты. Они могут иметь форму списков или таблиц с указанной хронологией.

**Кластер** — это изображение, которое способствует систематизации и обобщению учебного материала. Он служит наглядной схемой-подспорьем для учащегося. При составлении кластера в большом центральном овале мы размещаем главный термин, от него отходят овалы меньших размеров, на которых – понятия, раскрывающие смысл ключевого, далее – овалы еще меньших размеров, раскрывающие смысл предыдущих понятий и т.д. Например, на уроке русского языка по теме «Звуки и буквы» в центральном овале размещен термин «звуки», от него идут понятия «гласные» и «согласные», от гласных – «ударные» и безударные, от согласных – «твердые-мягкие», «звонкие-глухие». У ребят есть возможность вносить исправления в готовые схемы. Они могут работать самостоятельно, в паре, в группе или коллективно.

**Облако слов** я использую на разных этапах урока. Например, на этапе сообщения темы урока предлагаю облако – яркое и оригинальное название темы. На этапе закрепления знаний облако слов

содержит основные термины по пройденной теме. Учащиеся выбирают нужные, дают им определение или раскрывают понятие. Словарную работу также провожу с применением данной технологии: найти новое словарное слово; слова, объединенные общей темой. На уроках русского языка и литературы предлагаю учащимся из слов составить стихотворение, поговорку или крылатое выражение. Иногда усложняю задание: убираю несколько. После изучения раздела, с целью закрепления, составляем облако, содержащее ключевые слова и выражения из текстов, по которым ребята узнают произведение. На уроке математики учащиеся составляют примеры, неравенства, выражения из чисел, математических знаков, содержащихся в облаке слов.

На этапе рефлексии предлагаю заполнить «Облако настроения», «Облако эмоций».

**Кроссенс** — это головоломка, позволяющая проводить ассоциации между изображениями. Использование приема кроссенс на уроках способствует формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся. Предлагаю ребятам следующие вопросы и задания: найдите ассоциативную связь между ёжиком и ёлкой? (*У обоих есть иголки!*); что общего может быть между рыбой и приложенным к губам пальцем? (*Молчание.*) На уроках использую кроссенс в виде ассоциативной цепочки, помещенной в таблицу из девяти квадратиков. Восемь изображений расставлены в нём так, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная, которую нужно определить учащимся, объединяет их. Можно предложить составить его детям. Создание обучающимися собственного кроссенса – более сложная работа. Заранее подбираю необходимые картинки, а ученикам останется лишь связать их по смыслу и, дойдя до центрального квадрата, определить тему кроссенса, а значит и тему урока. Это упражнение развивает творческое и логическое мышление младших школьников. Кроссенс соединяет в себе головоломки, загадки и ребусы.

Таким образом, применение техник визуализации на уроках в начальной школе имеет ряд преимуществ: чередование видов деятельности, способов подачи информации активизирует различные каналы восприятия, способствует повышению внимания и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость. Урок становится более ярким и интересным.

Считаю, что применение технологии визуализации не только помогает лучшему усвоению содержания материала, но и вносит творческое начало в процесс обучения.

#### Список литературы

1. Аранова, С.В. Методологические подходы к формированию областивизуализации учебной информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-formirovaniyu-oblastivizualizatsii-uchebnoy-informatsii> – Дата доступа : 15.06.2021
2. Белоусова, Л. И., Житенева, Н. В. Дидактические аспекты использования технологий визуализации в учебном процессе общеобразовательной школы / ISSN Online: 2076-8184.
3. Федосова, О. А., Соколина, Е. Н. О значении визуализации учебной информации. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-znachenii-vizualizatsii-uchebnoy-informatsii>. Дата доступа: 31.08.2021

УДК 372.882

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Копанец Лилия Евгеньевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

Формирование читательской грамотности обучающихся - это одна из актуальных проблем современного образования.

В наш век, где господствует телевидение, компьютеры, видеоигры, дети теряют интерес к чтению. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению, а главное любви к книге – одна из главных задач начального обучения.

В своей практике я столкнулась со следующими **проблемами**:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

И так возникает серьезное противоречие: с одной стороны, современный мир обрушивает на нас огромный объем информации, с другой стороны, наши дети мало читают, не обладают читательской грамотностью.

**Грамотность** – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека.

**Читательская грамотность** — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

**Особенности формирования читательской грамотности:**

1. Формирование навыка чтения.
  - умение правильно прочитывать слова;
  - понимать смысл текста;
  - выразительно читать;
2. Овладение техникой чтения.
3. Формирование читательских интересов.

В своей работе я использую приёмы, которые помогают моим ученикам улучшить навык чтения, стимулируют их к познавательной и творческой активности, способствуют формированию читательской грамотности.

Первым продуктивным, как я считаю, способом чтения является плавное слоговое чтение. Для успешного формирования этого способа чтения я использую следующие игровые приёмы.

**«Последний слог в слове за тобой».**

Этот приём оказывает большую помощь детям в усвоении знаний о слоговом составе слова.

**«Отгадай секрет».**

Злой волшебник заколдовал слова. Чтобы их расколдовать, нужно прочитать слова без лишнего слога. Этот игровой приём способствует развитию фонематического слуха (чтение и письмо возможно только при обработке отдельных фонем) и звукового анализа слов.

**«Буквы перепутались»**

Часто причиной ошибок, связанных с недостаточным уровнем избирательности внимания, оказывается ориентация ребенка на общий смысл фразы, текста, слова и т. п. Обращая внимание на общее, дети пренебрегают частностями. Приём «Буквы перепутались» научит ребенка воспринимать общее содержание с учетом более мелких составляющих его элементов. Это прекрасный приём для

развития не только навыков чтения, но и внимания. Слово упало и разлетелось, все буквы перепутались. Нужно вновь его сложить из разбросанных букв.

**«Сбежавшая буква».**

Прочитай слова, вернув буквы А на место. Чаще всего учащиеся допускают такие ошибки, как пропуск гласных букв. В речевом плане важным является умение выделять гласные звуки слова. «Опора на гласные звуки позволяет устранить и предупредить такие ошибки чтения и письма, как пропуски гласных или их добавления». Данный приём помогает детям вырабатывать правильность произношения слов и слогов, а также правильность их написания.

**«Шифр».**

Этот приём направлен на формирование и тренировку у детей логического и нестандартного мышления. Да и выполнять подобные задания очень интересно. Задача ученика — расшифровать и записать слова, буквы которых обозначены числами по их месту в алфавите. В заданиях-шифровках одинаковые буквы обозначены одинаковыми цифрами.

**«Отбрось лишнее».**

Если отбросить буквы, которых нет в русском алфавите, то получится загадка. Прочитайте загадки и отгадайте.

**«Всё наоборот».**

Ученик должен прочитать предложения слева направо, начиная с конца. Все мы знаем, что ребенок должен читать слова последовательно слева направо и сверху вниз. Предложенный приём помогает увеличить скорость и улучшить качество чтения учащихся, кроме того, в процессе занятий у ребенка повышается концентрация внимания.

**«Путаница» (по типу метаграмм).**

Метаграмма — это загадка, по условиям которой из загаданного слова, путем замены одной буквы другой, получается новое слово. Метаграммы полезны для тренировки логики, памяти, мышления, фонетического слуха и языкового чутья. В данном задании одна буква изменила смысл всей пословицы. Нужно найти ошибку и прочитать правильно.

**«Восстанови текст» (используется принцип решения анаграмм, для прочтения коротких текстов).** Анаграмма — слово в зашифрованном виде. Чтобы решить анаграмму, т.е. составить искомое слово, нужно буквы или звуки в данном слове только переставить местами, ничего не удаляя и не добавляя.

**«Найди недостающий глагол».** Вставить подходящие по смыслу слова. Данный приём сочетает в себе элементы игры и исследования, что позволяет пробудить интерес учащихся к изучаемому вопросу, представить его в необычной форме, актуализировать ту информацию, которая наиболее важна, развивает навыки самостоятельной работы, группового взаимодействия; развивает умения применять полученные знания на практике.

**«Улови смысл».** Прочитайте текст и ответьте на вопросы. Учит детей правильно работать с текстом: понимать, анализировать и пересказывать прочитанное. Отработка приёмов работы с текстом во многом влияет на подход ребёнка к обучению. У детей формируется правильный способ мышления и восприятия любой новой текстовой информации.

Поэтому в это время крайне важно обращать внимание ребёнка на значение слова, так как понимание его смысла является не только целью чтения, но и надёжным средством самостоятельного контроля.

Овладение чтением – процесс для ребёнка длительный и нелёгкий, отнимающий у него много душевных сил и времени. Пока он не научился читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс будет доставлять ему мало радости и удовольствия.

Поэтому в это время крайне важно обращать внимание ребёнка на значение слова, так как понимание его смысла является не только целью чтения, но и надёжным средством самостоятельного контроля.

## ИЗЛОЖЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Миронова Елена Тимофеевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

При реализации компетентного подхода в обучении русскому языку учащихся I ступени одним из направлений является коммуникативно - речевая компетенция, которая связана с усвоением речеведческих понятий и формированием на их основе умений понимать готовые тексты, отбирать языковые средства и создавать собственные устные и письменные высказывания с учётом целей и задач, ситуации общения.

Основной задачей изучения раздела «Текст» является формирование у учащихся устойчивого внимания и интереса к собственной речи и речи других людей, развитию коммуникативных умений, творческих способностей, расширение возможностей самовыражения. Учащиеся узнают о признаках текста, типах текстов, смысловом единстве структурных частей текста, роли абзацев в тексте, плане текстов.

Одним из самых эффективных приемов работы для формирования связной речи учащихся является такой вид упражнения как пересказ устный и письменный (изложение).

В своей практике данному виду работы уделяю много внимания и времени.

Изложение как вид орфографического упражнения проводится на заключительном этапе изучения орфографической темы. Правильность применения правила при написании изложения свидетельствует о его усвоении.

Классическая структура урока обучающего изложения включает следующие компоненты:

**1. Постановка цели. Подготовка к восприятию текста.** Необходимо заинтересовать ребенка тем, что он сможет грамотно и красиво излагать свои мысли, и тем, что самое хорошее изложение, например: обязательно прочитают в классе; повесят на стенд, как образец; поместят в классный журнал «Наше творчество»; вручат «Почетную обложку» для тетради.

**2. Первичное чтение текста учителем.** После прочтения вопросы по тексту. Отметить, кто из детей лучше и полнее на них ответит

**3. Беседа по содержанию текста.** Обращать внимание на наиболее полные и яркие ответы, поощрять творческое отношение к работе.

**4. Чтение текста учениками.** Лучше поручить это ученику, который читает хорошо. Класс «следит глазами» за читаемым текстом.

**5. Составление заголовка,** в котором отражается тема и главная мысль произведения.

**6. Деление текста на части. Составление плана.** На доске фиксируется заголовок каждого абзаца, в котором отражена главная мысль.

**7. Лексико-орфографическая подготовка.** Это подбор синонимов, антонимов, перифраз, а также нахождение точного значения слова, можно перенести на предыдущий урок. Опорные слова, трудные слова и обороты речи выписать на доску и проговорить орфограммы, прочитать слова по слогам орфографически. На предыдущих уроках таким словам тоже следует уделить внимание: включить в диктант, комментированное письмо, вставить пропущенные буквы.

**9. Составление текста по плану.** По возможности необходимо опросить больше учеников, дать высказаться слабым, помочь увидеть свои недочеты, дать возможность самим исправить недостатки, подвести к хорошему ответу.

**10. Повторное чтение текста.** Дети сверяют текст с пунктами плана, обращая внимание на опорные слова.

**11. Самостоятельная работа.** Запись текста по плану. Можно обратиться к памятке для ученика. При необходимости некоторым ученикам можно дать карточку с трудными словами, в которых орфограммы выделены.

На следующем уроке проводится **анализ изложений и работа над ошибками.**

#### Комплекс подготовительных упражнений:

Уже в первом классе на уроках нужно включать упражнения, которые подготавливают школьников, развивают речь. На уроках я использую следующие виды упражнений:

1. Обозначение границ предложения

2. Письменные ответы на вопросы: словами, имеющимися в вопросе; с подбором новых слов; самостоятельно составленными предложениями

3. Восстановление деформированных предложений, деформированного текста, деформированного текста из деформированных предложений

4. Восстановленный диктант

5. Подбор синонимов, антонимов, перифраз, фразеологизмов

6. Устный пересказ текста по плану, по картинному плану

7. Работа с деформированным планом

8. Составление плана

9. Озаглавливание текста

**Задания на построение речевого высказывания, близкого к оригиналу**

1. «Кто больше?» Познакомившись со списком слов или выражений, нужно вспомнить и воспроизвести их максимальное количество.

2 «Найди ошибку» Учащиеся знакомятся с текстом, запоминают, затем получают новый, содержащий изменения. Все несоответствия устраняют в процессе пересказа.

**Задания на обогащение словарного запаса.**

1.«Словарик» составьте тематический словарь на тему: (спорт – чемпион, спортсмен, матч, стадион...); вспомните и запишите слова, начинающиеся на букву «А» (существительные ед. ч. им падежа) – атлас, акробатика...

2. «Выбираем». Вставить один из предложенных в скобках вариантов, опираясь на лексическое значение слова (толковый словарь): (годовалый или годовой) ребёнок, (праздные или праздничные) дни.

3. «Ассоциации» Записать любые слова и выражения, возникающие в качестве ассоциации с ключевым понятием): героизм – мужество, храбрость...

**Задания, обучающие пониманию логики построения текста.**

1. «Мозаика» Текст делится на части (предложения, абзацы). Учащимся предлагается собрать текст из разрозненных частей в правильной последовательности.

2. «Без начала, без конца» Для работы предлагается фрагмент текста, требующий вступление или заключение.

3. «Мостик» Из разрозненных частей, абзацев необходимо составить текст, соединяя их недостающими связующими предложениями (мостиками).

4. «Кластер» Графическое расположение материала от основного понятия к частному. В центре записывается ключевое слово, а вокруг записываются его составляющие.

**Задания, обучающие учеников самостоятельно составлять связное монологическое высказывание.**

1. «Бусы» Учитель заранее готовит список слов или словосочетаний, нужно составить текст, последовательно включив все слова, нанизывая их подобно бусинам на леску. Например, листопад, раздетый лес, сухие листья, обнажив, огненно-красные, музыка цветов.

2. «Кто короче» Необходимо передать содержание текста, вычленив главную информацию, тем самым сжав его. Перескажите текст сжато, используя 3-4 предложения. Сожмите содержание текста в виде цепочки фактических сведений («кто – что – где – когда – как»).

3. «Составляем схему». Этот приём хорошо использовать с текстами – повествованиями и с текстами – рассуждениями, в которых составные части чётко выражены.

На этапе проверки учащимися своих работ можно использовать памятки:

#### **Основные ошибки в содержании и построении изложения**

1. Пропуск главных частей и важных фактов.
2. Искажение содержания.
3. Нарушение логической последовательности.
4. Повторное возвращение к одному и тому же факту.
5. Отсутствие связи между фактами и событиями.

#### **Речевые ошибки**

1. Пропуск главных частей и важных фактов.
2. Неверное определение границ предложения в тексте.
3. Нарушение порядка слов в предложении.
4. Повторение одного и того же слова.
5. Пропуск главных и второстепенных слов предложения.

6. Неправильное согласование слов в предложении.

УДК 37.04

**АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ**

Латышева Ирина Петровна, воспитатель группы продленного дня

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»  
г. Могилев, Республика Беларусь

Адаптация, если говорить простым языком – «приспособление». Адаптация к школе – это процесс привыкания к новым школьным условиям, который каждый первоклассник переживает и осознает по-своему.

Большинство первоклассников приходят в школу из детского сада. Там были игры, прогулки, спокойный режим, дневной сон, всегда рядышком воспитательница. В школе все по-другому: здесь работа в достаточно напряженном режиме и новая система требований. Для того, чтобы приспособиться к ним, нужны силы и время.

Группа продленного дня и детский сад имеют много общего. Как и в детском саду, в продленке организован режим: дети получают горячее питание, есть возможность погулять на свежем воздухе в различные активные игры, предусмотрен дневной сон. Но все же в группе продленного дня дети учатся быть более самостоятельными. А это возможно только в хорошо организованной группе. Ребята, пришедшие впервые в группу продленного дня, встретят новый коллектив детей и взрослых. Им нужно установить контакт со сверстниками и воспитателем. Опыт показывает, что не все дети готовы к этому. Одни дети очень быстро привыкают к коллективу, приобретают друзей. У них преобладает хорошее настроение, желание посещать группу продленного дня, без видимого напряжения выполняют требования воспитателя. Другим ребятам требуется больше времени для привыкания. Они не сразу выполняют правила группы, часто выясняют отношения со сверстниками (дерутся, капризничают, плачут, постоянно жалуются). Есть дети, которые отрицательно относятся к школе, нередко жалуются на нездоровье. У них доминирует подавленное настроение. Эти ребята постоянно нарушают дисциплину, нуждаются в паузах, не имеют близких друзей в группе [2]. Со стороны воспитателя, главное, не отмахиваться от ребенка и не стараться не замечать проблему. Чем дольше оставлять проблему нерешенной, тем сложнее будет ребенку и всему коллективу, а атмосфера в группе продленного дня будет, мягко говоря, «нездоровой». Одним из важных аспектов решения таких проблем является взаимодействие с родителями. У родителей разные методы воспитания, разные взгляды. Но они все хотят, чтобы их ребенок вырос воспитанным человеком. Новая жизнь начинается не только у ребенка, но и у родителей. Порой родителям непросто привыкнуть к новым условиям. Они очень тревожатся, и эта тревога передается ребенку. И вот тут – главное, донести правильную информацию. Не думать, что родители тебя могут не так понять или подумать о твоей некомпетентности, как воспитателя. Ведь кто как не родители знают своего ребенка, его привычки, увлечения, положительные и отрицательные моменты. Порой приходится признавать, что не все родители знают свое чадо в полной мере. В данном случае велико желание самих родителей идти на контакт с воспитателем. Важно донести до родителей необходимость сотрудничества для пользы их же ребенка. Что дать ребенку новомодный гаджет и отправить в школу- это еще не все, что они должны и могут сделать. Помочь воспитателю побыстрее узнать их сына или дочь – это помочь быстрее понять проблему и найти из нее выход. В свою очередь воспитатель группы продленного дня может помочь советами родителям в вопросах касающихся наиболее безболезненного вхождения их детей в новый для них этап жизни. Так при правильном взаимодействии воспитателя и родителей дети быстрее адаптируются к создавшейся ситуации. Большую помощь таким детям оказывает и школьный психолог, который помогает снизить тревогу самих родителей и помочь младшим школьникам быстрее войти в школьную жизнь, чтобы высокий уровень внутренней напряженности уступил место ощущению эмоционального комфорта. Воспитателю очень важно правильно организовать свободное время, сделать досуг познавательным и интересным, дать возможность проявиться скрытым способностям ребенка. Следует при этом опираться на то, что детям интересно, чем они хотят заниматься, чем живут сейчас, в данный момент. Как сказал итальянский писатель и философ Д. Мадзини: «Воспитание - значит питание способностей ребенка, а не создание тех новых способностей, которых в нем нет».

Очень важно в первое время играть вместе с ребятами. Игра учит детей общаться. Игра сближает младших школьников, помогает установить более тесный контакт. Игры можно проводить как в

помещении, так и на свежем воздухе. Во время игры дети быстрее запоминают имена. Игра учит выполнять и принимать правила. Оказывается, выполнять правила не так и трудно и даже весело. Но если мы сталкиваемся во время игры с какими-то проблемами, то разбираем и решаем их на наших занятиях. А помогает мне в этом кукольный герой (театр на ладошке). Он приходит на занятия и приносит какие-то предметы или слова. Ребята стараются угадать, зачем он это принес. Например, наш кукольный герой принес слова «слушать» и «слышать» (умение слушать и слышать: навыки, которые всегда пригодятся. Потом – слова «веселые обзывалки» и очки. Дети обзывались на одноклассников, у которых проблемы со зрением, «очкариками». Мы учились обзываться так, чтобы не было обидно. Допустим, обзывали друг друга овощами, фруктами или какими-то продуктами. (Арина, ты сырок из магазина, ты теплое молочко, яблочко и т.д.). А однажды кукольный герой принес шнурки. Зачем? Оказывается, многие первоклашки не умеют завязывать шнурки. Тот, кто умеет, показывает мастер-класс. При этом наш герой все время разговаривает со мной, говорит мне на ухо. Ребятам очень интересно. Они с нетерпением ждут кукольного героя, который каждый раз принесит что-то новенькое. Постоянно спрашивают, придет ли он сегодня?

Я считаю, что нужно как можно меньше употреблять первоклассникам слова «ты должен», «ты обязан». Эти слова, на мой взгляд, пугают и тревожат детей. Вводить свои требования и правила надо постепенно, как бы «между прочим». Важно понимать, что адаптация ребенка занимает не один день и не одну неделю. Это процесс длительный и сложный. Маленький первоклассник сочетает в себе и школьника и дошкольника. Надо терпеливо относиться к проявлению «дошкольничества», а это бывает иногда очень сложно. Главное, чтобы были положительные результаты, а они не могут не радовать. Ребенок не должен чувствовать себя одиоко в огромном мире. И только при взаимодействии учителя, воспитателя и родителя можно рассчитывать на успешную адаптацию в первом классе.

#### Список литературы

1. Пилипко, Н.В. Здравствуй, школа! / Н.В.Пилипко. - Москва: УЦ: Перспектива, 2002
2. Добринская, Л.П. Адаптация к школьной жизни / Л.П.Добринская. – Могилев: ИПК и ПРР и СО, 2002

УДК 373.24

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УМЕНИЙ ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОСЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Игнатъева Светлана Викторовна, магистр, заместитель заведующего по основной деятельности.

Хорошая речь – одно из основных обстоятельств полного и всестороннего развития ребенка. Чем лучше и богаче разговор ребенка, тем легче ему излагать свои мысли, тем шире его способности в познании окружающего мира, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с ровесниками и взрослыми, тем стремительнее осуществляется его психологическое формирование.

Язык и речь – это основной способ проявления основных психологических процессов – память, восприятие, эмоции. Освоение лексическим строем языка исполняешься в основе познавательного развития, в взаимосвязи с освоением предметных действий, труда, игр и иных видов детской деятельности, опосредованных словом, в общении со старшими. Источники и условия формирования языка ребенка и его грамматического строя многообразны, и поэтому многообразны педагогические условия, ресурсы и формы преподавательского воздействия.

Развитие речи является одной из главных задач воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение, ребенок должен научиться рассказывать, но не просто называть предмет, а описать его, связно рассказать о каком-либо событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

В формировании речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия и наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связности речи необходимо также уметь использовать интонацию, логическое ударение, подбирать подходящие для выражения мыслей слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

Речь необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка. Известно, что гораздо успешнее это осуществлять, используя игры. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки; повышает речевую мотивацию; побуждает детей к общению друг с другом; процесс мышления протекает быстрее, новые навыки усваиваются прочнее.

У ребенка среднего дошкольного возраста наблюдается увеличение активного словаря от 2500 до 3000 слов к концу года. Ребенок научается правильно понимать и употреблять слово, звук, вслушиваться в звучащее слово, самостоятельно находить слова разные и сходные по звучанию, определять последовательность звучания звуков в слове, выделять определенные звуки. Это период ознакомления детей со словом - его смысловой стороной (оно имеет смысл, обозначает какой-то предмет, явление, действие, качество). Активный словарь ребенка обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки. Они начинают подбирать слова с противоположным значением, сравнивают предметы и явления, употребляют обобщающие слова (имена существительные с собирательным значением). В возрасте 4 до 5 лет содержание активного словаря направлено на накопление слов, необходимых ребенку для речевого общения с окружающими.

Улучшение эмоциональной культуры детей в процессе ознакомления с художественной литературой заключается, прежде всего, в обогащении детей образами. Непосредственное восприятие художественных произведений пробуждает эмоциональные впечатления, побуждает ребенка к фантазированию, приводит к появлению «мотивационно - смысловых ориентировок». Известно, что дошкольники воспринимают художественное произведение как слушатели, а не как читатели. Поэтому важное место следует отвести качеству подачи текста, выразительности чтения, тонкости в передаче ритмической структуры, рифмы, интонации. Используя правильную подачу текста, воспитатель помогает детям постигнуть красоту поступков героев, пейзажных зарисовок, поэтичность образов, позиции автора к описываемым событиям, жанровое своеобразие произведения

[2, с. 100]. Также важен отбор способов преподнесения художественного текста. Он зависит от идейного замысла, формы, способов его художественного воплощения. Например, перед чтением стихотворения необходимо продумать вид его исполнения - декларативно-риторический, говорной или напевный.

Литературные художественные произведения выступают примером родного языка, тем самым расширяют словарь ребенка, поэтому при отборе произведений для ознакомления с ними ребенка необходимо учитывать не только содержательную сторону текста, но и на выразительные средства, используемые автором. Доказано, что для ускоренного установления ассоциативных связей, развития внимания, мышления необходимо организовывать работу над художественными образами, предоставляя ребенку образцы авторских образных выражений. В формирование общих художественных и творческих возможностей ребенка входит проблема освоения словесного творчества и развития связной речи у ребенка [5, с. 18].

Художественное восприятие ребенком окружающего мира с помощью художественной литературы на протяжении всего дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и собственного исследования, рассматривал возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения [7, с. 65]. Он выделял два периода: первый – от двух до пяти лет, когда ребенок недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и второй – после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным. На основе особенностей восприятия детьми окружающей действительности выдвигаются конкретные задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе [7, с. 66].

Вопросы ребенка – это основная форма проявления любознательности познавательных интересов. Именно познавательный мотив лежит в основе многих детских вопросов. Дети задают их в силу своей любознательности, когда испытывают недостаток в знаниях, стремятся их пополнить, уточнить, приобрести новые. Характерными чертами умственного развития ребенка дошкольного возраста являются: любознательность, пыливость, стремление доискаться причины наблюдаемого явления, найти ответ на возникающие у него вопросы [3, с. 96].

При помощи вопросов ребенок исследует мир взрослых, постигает названия вещей, их признаков и действий. Запас слов быстро нарастает, дети употребляют слова в самых разнообразных грамматических формах и сочетаниях. Они выражают свои мысли не только простыми, но и сложными предложениями. Вопросы ребенка – это показатель развития его мышления. Умение задать вопрос показывает, что ребенок способен заметить то или иное явление, установить связь одних явлений с другими. По вопросам можно судить и об интересах ребенка, и об его развитии, и о тяге к знаниям.

Вначале вопросы ребенка носят почти исключительно осведомительный характер. Вопрос возникает тогда, когда происходит столкновение знакомого и незнакомого. Первые вопросы не носят ясно выраженной познавательной направленности. Ребенка интересуют названия и назначения предметов: «Что это? Кто это? Зачем?». Познавательные вопросы возникают на основе накопленных знаний. Когда запас представлений становится значительным, ребенок задает вопросы, не связанные с тем, что он непосредственно воспринимает. У детей появляется интерес к причинно-следственным связям между явлениями.

Не маловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература и фольклор. Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи, воображение детей. Художественная литература оказывает огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, и вместе с тем она является одним из могучих средств развития и обогащения их речи [4 с. 36].

Художественная литература оказывает огромное влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей, и вместе с тем она является одним из могучих средств развития и обогащения их речи.

Из книги ребенок узнает много новых слов, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Художественная литература и различные формы фольклора (потешки, поговорки, загадки, песенки, пестушки и т.д.) помогают детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности, обогащают словарь детей.

Для формирования у детей среднего дошкольного возраста умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений была проведена экспериментальная работа. Цель

экспериментального исследования – это развитие умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений у детей среднего дошкольного возраста.

На этапе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений у детей среднего дошкольного возраста (в экспериментальной и контрольной группах) по критериям: содержательность, логическая последовательность, грамматическая правильность построения предложений, структурирование текста, точность речи. Было выявлено, что у детей как экспериментальной, так и контрольной групп преобладает низкий уровень развития умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений.

В ходе анализа методической литературы нами был подобран проект по формированию у детей среднего дошкольного возраста умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений. В проекте были предусмотрены актуальные виды работ, способствующие развитию связной устной речи (беседа по литературному произведению, инсценировка, пересказ по картинному и словесному планам, рассказ по иллюстрации).

Контрольный этап исследования был направлен на выявление динамики изменения развития умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений у детей среднего дошкольного возраста. Более высокие показатели положительной динамики уровня развития умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений у детей экспериментальной группы свидетельствуют об эффективности проведенной работы в процессе формирующего эксперимента. Так, количество детей, имеющих высокий уровень, составило 3 человека (30%), средний уровень – 5 человека (50%), низкий уровень 2 человека (20%). Таким образом, повторно проведенные диагностические задания, показали динамику развития умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений у детей среднего дошкольного возраста, как в экспериментальной, так и контрольной группе. Однако, если сравнить полученные данные двух групп (экспериментальной и контрольной) на этапе контрольного среза, то можно отметить, более высокие показатели положительной динамики развития уровня умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений у детей экспериментальной группы, что свидетельствует об эффективности проведенной работы в процессе формирующего эксперимента. Полученные данные показывают, что в ходе работы были эффективно разработаны и апробированы средства, направленных на развитие умений отвечать на вопросы по содержанию художественных произведений у детей среднего дошкольного возраста.

Художественная литература – неисчерпаемый источник обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста. С помощью содержательных возможностей, художественных средств, привносится в жизнь дошкольников индивидуально - самобытное видение окружающего мира и отношение к нему, развивается восприимчивость и тонкость к художественному слову, позволяет понимать прекрасное не только умом, но и сердцем [2, с. 100]. Улучшение эмоциональной культуры детей в процессе ознакомления с художественной литературой заключается, прежде всего, в обогащении детей образами. Непосредственное восприятие художественных произведений пробуждает эмоциональные впечатления, побуждает ребенка к фантазированию, приводит к появлению «мотивационно - смысловых ориентировок», к умению отвечать на вопросы.

Таким образом, можно сделать вывод, что поставленная цель исследования достигнута, задачи решены.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество / В. П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2007. – 726 с.
2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада / А. Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 272 с.
3. Бабич, Н. Развитие вопросов у дошкольников / Н. Бабич // Вопросы психологии. - 2004. - № 3. – С. 19 – 24.
4. Баранова, Э. А. Особенности вопросительной активности дошкольников и младших школьников / Э. А. Баранова // Психологическая наука и образование. – 2018. - № 5. – С. 15 – 19.
5. Болотова, И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста / И. О. Болотова // Молодой ученый. – 2016. – №7.6. – С. 35–38.
6. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - М.: Издательство «Лабиринт», 2017. – 306 с.

7. Гасанова, Р. Х. Развитие образной речи детей дошкольного возраста средствами художественной литературы / Р. Х. Гасанова. – Уфа : Издательство ИРО РБ, 2015. – 92 с.

УДК 376.3

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Иванцевич Елена Станиславовна, учитель-дефектолог

Государственного учреждения образования  
«Кемелишская средняя школа», аг.Кемелишки, Островецкого района, Республика Беларусь

Представим специфические формы, методы, приемы и средства которые позволяют сформировать у учащихся начальных классов с интеллектуальной недостаточностью экологическую культуру.

В настоящее время специалистами в области специального образования рекомендуются такие формы работы, которые поддерживают работоспособность учащегося с интеллектуальной недостаточностью, не повышают его психическую напряженность, так называемые творческие формы: уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-открытия, уроки осторожности и др [2].

*Урок-игра.* Основной целью такого урока является включить обучающихся в образовательный процесс через игровую деятельность. В игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации и с определенными предметами, приобретая собственный действительный и чувствительный опыт. Это особенно важно для детей с интеллектуальной недостаточностью, у которых опыт действий с предметами значительно обеднен, не зафиксирован и не обобщен. Игра относится к числу явлений, которые сопровождают человека на протяжении всей его жизни. Значение игры для ребенка определяется тем, что она затрагивает наиболее существенные стороны развития личности в целом. Особая роль игры в воспитании и обучении детей с интеллектуальной недостаточностью определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт.

*Урок-путешествие* – основная цель таких уроков заключается в формировании воображаемого путешествия у учащихся, перемещения по учебному пространству с целью приобретения новых знаний, познания культуры здорового образа жизни. Заочное путешествие может быть организовано, например, в Волшебную страну фруктов или Волшебную страну овощей, где обучающие смогут узнать о полезных свойствах фруктов или овощей, правилах употребления их в пищу, приготовлении из них блюд.

*Урок-открытие* – основная цель такого урока заключается в расширение изученного ранее материала за счет включения в него новых элементов. Например, при проведении простого урока включить инсценировку каких-либо действий. Так же большое значение при проведении уроков играет использование ИКТ. На уроке-открытия можно использовать как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения: дискуссия, аудиозаписи и др.

*Урок осторожности* – уроки, которые связаны с темами безопасности и здоровья. На таких занятиях учащимися с интеллектуальной недостаточностью хорошо воспринимаются всеми любимые «Уроки тетюшки Совы». Так же в ходе проведения таких занятий можно добавить ещё какого-нибудь сказочного героя, который будет комментировать и несколько раз проговаривать что можно делать, а что нельзя (желательно с наглядными материалами).

Особое значение в усвоении содержания учебного материала, предназначенного для учащихся с интеллектуальной недостаточностью, имеют целевые прогулки и экскурсии, которые позволяют познавать окружающий мир через наблюдения, изучать окружающие объекты с помощью различных органов чувств, представлять результаты познания в виде различных творческих работ учащихся (поделок, рисунков и т.п.), приобретать опыт природоохранного поведения и деятельности.

Виды учебной деятельности учащихся определяются в зависимости от источника получения информации – на основе восприятия в процессе наблюдения за объектами и явлениями природы, демонстрационными опытами; на словесной основе (рассказа учителя, текста учебного пособия, электронных образовательных ресурсов, аудио- и видеоматериалов).

При изучении учебного материала познавательные учебные действия осуществляются посредством логических операций выделения признаков объектов и явлений, упорядочения, сравнения и классификации на основе существенных признаков, установления аналогии, причинно-следственных связей; анализа, синтеза, умозаключения, обобщения, систематизации. На уроках

учащиеся анализируют ситуации повседневной жизни, участвуют в инсценировках, играх-драматизациях, этюдах; выполняют практические работы (складывание учебных принадлежностей, уборка рабочего места).

Реализация содержания учебного материала осуществляется посредством **наглядных методов**:

1) наблюдений – кратковременных (за комнатными растениями, за объектами и явлениями неживой природы), длительных (за ростом и развитием растений и животных, за изменениями в природе в разное время года);

2) демонстрации – натуральных объектов, гербария, изобразительной наглядности (иллюстраций, картин, таблиц, схем, карт), опытов;

3) практических методов – работы с природным, бросовым и другим материалом; работы на пришкольном участке, деятельности в природе (посадка лука, сбор листьев для гербария, семян для подкормки птиц зимой);

4) выполнения творческих работ;

5) зарисовки, составления схем.

**Словесных методов** (объяснения, беседы, рассказа, чтения отрывков из художественных произведений, учебных дискуссий с обсуждением на доступном уровне экологических и санитарно-гигиенических проблем и путей их решения), речевых логических задач.

**Практических методов** (упражнении в использовании предметов личной гигиены, раскладывании их по местам), проведении опытов.

Рассмотри некоторые приемы, которые наиболее эффективны при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью. Современные приемы обучения, используемые в процессе обучения подразделяются на: **логические** (занимательные задания для учащихся, организация игровых ситуаций, создание ситуаций успеха), **организационные** (привлечение внимания обучающихся, объяснение заданий, оценивание, организация самостоятельной работы обучающихся) и **технические** (работа с карточками, с книгами, просмотр видеороликов, презентаций).

При организации образовательного процесса можно использовать различные средства обучения, однако педагогу необходимо учитывать, что перегрузка учебного занятия наглядностью не дает положительного результата. При использовании на учебных занятиях наглядности, различных средств обучения, внимание ребенка с интеллектуальной недостаточностью в процессе обучения будет рассеяно, отвлечено от основного вида деятельности, так как все внимание обучающегося будет обращено на второстепенные детали (различные средства обучения).

В свою очередь выделим те средства обучения, которые можно использовать педагогу при проведении учебного занятия с ребёнком с интеллектуальной недостаточностью:

- визуальные (учебники, учебные пособия, предметы, муляжи, карты, картинки);
- информационные (презентации, видеофильмы, мультфильмы);
- натуральные природные средства (коллекция камней, шишек, растений, насекомых, гербарии и др.);
- объемные (геометрические фигуры, чучело);
- вербальные (устное слово, речь учителя).

Деятельность учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроке должна базироваться на их сильных сторонах развития, опоре на чувственный опыт, наглядно-практическую деятельность, помощь в переносе знаний в жизненные ситуации. При реализации дифференцированного и индивидуального подхода на уроках учитель варьирует объем и сложность учебного материала для разных типологических групп учащихся, степень самостоятельности выполнения ими учебных заданий, виды помощи. Педагог управляет познавательной деятельностью учащихся, помогая выполнять анализ, синтез, сравнение и обобщение, делать необходимые выводы и умозаключения, побуждает рассказывать о выполняемых практических или умственных действиях [1].

#### Список литературы

1. Глазачева, А.О. Экологический дизайн: инструменты и критерии проектирования глобального социокультурного пространства / А.О. Глазачева, О.Е. Перфилова // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. – 2012. - № 1. – С. 27-37.
2. Глазачев, С.Н. РИО+20: на пути к экологической культуре / С.Н. Глазачев // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. – 2012. - № 1. – С. 5-7.

УДК 373.24

## ИНКЛЮЗИВНАЯ КУЛЬТУРА РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ СОЗДАНИЯ ТОЛЕРАНТНОЙ СРЕДЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Горегляд Людмила Ивановна, заведующий

Государственное учреждение образования «Детский сад № 4 г. Ганцевичи»  
г. Ганцевичи Брестская область Республика Беларусь

Инклюзивная культура руководителя учреждения дошкольного образования – это совокупность общечеловеческих моральных ценностей, основанных на принципах педагогической деонтологии, и направленных на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим, а также на готовность индивидом полного принятия «иного», т.е. к инклюзии, с самого раннего возраста.

*Ключевые слова:* инклюзивная культура, гуманизм, доступность, демократизм, защита, толерантность, информированность и информативность.

Организация деятельности учреждения образования в контексте реализации принципа инклюзии в образовании, зависит от инклюзивной культуры руководителя учреждения дошкольного образования. Актуальным вопросом современного образования является инклюзивная культура руководителя учреждения дошкольного образования. Инклюзивная культура - это совокупность общечеловеческих моральных ценностей, основанных на принципах педагогической деонтологии, и направленных на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим, а также на готовность индивидом полного принятия «иного», т.е. к инклюзии, с самого раннего возраста. [1, стр. 47]

Этапы формирования инклюзивной культуры Томаса Маака и Николы Плесса:

этап повышения информированности об инклюзии, её ценностях и принципах, понимание и принятие идеи инклюзии в коллективе;

этап разработки концепции внедрения инклюзии в учреждении;

этап переосмысления ключевых концепций управления на командное взаимодействие, сотрудничество, совместное принятие решений;

этап адаптации систем и процессов: формирование у сотрудников инклюзивных компетенций: признание разнообразия, уважение другого, стремление понять разные точки зрения и мнения и т.д. [2]

В целях недопущения каких-либо форм дискриминации в области образования, таких как негативное отношение, предвзятость, насилие, несправедливость и лишение определенных прав людей по причине их принадлежности к определенной социальной группе. Причины могут быть разные: пол, возраст, раса, социальное положение и так далее, необходимо, чтобы сам руководитель был профессионалом своего дела, обладал инклюзивной культурой. Инклюзивная культура – фундаментальная основа для создания культуры инклюзивного общества, в котором многообразие потребностей приветствуется, поддерживается, аккумулируется обществом, обеспечивая возможность достижения высоких результатов в соответствии с целями инклюзивного образования и обеспечивая сохранность, принятие, сотрудничество и стимулирование непрерывного совершенствования педагогического сообщества и общества в целом. [1, стр. 35]

Инклюзивная культура педагога это:

«...личностное качество педагога, интегрирующее его собственную позицию по отношению к инклюзивному образованию».

«...составляющая профессионально педагогической культуры, интегративное личностное качество, способствующее созданию и освоению ценностей и технологий инклюзивного образования, интегрирующее систему знаний, умений, социально-личностных и профессиональных компетенций, позволяющих педагогу эффективно работать в условиях инклюзивного образования (интегрированного обучения), определять оптимальные условия развития каждого ребенка».

Принципы инклюзивной культуры представляют собой целостную систему, являются обязательными для безусловного принятия всеми субъектами инклюзивного образовательного процесса и лежат в основе эффективной и современной образовательной среды обучения. Основными из них выступают гуманизм, ненасилие, доступность, демократизм, защита, толерантность,

информированность и информативность, поддержка разнообразия, индивидуальная помощь, полноценное участие, принадлежность к сообществу, сотрудничество всех субъектов образовательного процесса на всех уровнях, педагогический оптимизм, принцип уважения человеческого разнообразия. [1, стр. 37] Толерантность, в совокупности с инклюзивной компетентностью формируют инклюзивного педагога, а также способствуют созданию толерантной среды в учреждении образования.

Инклюзивная компетентность состоит из следующих компонентов:

мотивационно-ценностный компонент – выражается в намерении педагога к осуществлению педагогической деятельности на принципах инклюзии;

когнитивный компонент – заключается в наличии у педагога совокупности теоретических и методических знаний о специфике обучения детей с особенностями психофизического развития;

деятельностный компонент – в применении практических умений, необходимых для успешного обучения и воспитания воспитанников в условиях инклюзии, и опыта профессиональной деятельности;

рефлексивный компонент – в имеющейся у педагога способности к анализу собственной профессиональной педагогической деятельности и ее результатов, корректировке педагогической деятельности в условиях инклюзивного образования.

Образовательная интеграция и социальная инклюзия – основа инклюзивного общества. Одной из задач Программы деятельности Правительства Республики Беларусь на период до 2025 года является - повышение качества национальной системы образования. Ожидаемый результат которой, это повышение качества национальной системы образования до уровня, в полной мере отвечающего потребностям инновационной экономики и регионального рынка труда, принципам устойчивого развития, доступности и инклюзии.

Статьей 2 Кодекса Республики Беларусь об образовании определен один из принципов государственной политики в сфере образования – это гарантия конституционного права каждого на образование и обеспечение равного доступа к получению образования. [3, стр. 15]

Основным результатом реализации Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы будет повышение эффективности устойчивой и общедоступной качественной образовательной среды. [4, стр. 14]

В качестве перспективы развития системы образования до 2030 года определяется развитие инклюзивных процессов в образовании и формирование готовности всех субъектов образовательного процесса к реализации идей инклюзии (Концептуальные подходы к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года, утвержденные приказом Министра образования РБ от 29.11.2017 г № 742).

В пункте 3 статьи 24 «Об образовании» Конвенции ООН говорится о необходимости «обеспечить освоение жизненных и социализационных навыков, чтобы облегчить полное и равное участие людей с инвалидностью в процессе образования и в качестве членов местного сообщества». Данный международный документ активизирует государства, подписавшие Конвенцию, к действиям, направленным на то, чтобы люди с инвалидностью могли реально пользоваться всеми правами человека и гражданина, жить в открытом и культурном обществе. [5, п. 3 ст. 24]

Максимальное включение родителей воспитанников и семьи в развитие инклюзивных процессов, через проведение совместных мероприятий, как внутри коллектива дошкольной группы, так и учреждения дошкольного образования в целом, где родители могут выступать в качестве волонтеров, совместных тренингов, а также внутрисемейного воспитания по формированию толерантности к людям, обеспечит создание толерантной среды в учреждении образования, а также будет способствовать реализации принципа инклюзии в образовании.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жук Татьяна Васильевна, директор ГУО «Брестский областной центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации» «Инклюзивная культура руководителя учреждения дошкольного образования – залог принятия каждого ребенка» - 2021.

2. Томас Маак, Никола Плесс «Ответственное лидерство» - 2008. (Оригинал (англ.): [«Responsible Leadership» by Thomas Maak, Nicola M. Pless](#)).

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании - 2011.

4. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы.

5. Конвенция ООН о правах людей с инвалидностью – максимальное включение детей с особенностями развития в жизнь общества - 2016.

УДК 373.31

**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Мазуро Галина Тадеушевна, учитель начальных классов

Государственного учреждения образования «Кемелишская средняя школа»,  
Гродненская область, Островецкий район, аг.Кемелишки

Средствами воспитания эстетической культуры являются искусство, литература, природа, эстетика окружающей среды, труда, быта, эстетика урока и всей школьной жизни, эстетика взаимоотношений между людьми [1, с44].

Приобщая младшего школьника к богатейшему опыту человечества и при эстетизации среды жизнедеятельности, можно воспитать высоко нравственного, образованного, творчески развитого человека.

Важно также то, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Только тогда человек научится всесторонне понимать красоту, когда сам принимает участие в ее творческом создании.

«У ребенка происходит формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления» [2, с.21].

Для формирования эстетической культуры должны выполняться следующие условия:

- создание условий для реализации эстетической потребности личности в преобразовании окружающей среды; эстетизация среды жизнедеятельности;
- соблюдение единства эстетического и нравственного воспитания;
- эстетика общения: красота поступка, речи, уважение достоинства, личности;
- формирование ценностного отношения к разным видам искусства, стремление к их творческому освоению и сохранению.

При развитии эстетической культуры ребенок получает эстетические знания, формирует свое отношение к действительности, приобщается к прекрасному в жизни, природе, труде и сам стремится включиться в эстетическую деятельность.

Но рядом с прекрасным в жизни часто встречается и безобразное. Важно предупредить увлечение детей чисто внешней красотой, научить чувствовать и понимать подлинную красоту. Умение видеть, понимать, создавать прекрасное делает жизнь человека богаче, интереснее. Поэтому всегда большое внимание уделяется развитию эстетической культуры.

Идеи эстетического воспитания зародились еще в глубокой древности. Занимались вопросами эстетического развития такие ученые как Аристотель, Платон.

В наше время проблема эстетического развития нашла свое место в трудах таких психологов как Д. Кабалевский, Б. Лихачев, А. Макаренко, Б. Неминский, В. Сухомлинский.

Мнение ученых сходится в одном, что период дошкольного и школьного возрастов – это едва ли не самый решающий период для эстетического развития и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни.

Педагог способен не только основать прочный фундамент для эстетического развития личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека.

В это время эстетическое развитие идет очень интенсивно, так как ребенок входит в жизнь нового коллектива, накапливает новые знания и опыт. Разнообразные творческие занятия способствуют развитию их фантазии, образного мышления. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в их памяти.

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Б.Т. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [1, с.37].

В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения [1, с.25]

Но все же, все то, что было заложено в эти периоды, будет являться основой в дальнейшем развитии личности. Исходя из приобретенных сейчас знаний, умений, опыта у человека будут формироваться его взгляды и убеждения, определится его поведение и отношение в той или иной ситуации.

Например, трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственность и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку [2, с.12].

Эстетическое воспитание имеет три сущностных аспекта: развитие эмоциональной сферы личности, усвоение учащимися искусствоведческих и художественных знаний и реализация творческого потенциала личности. Данные аспекты тесно взаимосвязаны и для каждого возрастного периода их соотношение разное [3, с.43].

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности - учеба.

Эстетическое развитие младшего школьника, вошедшего в жизнь нового для себя коллектива и начавшего быстро обогащать себя новыми знаниями и опытом новых отношений, идет особенно интенсивно [1, с.56].

Также на формирование взглядов и убеждений влияет окружающая его среда, близкие ему люди. Главным человеком для ребенка становится учитель. Для ребенка он часто становится авторитетом и объектом для подражания. Часто взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными.

Поэтому важной задачей учителя начальных классов является стимулирование желания общаться с искусством и стремление ребенка к самореализации в художественно-творческой деятельности. Опыт младшего школьника невелик, поэтому, попадая в незнакомую ему атмосферу, ребенок теряется. В данном случае особенно важна педагогическая поддержка, оказанная растущему человеку в его самопознании, самореализации и самоутверждении.

Именно с начальных классов необходимо включать ребенка в творческую деятельность. Суть творчества заключается в развитии человека, ибо «творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» [3, с 43].

В процессе творческой деятельности важен не только результат, но и сам процесс.

Таким образом, на данном возрастном этапе важно поддержать желание ребенка творить, помочь ему сохранить непосредственность и искренность и реализовать образы своей фантазии и воображения. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память.

В сознании ребенка доброе, хорошее во многом совпадает с понятием прекрасное. О правильности поведения младшие школьники судят главным образом по внешним, видимым, иногда поверхностным признакам. Их эстетический идеал формируется под влиянием поведения и деятельности близких людей, школьной жизни и искусства [2, с.237].

Детей нужно приобщать к поэзии, литературе, изобразительному искусству и архитектуре. Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Педагогу следует постепенно, активизируя эстетическое сознание детей и стимулируя их творческую активность, организовывать встречи с прекрасным, чтобы это было для него естественно и приятно. Эстетическое воспитание возможно на каждом уроке независимо от его типа и содержания. Важно, чтобы педагогическая поддержка, оказанная ребенку при встрече с искусством, способствовала формированию у школьника эстетического отношения к жизни.

В этот период развивается фантазия и образное мышление средствами различных видов искусства. Происходит освоение языка искусства через практическую творческую деятельность. Развивается эстетическое отношение к общечеловеческим нравственным ценностям [3, с.10].

Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль играют интерес и вдохновение, которые вызывают у него эмоциональный подъем.

Список литературы

- 1.Букин А.П. В дружбе с людьми и природой / А.П.Букин.-М.: Просвещение, 2010.-158с.
- 2.Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Природа: объект или субъект отношений личности /С.Д.Дерябо, В.А.Ясвин.-М.: «Школа здоровья», 2015.-116с.
- 3.Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой /Н.Ф.Виноградова.-М.:Просвещение,1990.-98с.

УДК 37

## ДЕТСКИЕ СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ

Самойленко Алина Алексеевна, учитель-дефектолог первой квалификационной категории

Государственное учреждение образования «Детский сад № 568 г.Минска»

Дети с дисфазией представляют собой группу лиц, имеющих отклонения в развитии речевой функции при условии нормального слуха и интактного интеллекта. Дисфазия может проявляться в виде нарушений произношения, грамматических структур, ограниченности словарного запаса, а также проблем с темпом и плавностью речи.

Ключевой признак дисфазии - значительное ограничение средств речевой коммуникации. Дети с такими нарушениями характеризуются ограниченным словарным запасом. Взаимодействие с окружающими в данном случае сильно ограничено. Это может привести к сложностям во взаимодействии детей с коллективом, а иногда и к частичной невозможности участия в играх со сверстниками.

Общеизвестно, что наиболее результативно обучение и развитие ребенка происходит в игровой форме. Разработку и проведение детских речевых игр могут осуществлять как специалисты в области дефектологии, так и воспитатели детских групп.

Детские словесные игры стимулируют развитие речи, внимания, памяти, креативности и аналитических способностей. Их можно проводить в различных условиях: дома, во время прогулки, в пути, в медицинских учреждениях, на пути в школу. Эти игры следует включить в программу обучения и развития детей. Они могут быть элементом занятий в образовательных учреждениях, использоваться в развлекательных мероприятиях и на детских праздниках. Ниже приведены примеры игр, которые подходят для старших дошкольников в возрасте 5-7 лет.

**“Новое слово”** - это детская словесная игра, в которую играют следующим образом. Один из участников выбирает любое слово и громко его произносит. Ребенок должен придумать и назвать слово, которое начинается с последней буквы предыдущего слова.

Рисунок 1.

Например, если первое слово было “куст”, то следующим словом может быть “тортик”. Далее логопед и ребенок продолжают называть слова по очереди, придерживаясь данного правила. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не повторится или будет не в состоянии придумать новое



слово.

**“Ласковое слово”** - игра, в которой участники должны преобразовывать слова в уменьшительно-ласкательную форму. Например, “дом” становится “домиком”, “стол” становится “столиком”, и так далее. По аналогии с предыдущей игрой, игра продолжается до тех пор, пока ребенок не ошибается или не сможет предложить свой вариант

**“Запретные слова”** - это еще одна детская игра. В этой игре участники должны отвечать на вопросы, избегая двух запрещенных слов, которые заранее определяются. Например, чтобы ребенок не произносил слова «хорошо» и «плохо».

— Как ты обычно ведёшь себя дома?

— Ты хорошо плаваешь?

— Как ты рисуешь?

— Как ты катаешься на коньках?

— Хорошо ли поступил мальчик, когда он отнял игрушку у малышка?

Рисунок 2.

**“Одним словом”** - это еще одна игра для детей. В данной игре дети должны называть одним словом группу слов. Например, тарелка, чашка, сковорода, кастрюля - все это посуда.

Для усложнения игры можно добавить одно лишнее слово в группу. Например, яблоко, груша, слива, огурец - лишнее слово - огурец, так как это не фрукт. Ребенок должен найти лишнее слово и объяснить, почему оно лишнее.



“**Придумай слово**” - эта игра требует от ребенка придумать слова на определенный слог. Например, на слог “ли” можно придумать слова “лиса”, “лимон”, “лилипут”. На слог “ка” - “каша”, “камень”, “картина”. Сможет ли он придумать слова, заканчивающиеся на слог «са» (коса, оса, колбаса, лиса, принцесса, чудеса)? Вспомнит ли он слова, в которых встречается сочетание «ро» (король, корона, урок, трон, ромб, кров, стройка, роза, перо, метро, пирог)?

“**Скажи наоборот**” - это простая словесная игра, в которой ребенок должен подобрать слово, противоположное по смыслу предложенному слову. Например, если предложено слово “холодный”, ребенок должен сказать “горячий”.

Рисунок 3.

**“Найди ошибку”**

- более сложная игра, в которой ребенку нужно по предложению узнать сказку и найти логические ошибки. Примеры:

- Жила-была коза. И было у неё семеро маленьких котят.
- Испекла мама пирожки и попросила дочку Синюю Шапочку отнести пирожки бабушке.
- Ниф Ниф построил себе стеклянный домик, Нуф-Нуф – хрустальный, Наф-Наф – кирпичный.
- Говорит печка: «Съешь мои пирожные – скажу, куда гуси-лебеди полетели».
- Опустил волк свой хвост в прорубь, сидит да приговаривает: «Мёрзни, мёрзни волчий хвост».



«**Кочерга**» - эта игра подойдет для детей старшего дошкольного возраста. Интереснее играть в нее с группой детей. Ребенок выбирает себе имя из кухонной утвари: кочерга, кастрюля, поварешка, тарелка, чашка, вилка и т.д.

Взрослый задает вопросы:

- «Как тебя зовут?» - Поварешка.
- «А как зовут твою маму?» - Поварешка.
- «Что ты сегодня кушал?» - Поварешку.
- «С кем ты гулял?» - с Поварешкой.
- «Кто твои друзья?» - Поварешки.



Рисунок 4.

Кроме того, что эта игра развеселит детей, она поможет научиться склонять предметы в роде, числе и падеже.

“**Слово-ассоциация**” - это интересная словесная игра, которая помогает развивать ассоциативное мышление и расширять словарный запас. В этой игре нужно придумать слово, которое ассоциируется с заданным словом. Например, если задано слово “мед”, то можно сказать “пчела”, так как пчелы производят мед. Затем ребенок должен придумать свое слово, которое ассоциируется с предыдущим словом. Таким образом, дети продолжают придумывать слова, связывая их друг с другом.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. И.Г. Сухин «Веселые словесные игры»
2. Л.Ф. Арефьева «Лексические игры по развитию речи»
3. Н.В. Тышкевич «Развивающие игры по развитию речи детей»
4. Л.Н. Зуева, Костылева «Занимательные игры по развитию речи»
5. И.Светлова «Домашний логопед»
6. Л.Ф.Тихомирова «Логика детей 5-7 лет»
7. Репина, В.И. Буйко «Уроки логопедии»
8. В.Цвинтарный «Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем»
9. В.Цвинтарный «Развиваем речь»
10. Т.В. Александровна «Живые звуки или фонетика для дошкольников».

УДК 1174

## РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НАВЫКОВ XXI ВЕКА И ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Гупенец Ирина Александровна, учитель начальных классов

Государственного учреждения образования «Верховичская средняя школа» Каменецкого района

Работая педагогом в школе, с каждым годом всё больше осознаешь, что поддерживать интерес к учению у детей становится все труднее. Но почему? Дети стали плохими? Конечно, нет. Просто они стали другими. В связи с этим возникает необходимость реформатирования образования. Современное образование должно научить ребёнка действовать автономно, проявлять рефлексивный подход к процессу обучения, обеспечивать возможность взаимодействовать и действовать в мире, то есть сформировать у него ключевые компетенции и функциональную грамотность [1, с. 52]. Поэтому, чтобы подготовить учащихся к успешной жизнедеятельности в постоянно меняющейся и развивающейся действительности, к образованию XXI века предъявляются несколько иные высокие требования. Концепцией развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года в системе общего среднего образования важной задачей признаётся формирование у школьников именно «мягких» («гибких») навыков (Soft Skills), которые должны стать не просто характеристиками личности, а её потребностями в коммуникации, креативности, кооперации, критическом мышлении [2, с. 7]. То есть учащиеся должны освоить систему из четырех ключевых навыков, которая получила название «Система 4К»: критическое мышление (Critical Thinking); креативность (Creativity); коммуникация (Communication); координация (Coordinating With Others).

Многие педагоги, познакомившись с «Системой 4К» сразу подумали, что давно формируют эти навыки на своих занятиях и ничего нового в этом нет. Но так ли это? Совпадают ли понятия педагогов с новыми формулировками данных навыков? Для этого необходимо подробнее разобраться с определениями каждого из навыков.

Критическое мышление – это умение ориентироваться в информационных потоках, видеть причинно-следственные связи, отбрасывать лишнее и делать выводы. Это своего рода механизм, который отсеивает проблемы и заменяет их плодотворными усилиями, потому что он позволяет учащимся глубоко мыслить и решать проблемы разными способами, особенно в ситуации, когда учителя нет рядом.

С помощью креативности можно оценить ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно при любых изменениях обстоятельств. На протяжении урока учитель может создавать условия, которые будут благоприятно влиять на раскрытие творческого потенциала учащихся, но для этого необходимо правильно сформулировать мотивацию, которая и сможет пробудить у ребёнка интерес к работе. Сложность этого навыка в том, что учащийся уже на старте должен уметь не соглашаться с другими, но при этом чувствовать себя комфортно; предлагать нестандартные решения; применять знания, полученные ранее из разных областей; распознавать проблемную ситуацию, предлагать потенциальное ее решение.

Коммуникация – это то, что объединяет все вышеперечисленные навыки. Таким образом, для успешной самореализации выпускникам XXI века необходимо обязательно уметь правильно общаться. Чтобы человек мог стать успешным в любой сфере жизнедеятельности, необходимо не только уметь передавать идеи, а также – эффективно донести свою мысль до целевой аудитории. Поэтому задача учителя: в рамках предметных уроков научить ребят планировать своё общение и контролировать, чтобы они делали это чётко, конкретно, связно, правильно и вежливо.

Координация (сотрудничество) – самый сложный навык из всех четырех. Ключевая идея сотрудничества – это готовность пожертвовать личными идеями и взглядами для достижения результатов в команде. Поэтому учителю необходимо формировать у учащихся навык координации на уроке через разработку для учащихся заданий способных побудить их к совместной работе, научат находить компромиссы и получать в итоге самый лучший результат решения проблемы из всех возможных.

Следовательно, выпускник школы, обладающий набором «4 К» – это модель гармоничной и счастливой личности. Но, каждый выпускник «начинается» с учащегося начальных классов, поэтому, формирование вышеперечисленных навыков необходимо начинать именно с начального звена. Важно, чтобы педагоги понимали, что за партами перед нами сидит будущее нашей страны и мы в значительной степени в ответе за то, какими выпускниками вырастут наши дети. В Концепции

Национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь на период до 2035 года приоритетом в создании современной образовательной среды определено содействие формированию комплекса функциональной грамотности обучающихся [2, с. 7].

Одно из наиболее часто используемых определений функциональной грамотности дал ещё в 90-е годы XX века А.А. Леонтьев. «Функциональная грамотность – это способность человека использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [2, с. 9].

Очевидно, что функциональная грамотность младших школьников, в отличие от академической грамотности, не может полноценно формироваться на основе механического заучивания «готовых» знаний и «алгоритмов» решения задач и заданий. Ведь мы, педагоги, готовим будущих специалистов, которым предстоит конкурировать и достигать успеха в завтрашней цивилизации [3, с. 22]. Поэтому на уроках учителю необходимо отказаться от пассивной передачи информации учащимся. Обучение должно носить деятельностный характер. Учащиеся должны стать активными участниками изучения нового материала. Важно, чтобы ученик говорил, высказывал свои мнения, умел аргументировать свои утверждения. Преобладающей формой общения на уроке должен быть диалог с учащимися. Учащийся – это партнёр, имеющий право на принятие решений. Главная задача педагога – помочь ребёнку принять решение и выполнить принятое им решение. Необходимо развивать у детей желание быть активными в познавательном процессе, умение представлять, выражать свои мысли, делать предположения и аргументировать сказанное. За любой вариант ответа учащегося обязательно нужно поблагодарить и не важно, правильный он или нет. Стыдить ребёнка за то, что он ответил неверно нельзя. Учащихся необходимо постепенно приучать рассуждать в «лояльном» обществе, где их принимают и где за неправильный ответ никто не застыдит, не перейдёт на личность. Взаимодействие между педагогом и учащимися должно базироваться на сотрудничестве и опираться на компетентностный подход. На уроках учителю необходимо применять такие образовательные технологии, как: проблемно-диалогическая технология освоения новых знаний, позволяющая формировать организационные, интеллектуальные и другие умения, в том числе умение самостоятельно осуществлять деятельность учения; технология формирования типа правильной читательской деятельности, создающая условия для развития важнейших коммуникативных умений; технология исследовательской проектной деятельности (подготовка различных плакатов, памяток, моделей, организация и проведение выставок, викторин, конкурсов, спектаклей, мини-исследований, предусматривающих обязательную презентацию полученных результатов и др.) основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве учащихся. С учащимися нужно общаться в свободной форме и стараться почаще задавать им вопросы: «А как ты думаешь, как ты считаешь?». Педагог должен не «вталкивать» в ребёнка свою информацию, а стараться «достать» из него его собственные слова. Обучение должно базироваться на основе «учебных ситуаций», образовательная задача которых состоит в организации условий, провоцирующих детское действие с применением информационных и коммуникационных технологий, использование которых позволяет формировать основу таких важнейших интеллектуальных умений, как сравнение и обобщение, анализ и синтез. Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Из всего вышеизложенного следует, что функциональная грамотность учащихся является комплексным результатом школьного образования. Однако, создание в начальной школе определённых педагогических условий по формированию данного вида грамотности является важнейшим позитивным фактором развития обучающихся на II и III ступенях общего среднего образования.

#### Список использованных источников

1. Бакунович, М. Ф. Представления педагогов о психолого-педагогических условиях формирования функциональной грамотности у обучающихся / М. Ф. Бакунович, О. М. Евдокимова, С. А. Корзун, О. А. Станкевич // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – №4. – С. 52.
2. Жук, О. Л. Функциональная грамотность младших школьников: сущность и условия формирования в образовательном процессе / О. Л. Жук, Н. В. Буйко // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – №9. – С. 7.
3. Тушинская, М. П. Воспитание людей будущего – задача современной школы / М. П. Тушинская // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – №7. – С. 22.

УДК 373.31

## СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Валько Ю.А., заместитель директора гимназии

Государственное учреждение образования «Гимназия № 10 имени Митрополита Филарета  
(Вахромеева) г. Гродно»,  
г. Гродно, Республика Беларусь

В настоящее время большинство детей испытывают трудности при чтении: читают медленно, переставляют слоги местами, путают буквы при чтении, додумывают окончания слов, перечитывают одни и те же слова несколько раз, с трудом понимают смысл прочитанного. От того насколько хорошо будет сформирован навык чтения зависят успехи ребенка в обучении.

Оптимальная скорость чтения должна соответствовать темпу разговорной речи – 120 – 150 слов в минуту. Чтобы добиться таких результатов необходимо: увеличить частоту чтения; расширять угол периферического зрения; повышать устойчивость внимания; улучшать оперативную память; совершенствовать артикуляционный аппарат; учить осознанному чтению.

В педагогике используются специальные методики и приемы для тренировки технической стороны чтения.

Мы предлагаем систему упражнений, которая при регулярном выполнении (2 – 3 раза в неделю по 45 минут и 15 минут ежедневных тренировок дома) поможет решить ряд проблем с чтением у учащихся начальных классов.

### **Чек – лист проведения занятий по улучшению техники чтения.**

1. Кинезиологическая гимнастика – 2 минуты.

(Приветствие детей, позитивный настрой на занятие, развитие межполушарного взаимодействия).

2. Разминка до 5 минут:

(Целью разминки является включение учащихся в процесс занятия и подготовка к работе артикуляционного аппарата и упражнения в правильном дыхании).

3. Специальные упражнения для тренировки техники чтения – 15 - 20 минут (нейротренажеры: таблицы Шульте, тест Струпа; упражнения на визуализацию; упражнения на развитие внимания, памяти; различные таблицы и столбики буквосочетаний, слогов, слов).

4. Музыкальная физминутка, брейн – фитнес - 2 – 3 минуты.

5. Работа с текстом. Алгоритм осознанного чтения (АОЧ) – 10 - 15 минут.

6. Контроль чтения – до 5 минут.

7. Подведение итогов. Дневник успеха – до 2 минут.

Приведем разные виды упражнений, которые можно использовать на уроках литературного чтения, на поддерживающих занятиях и дополнительных платных образовательных занятиях.

### **1. Кинезиологическая гимнастика.**

В начале занятия с целью развития межполушарного взаимодействия проводим одну из игр «Рисунок двумя руками в воздухе», «Ухо – нос – хлопок», «Колечки», «Капитан – класс», «Ладонь – ребро – кулак», «Соку – бачи – вира», «Дом – ёжик – замок».

### **2. Разминка.**

А. Для проговаривания длинных предложений нужно уметь набирать достаточный запас воздуха и рационально его использовать. Правильным речевым дыханием является дыхание с удлиненным, постепенным выдохом, которое позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков речи. Его развитию способствуют регулярные занятия дыхательной гимнастикой.

Дыхательные упражнения: «Одуванчик», «Подводник – вдох, подводник – выдох», «Задуй свечи на торте» и ряд других. Во время упражнений следим, чтобы не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Б. Упражнения для артикуляционной зарядки («Варенье», «Хоботок», «Заборчик», «Разговор рыб», «Улыбочка», «Рупор», «Лошадка», «Трубач», «Мыльные пузыри»).

В. Распевание гласных: А – О – У У – О – А О – А – У.

Г. Чистоговорки. Скороговорки.

### **3. Упражнения для тренировки техники чтения.**

#### **А. Работа с таблицами букв, слогов, буквосочетаний, слов.**

Детям предлагаются различные задания:

- прочитайте строчку или столбец с определенной буквой на одном дыхании в прямом (обратном) направлении;
- прочитайте зигзагами, объединяя 2 – 3 строки;
- прочитайте через 2 (3) буквы в прямом (обратном) направлении;
- прочитайте, подставляя гласный (согласный) звук через раз в прямом (обратном) направлении и другие.

Перед чтением строчки нужно сделать глубокий вдох, строчку читать на одном дыхании. Сначала используются таблицы букв, позже усложняются таблицы (простые слоги, различные буквосочетания «Язык марсиан», слова).

**Б. Упражнения, направленные на смысловую сторону чтения:**

- чтение пар слов, отличающихся одной буквой (ветер – вечер);
- «лишнее слово», быстрое чтение цепочек слов (дом, дом, ком, дом);
- чтение цепочек слов, близких графическому облику (вьют, вьюн, вьюга);
- чтение цепочек родственных слов (лес – лесной – лесник, подлесок);
- чтение слов, в которых минимальные единицы чтения напечатаны разным шрифтом (ПРОкриЧали, поСКААкали, взлеТЕЛ).

**В. Упражнения, направленные на развитие навыка антиципации (смысловой догадки):**

- «Спрятанные буквы» - чтение с пропущенными буквами;
- занимательные модели с буквами, слогами; анаграммы;
- слова с кляксами — на карточке написано слово, часть которого закрыта пятном;
- «Пол-арбуза» (карточку, с написанным словом, разрезают вдоль и предлагают прочитать слово или по верхней, или по нижней его части);
- предугадать «Недостающее слово»;
- чтение с помощью «Решетки».

**Г. Упражнения по предотвращению регрессии** (возвратные движения глаз с целью повторного чтения уже прочитанного). Для достижения положительного результата используем упражнения:

- «Чтение с окошечком». Листок с окошечком накладывается на строку и передвигается сначала взрослым, а потом самим учащимся вдоль строки;
- «Чтение с рамкой». В процессе чтения учащийся перемещает специальную рамочку (полоска картона с прорезью, высота которой чуть больше высоты букв в учебнике, ширина прорези - на 3 – 4 буквы) по тексту.

**Д. Упражнения для расширения угла зрения.**

В процессе чтения имеет значение количество знаков, которые попадают в поле зрения ребенка. Для расширения угла периферического зрения проводим следующие упражнения:

- Таблицы Шульте. Числа от 1 до 30, которые расположены в хаотичном порядке, нужно за 30 секунд отыскать и указать по порядку каждое число.
- «Найди слово». На листе бумаги в произвольном порядке написаны несколько разных слов. Задание: как можно быстрее отыскать слова, которые будет называть учитель.
- «Первый — последний». Для этого упражнения можно использовать любой текст. Детям нужно читать только первый и последний слог в каждой строчке.
- «Пирамидки слов».

**Е. Упражнения на развитие познавательных процессов:**

- Найди слова среди буквосочетаний: АВСОКРОПРОДОМИРПИРП.

- Прочитай предложения, правильно расставляя пробелы:

1) О ляпо мыла по суду.

2) Чи татъкни ги оченьин тересно.

- Лабиринты. Шифровки. Фигура – число – слово.

- Поиск заданных букв «Сыщик», «Шерлок».

**5. Работа с текстом. Алгоритм быстрого чтения – 10 - 15 минут.**

Для того чтобы научить читать вдумчиво, хорошо понимать и запоминать прочитанное, используем алгоритм быстрого чтения (АБЧ) – порядок умственных действий при чтении. Многократное применение алгоритма позволит лучше понимать прочитанное, усваивать информацию и увеличить скорость чтения. Задача АБЧ - разобраться в структуре текста, сделать разметку текста по блокам соответствующим цветом:

1 блок – название текста – коричневый;

2 блок – автор – синий;

3 блок – важная информация – красный;

4 блок - основное содержание – зеленый;

5 блок - новизна – фиолетовый.

**Возможны дополнительные упражнения:**

- чтение первого и последнего слогов в строке;
- чтение в темпе скороговорки;
- упражнение «День — ночь»;
- упражнение «Губы»;
- выразительное чтение всего текста или отдельных предложений с заданной интонацией (спокойно, радостно, громко, тихо, грустно, с раздражением, со страхом, с издевкой; со злостью);
- упражнения «Буксир», «Молния»;
- «Бросок-засечка» (для развития зрительного умения ориентироваться в тексте);
- в тексте карандашом подчеркните все буквы «О» и зачеркните все буквы «Р».

**6. В конце каждого занятия – «самозамер» чтения.**

Учащиеся в течение одной минуты читают текст в полголоса (жужжащее чтение) и отмечают место остановки. Затем пересчитывают и записывают результат в читательском дневнике. Подобная самопроверка развивает навык самоконтроля и самооценки. Для проверки правильности и темпа чтения организуется взаимопроверка, которую можно проводить в парах: первый учащийся читает текст в течение одной минуты своему соседу, тот в это время следит за правильностью и отмечает допущенные ошибки, на следующую минуту роли в паре меняются.

Представленная система упражнений поможет устранить причины трудностей и совершенствовать техническую составляющую процесса чтения.

#### **Список использованной литературы**

1. Андреев О.А., Хромов Л.Н. Учитесь быстро читать. - М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
2. Быстрова Н.Л. Обучение динамическому чтению // Нач. школа. - 1994. - № 11. - С. 41-44.

## МАДЭЛЯВАННЕ ЯК СРОДАК РАЗВІЦЦЯ МАЎЛЕННЯ

Іванова Алена Міхайлаўна, метадыст

ДУ “Адукацыйна-метадычны кабінет Віцебскага раёна”,

горад Віцебск, Рэспубліка Беларусь

“Літаратурнае чытанне” на 1 ступені выступае ў якасці арганічнага звяна адзінай сістэмы навучання беларускай мове. Адукацыйны стандарт вызначае адну з задач як “фарміраванне маўленчай дзейнасці, узбагачэнне і пашырэнне слоўніка вучняў” [1, с. 2]. Фарміраванне моўнай кампетэнцыі вучняў ажыццяўляецца найперш з патрэбы практычнага валодання мовай. Узнікае пытанне: як падштурхнуць дзіця да лагічнага, разгорнутага выказвання сваіх думак?

У сённяшніх умовах узрастае роля настаўніка, на якога ўскладаецца адказнасць за перадачу вучням літаратурнай спадчыны, за стварэнне асяроддзя для развіцця маўлення. Вопыт работы сведчыць, што з дапамогай мадэляў слоў, тэкстаў вучням лягчэй успрымаць інфармацыю і правільна фармуляваць уласныя выказванні.

**Мэта:** развіццё маўлення вучняў пачатковых класаў праз выкарыстанне метаду мадэлявання на ўроках літаратурнага чытання.

**Вынікі і іх абмеркаванне.** Праблема развіцця маўлення даследуецца Р.М. Львовым, В.М. Казарцавай, М.С. Раждзественскім, Л.К. Назаравай, В.А. Кустаровай, Т.Р. Рамзаевай у рускай метадычнай літаратуры, Н.У. Антонавай, Л.П. Падгайскім, В.У. Протчанкам, Н.С. Старжынскай, І.І. Паўлоўскім, М.Г. Яленскім і іншымі ў беларускай [1, с. 12]. Сваю працу будзем па наступных прынцыпах:

– *нагляднасці.*

Прынцып з’яўляецца вядучым, бо дазваляе навучэнцам убачыць сістэмныя ўнутрытэкставыя сувязі. Мадэль павінна канцэнтравацца вакол асноўнай думкі. Элементы інфармацыі звязваюцца са зместам тэксту.

– *связі літаратуры і развіцця маўлення.*

Пры вывучэнні літаратурнага твора дзеці шмат разоў звяртаюцца да зместу. Перапрацоўка інфармацыі ідзе ад першаснага ўспрымання тэксту да больш глыбокага сэнсавага аналізу твора.

**Вядучая ідэя:** сістэматычнае выкарыстанне метаду мадэлявання на ўроках літаратурнага чытання спрыяе развіццю маўлення вучняў.

Выкарыстанне мадэляў павінна быць глыбока прадуманым і сістэматычным. З першых этапаў урока прапануем заданні, якія ўключаюць вучняў у маўленчую дзейнасць. У пачатку ў якасці мадэлі выкарыстоўваем схемы-апоры. Як даводзіць тлумачальны слоўнік беларускай мовы, мадэль – гэта “схема якой-небудзь з’явы або фізічнага аб’екта” [2, с. 82]. У сваёй працы таксама лічым мадэллю любы вобраз (разумовы і ўмоўны) якога-небудзь працэсу або з’явы, які выкарыстоўваецца ў якасці замяшчальніка. Спачатку пад кіраўніцтвам настаўніка, потым самастойна з дапамогай мадэляў дзеці вучацца будаваць уласныя выказванні.

## Пабудова вуснага выказвання на розных этапах урока

У 2 класе *арганізацыйны* этап урока пачынаецца з гульні “Запрашаем да размовы”. Для арганізацыі маўлення выкарыстоўваем наступную схему (Схема 1).

Сёння (назваць дату, месяц)... верасня. На вуліцы +  . Ідзе +

Схема 1

Дзяжурныя называюць дату, апісваюць надвор’е. Паступова дадаем новыя словы, што спрыяе назапашванню лексікі. Сонца (якое?) ... (што робіць?) Аблокі (якія?) ... (што робяць?). Аналізуем

праграмны матэрыял па літаратурным чытанні і рыхтуем пытанні, якія звязаны з тэмай твора. Напрыклад, у 2 класе пры вывучэнні раздзела “Колеры года. Восень” прапануем сфармуляваць адказ на пытанне “Што б вы хацелі знайсці, ідучы па восеньскім лесе?” Выкарыстоўваем мадэль (Схема 2):

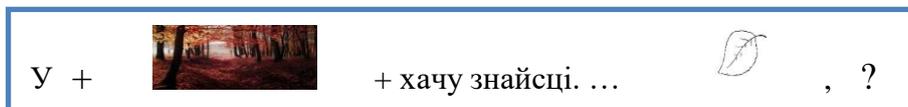


Схема 2

Вучні дапісваюць у сказ неабходнае слова замест пыталніка. У 3 класе мадэль ускладняецца. Яна ўтрымлівае розныя канчаткі форм слова. Ужываем наступныя ўмоўныя абазначэнні: Н – назоўнік; Пр – прыметнік, Дз – дзяслоў. Напрыклад, на арганізацыйным этапе ўрока па апавяданні І. Муравейкі “Лыжкай па ілбе” (3 клас) прапануем вучням наступнае пытанне: “Якую любімую страву вы паклалі б у талерку?” З дапамогай мадэлі дзеці будуць уласны адказ.

У 4 класе словы ставяцца ў пэўную склонавую форму. На ўроках па вывучэнні мастацкіх твораў часта гучыць пытанне: “Пра што вам хацелася б прачытаць у кнізе?” Прапаную мадэль адказу (Схема 3, 4):

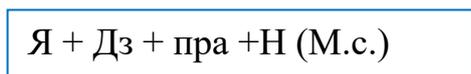


Схема 3



Схема 4

Падобныя схемы-апоры дазваляюць з першых хвілін урока ўключаць дзяцей у актыўную маўленчую дзейнасць. З дапамогай мадэлі ў свядомасці вучняў замацоўваецца правільная граматычная будова сказа, узбагачаецца слоўнікавы запас вучняў.

Працу над пабудовай уласнага выказвання праз мадэляванне выкарыстоўваем як форму *лексічнай работы*. Так, для тлумачэння лексічнага значэння слоў з 2 па 4 клас на ўроках літаратурнага чытання прапануем дзецям практыкаванні, якія накіраваны на тлумачэнне сэнсу слоў, што спрыяюць развіццю чысціні маўлення. У 2 класе пачынаем з выкарыстання мадэлі для апісальнага тлумачэння (Схема 5, 6, 7):



Схема 5



Схема 6

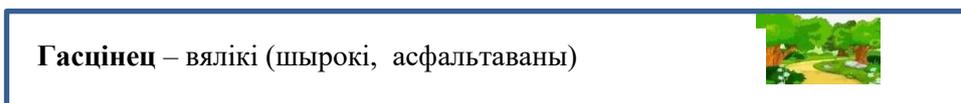


Схема 7

У 3 класе мадэлі выкарыстоўваем для тлумачэння слова з апорай на яго этымалогію. Як вядома, для актыўнага засваення новых слоў недастаткова разумець іх значэнне. Гэтыя словы стануць лексічным набыткам толькі ў такім выпадку, калі дзеці навучацца ўжываць іх у маўленні. З 3 класа прапануем мнематабліцы для складання ўласных апавяданняў (Табліца 1). Напрыклад:

Таблица 1

Дакладнасць выказвання дасягаецца дзякуючы выкарыстанню лексічных сродкаў. Найлепшым матэрыялам для знаёмства з вобразным маўленнем з'яўляецца *загадка*. Разам з дзецьмі мы ствараем загадкі на аснове жанравай мадэлі (Схема 8, 9):

Які? Што? Што робіць?

Схема 8

Ні + ні ... + і ... нельга.

Схема 9

### Праца з тэкстам

Работа па развіцці маўлення – гэта фарміраванне ўменняў і навыкаў лагічна будаваць выказванне. Таму даём уяўленне аб тым, якая будова тэксту, якія сродкі сувязі сказаў. Для развіцця маўлення перад чытаннем прапануем заданне дзецям зрабіць прагноз па мадэлі. Мадэллю выступаюць прадметны малюнак і некалькі варыянтаў развіцця падзей. Пасля чытання твора працуем над складаннем мадэлі тэксту. Дзеці знаходзяць сказ, у якім раскрываецца асноўная думка твора, і выкарыстоўваюць геаметрычную фігуру ў форме прамавугольніка. Сказы, якія раскрываюць асноўную думку, абазначаем кружком (Схема 10). Вось як выглядае мадэль апавядання “У арэхах” Р. Ігнаценкі (2 клас)

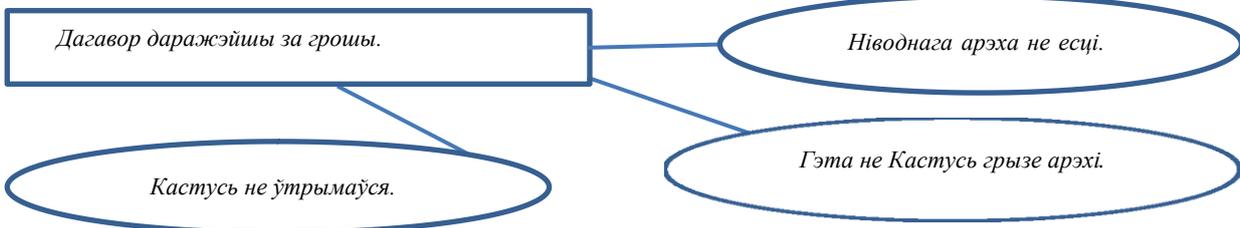


Схема 10

### Праца над пераказам

У 2–4 класах вучым дзяцей самастойна мадэляваць тэкст праз выяўленне і асэнсаванне тэмы з апорай на графічныя арыенціры (кругі, стрэлкі, авалы, умоўныя знакі і г.д.). З дапамогай мадэлі дзецям лягчэй прасачыць за паслядоўнасцю падзей і ўбачыць прычынна-выніковыя сувязі. Для навучання пераказу выкарыстоўваем мадэлі “Галінка”, “Карусель”, “Вясёлка”.

У другім класе пачынаем з мадэлі “Карусель”. Сваю назву мадэль атрымала па знешнім падабенстве. Над пераказам працуем калектыўна. Для гэтага прапануем алгарытм:

1. Запісваем асноўную думку твора па цэнтры.
2. Дзелім тэкст на часткі. Высвятляем асноўную думку кожнай часткі.
3. Пераводзім у пыталны сказ. Запісваем у “кабінкі”.
4. Знаходзім апорныя словы, словазлучэнні, выказванні, якія дапамогуць адказаць на пытанні. Вось як выглядае мадэль КАРУСЕЛЬ твора для пераказу па апавяданні А. Кобец-Філімонавай “Кропелька” (2 клас) (Схема 11).



Схема 11

У сучасных падручніках існуюць гатовыя планы для пераказу. У такім выпадку план, які дадзены ў падручніку, дапаўняем: прапануем апорныя словы і словазлучэнні.

**Заклучэнне.** На паспяховасць выкарыстання метаду мадэлявання ўплываюць наступныя ўмовы: развіццёвае асяроддзе, арганізацыя дзейнасці па шматразовай перапрацоўцы інфармацыі, улік індывідуальных асаблівасцей вучняў. Умовы, якія негатыўна ўплываюць на выніковасць: несістэмны падыход да выкарыстання метаду мадэлявання моўных адзінак, незацікаўленасць з боку бацькоў навучэнцаў, вялікая колькасць моўнага матэрыялу на ўроку.

**Перспектыву ўдасканалення вопыту** бачым у паглыбленні супрацоўніцтва з настаўнікамі беларускай мовы і літаратуры па развіцці маўлення школьнікаў (праз сумесныя пазакласныя мерапрыемствы, распрацоўку дыдактычных матэрыялаў).

### Спіс літаратуры

1. Адукацыйны стандарт вучэбнага прадмета "Беларуская літаратура" (I–XI класы) : зацверджаны 29.05.2009 : Пастанова Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, № 32. – Рэжым доступу: <http://adu.by/ru/uchitelyu/normativnye-pravovye-dokumenty.html>. – Дата доступу: 01.12.2023.
2. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы : у 5 т. / пад агульнай рэд. К. К. Атраховіча ; рэдкал.: П. М. Гапановіч (рэд. тома) [і інш.]. – Мінск : Гал. рэд. Бел. сав. энцыкл., 1977–1984. – Т. 3 : Л–П. – 1979. – 672 с.
3. Антонава, Н. У. Мова як сродак зносін / Н. У. Антонава // Пачатковая школа. Сер. Журналістыка. Педагогіка. – 2014. – № 9. – С. 11.

УДК 37

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Подгайская Екатерина Васильевна, воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребенка г. Мосты»  
г. Мосты, Республика Беларусь

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются особенности использования метода проекта с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет), анализируется результат использования проектной деятельности в процессе формирования основ экологической культуры.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, экологическое воспитание, метод проектов.

Проблема экологического воспитания как фактора формирования экологической культуры относится к числу коренных проблем в теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. Ведь именно в дошкольном детстве дети получают базовые представления и эмоциональные впечатления о природе, у них формируются основы экологического сознания и начальные элементы экологической культуры.

С. Н. Николаева в своей программе «Юный эколог» рассматривает экологическую культуру как «осознанно-правильное отношение детей к природным явлениям и объектам, которые их окружают, к себе и своему здоровью, к предметам, изготовленным из природного материала. Однако не меньшее значение имеют знания об особенностях жизни, роста, развития живых организмов, о некоторых биоценозах, о приспособительных зависимостях существования живых организмов от факторов внешней среды, о взаимосвязях внутри природных сообществ». [11, с. 68]

Целесообразность использования экологического проекта в дошкольном образовании связана с его огромным потенциалом в формировании экологической культуры и развитии познавательной активности ребёнка. Один из способов вызвать такую активность — это построить процесс познания вокруг отдельной, представляющей личный интерес для дошкольника, проблемной ситуации и поддержать ребёнка в совместном со взрослым или самостоятельном поиске её решения. Такой способ и называется методом проектов.

Анализ теории и практики экологического образования показывает перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, которая построена на основе их интересов, на активном участии в её планировании и реализации и основывается на признании самоценности всего живого. [2, с. 28]

Проблема исследования состояла в повышении эффективности процесса формирования основ экологической культуры посредством использования метода проекта.

Исследование проводилось в ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка г. Мосты» с детьми старшего дошкольного возраста. В исследовании приняло участие 10 воспитанников старшей группы.

Согласно образовательной области «Ребёнок и природа» учебной программы дошкольного образования у детей старшего дошкольного возраста формируются: умения соотносить животных с природными сообществами (лес, луг, водоём, болото), климатическими зонами; навыки ухода за растениями и животными; представления о правилах поведения в природе; умение обосновывать перед другими необходимость бережного отношения к природе. [12, с.360]

Для выявления степени сформированности данных представлений, умений и навыков был проведён констатирующий этап исследования.

Для диагностики умения соотносить животных с природными сообществами и климатическими зонами детям предлагались игры и игровые ситуации природоведческого содержания. Были получены следующие результаты: 5 детей (50%) самостоятельно справились с заданием, 4 детей (40%) выполнили задание с помощью педагога, 1 ребёнок (10%) не справился с заданием.

Диагностика уровня отношения детей к окружающей природе проходила во время прогулки по экологической тропе. Проводилась индивидуальная беседа с каждым ребёнком «Благодарит и сердится природа». [5, с. 203] результаты: 1 ребёнок (10%) имеет высокий уровень отношения к окружающей природе - достаточно уверенно ориентируется в правилах поведения в природе, старается их придерживаться; мотивом бережного отношения к насекомым, растениям выступает понимание ценности мира природы, стремление к совершению добрых поступков. 6 детей (60%) имеют средний уровень. Они замечают нарушение правил поведения в природе, мотивируют

необходимость их соблюдения практической пользой и красотой. Трое детей (30%) – обозначены не знают, почему именно нельзя наносить вред природе.

Диагностика характера практической деятельности детей в природе проходила через наблюдение за выполнением трудовых поручений в уголке природы. По итогам наблюдений были получены следующие результаты: 7 детей (70%) имеют высокий уровень характера практической деятельности в природе, 3 ребёнка (30%) – средний уровень. Все дети (100%) с удовольствием выполняли трудовые поручения в уголке природы.

Был проведён сравнительный анализ результатов диагностики. Данные приведены в нижеследующей диаграмме. (Рисунок 1.)

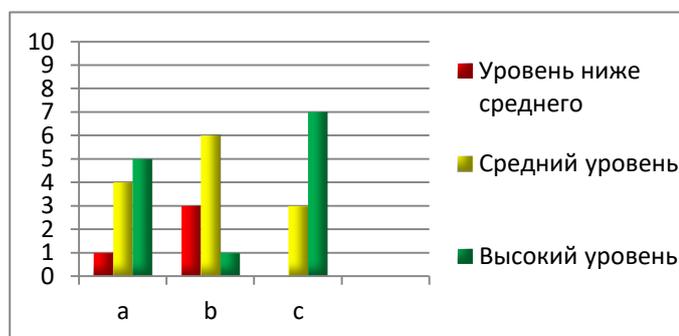


Рисунок 1. – Графическое изображение степени сформированности представлений о животных разных природных сообществ, климатических зон (а), отношения к окружающей природе (b), характера практической деятельности в природе (с).

Таким образом, результаты констатирующего этапа исследования показали, что дети имеют достаточную степень сформированности экологических представлений о природных сообществах (лес, луг, водоём, болото), климатических зонах; самостоятельно видят необходимость ухода за растениями и животными уголка природы и качественно его выполняют. Но у 30 % воспитанников недостаточно сформированы представления о пользе природных объектов и бережном отношении к ним.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа исследования, стали основанием для проведения формирующего этапа. Было принято решение использовать метод проектов как средство формирования экологической культуры, а конкретно представлений о бережном отношении к природе, о значении природных ресурсов в жизни человека.

На подготовительном этапе был составлен план проекта «Сбережем планету вместе», его примерное содержание, формы и методы работы с детьми.

Так, целью проекта стало формирование ответственного и бережного отношения к окружающему миру в целом и чувства сопричастности ко всему живому. Были поставлены следующие задачи: расширять представления детей о природных ресурсах, их роли в жизни людей; прививать навыки простейших способов экономии и бережливости природных ресурсов; развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы; воспитывать бережное отношение к природе.

Для реализации поставленных задач с детьми проводились познавательные беседы: «Чем богата Земля?», «К природе с добротой», «Научитесь беречь лес», направленные на расширение представлений о том, почему необходимо бережно относиться к природным ресурсам. Воспитанники знакомились с условиями сохранения жизни на планете, значимости и возможности действий каждого человека для сохранения планеты. Особое внимание уделялось анализу проблемных ситуаций, позволяющих дать представления о бережливости и экономии: «Что будет, если исчезнут растения?», «Что делать с горами мусора?» и др. Проводилась экскурсия в парк, который расположен на берегу реки Неман с целью наблюдения за состоянием воды, берега, растений, мест для отдыха, оценки их экологического состояния. В лаборатории экологической комнаты дошкольного учреждения дети проводили занимательные опыты с водой с целью расширения представлений о свойствах воды как природном ресурсе. Не менее интересными были подвижные и дидактические игры («Дышим – не дышим», «Чистый воздух», «Что вредно и что полезно для природы?»). В рамках проекта проводились такие экологические занятия как «Юные экологи спешат на помощь», «Как помочь моему городу стать чистым», а так же развлечение «День Земли», в которых дети познакомились с такими понятиями как «эколог», «экологическая катастрофа», учились правильно строить своё поведение в природе на основе представлений о взаимосвязях в ней, давать оценку возможным последствиям своих поступков по отношению к объектам природы. В акции «Наш

участок самый чистый» принимали участие не только дети, но и их родители. Акция содействовала развитию коллективизма, сотрудничества, бережного отношения к природе. Воспитанники усваивали уроки бережливости и через просмотр презентации «Жалобная книга природы», социального видеоролика «Берегите природу», а также короткометражного фильма «Улыбка природы». Формирование представлений о пагубном влиянии человека на окружающую природу, привитие навыков экологически грамотного поведения, желания охранять природу, заботиться о ней и по мере возможности восстанавливать её реализовывалось так же через рассказывание и инсценирование экологических сказок «Маленькие путешественницы», «Катя и божья коровка», «Родник».

Для вовлечения родителей в работу над проектом были подготовлены и проведены консультации «Эффективные способы экономии воды», «Безотходная технология на кухне», беседы о необходимости беречь и сохранять окружающую природу. Кроме этого родители активно участвовали в изготовлении поделок из бросового материала «Вторая жизнь ненужных вещей», акции по сбору макулатуры.

В заключительной части проекта была организована выставка детских рисунков «Мы друзья природы».

Таким образом, проект «Сбережём планету вместе» дал возможность в совместной деятельности педагога, детей и родителей приобщить воспитанников к ценностям нравственно – экологической культуры.

На контрольном этапе было проведено вторичное исследование на основе тех же заданий, которые использовались на констатирующем этапе. Цель: сравнить результаты констатирующего и формирующего этапов исследования и определить эффективность использования метода проектов в формировании у детей старшего дошкольного возраста основ экологической культуры.

Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем этапе и в конце исследования показал, что показатели сформированности представлений о бережном отношении к природе улучшились. Графически это отражено в нижеследующей диаграмме. (Рисунок 2.)

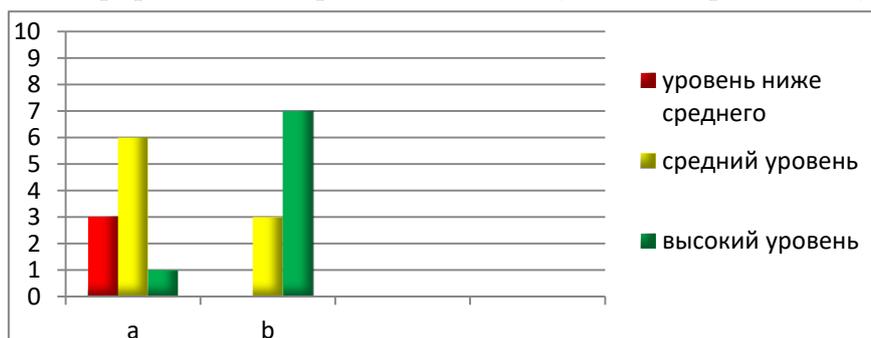


Рисунок 2. – начало исследования (а), окончание исследования (б)

Данные диаграммы показывают, что все воспитанники (100%) имеют представления о правилах поведения в природе, умеют обосновывать перед другими необходимость бережного отношения к ней.

Таким образом, метод проектов является эффективным средством формирования у детей старшего дошкольного возраста основ экологической культуры.

#### Список литературы:

1. Абрамчик, С. Использование эколого-психологического тренинга в образовательном процессе с дошкольниками / Абрамчик С // Пралеска. — 2011. — №11. — С. 12-15
2. Авдейчук, О. О методах экологических проектов // Пралеска. — 2009.- № 10.- с.28-32
3. Варивода, В.С. Методика экологического воспитания дошкольников в схемах и таблицах: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / В.С. Варивода. — Мозырь: Белый Ветер, 2010. — 67 с.: ил.
4. Казаручик, Г.Н. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Г.Н. Казаручик. – Минск: Нац. ин-т образования, 2014. – 72 с.
5. Масленникова, О.М. Экологические проекты в детском саду / О. М. Масленникова, А. А. Филиппенко. — 2-е изд. — Волгоград: Издательство "Учитель", 2013. — 232 с.: ил.
6. Миронов, А. Актуальные вопросы экологического образования дошкольников / А. Миронов // Дошкольное воспитание. — 2015. — №4. — С.31-36

7. Миронов, А. Деятельностный подход в экологическом образовании дошкольников / А. Миронов // Дошкольное воспитание. — 2016. — №2. — С.36-44
8. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования дошкольников: Учебное издание. Профессиональный модуль: Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования / С.Н.Николаева. — 7-е изд., исправлен и дополнен. — Москва: Издательский центр "Академия", 2013. — 272 с.
9. Петрикевич, А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / А. А. Петрикевич. — Мозырь: ООО ИД "Белый Ветер", 2008. — 102 с.: ил.
10. Проектная деятельность дошкольников: Учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская. — Москва: Центр педагогического образования, 2013. — 144 с.
11. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: Учебное пособие / Т. А. Серебрякова. — 2-е изд., стереотипн. — Москва: Издательский центр "Академия", 2008. — 208 с
12. Учебная программа дошкольного образования: Учебное издание. — Минск: Национальный институт образования, 2023. — 416 с.

УДК 376.37

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО АЛЬБОМА «ИГРЫ С БУБОЙ» В РАБОТЕ ПО УСВОЕНИЮ ПРЕДЛОГОВ ДЕТЬМИ 4-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Горковенко Екатерина Геннаьевна, учитель-дефектолог 1 квалификационной категории, магистр педагогических наук

ГУО «Детский сад № 1 г. Гродно», г. Гродно, Беларусь

Одним из проявлений общего недоразвития речи (далее ОНР) у детей является стойкое нарушение усвоения грамматического строя языка, нормативное овладение которым является важнейшим условием полноценного речевого и общего развития ребенка.

Наиболее употребляемыми грамматическими средствами, выражающими пространственные отношения, являются предложно-падежные конструкции. Предложно-падежная конструкция – это единый функциональный комплекс предлога и падежа (П.А. Лекант). Предлог влияет на значение той конструкции, которая образуется с его участием, в свою очередь предложно-падежные конструкции формируются на основе отношений, опосредованных предлогом [3].

Для детей с ОНР характерны следующие особенности употребления предлогов и построения предложно-падежных конструкций:

- пропуски предлогов (как простых, так и сложных);
- замены предлогов (например, «с/со» на «из») и нарушение падежных форм;
- ошибки в согласовании предлогов с существительными и другими частями речи;
- недостаточное использование предлогов с пространственным значением (например, «между», «за») [1, с. 35].

Таким образом в грамматическом оформлении речи таких детей отмечается низкий уровень способности построения предложений. Повтор предложения из четырех слов зачастую затруднителен: дети искажают порядок слов или уменьшают их количество [2, с. 53].

С целью коррекции недостатков употребления предлогов и построения предложно-падежных конструкций детьми 4-6 лет с ОНР нами был разработан альбом «Игры с Бубой».

При определении этапов работы над предлогами и предложно-падежными конструкциями мы учитывали:

- последовательность их появления в онтогенезе при нормальном речевом развитии (сначала усваиваются простые предлоги, а затем сложные);
- особенности усвоения грамматического строя речи детьми с ОНР.

Всего в альбоме «Игры с Бубой» предложена работа с 17-ю предлогами («в», «на», «под», «над», «из», «около», «за», «с (со)», «перед», «между», «по», «к», «от», «через», «вокруг», «из-за», «из-под»). Все задания предложены в игровой форме. Главным героем выступает домовенок Буба, с которым нужно поиграть или в чем-то помочь. Для поощрения детей имеются жетоны.

Условно альбом можно разделить на две части: игры и упражнения по работе над каждым предлогом и задания, направленные на различение усвоенных ранее предлогов.

Работа над каждым предлогом состоит из 4-х основных блоков:

1. демонстрация изображения Бубы, который знакомит ребенка со смысловым значением предлога, а также со схемой предлога;
2. демонстрация 5-6 картинок с Бубой и его друзьями, где изучаемый предлог представлен в разных вариациях (например: «в» корзине, «в» ведре, «в» машине и другое);
3. рассматривание сюжетной картины, на которой необходимо отыскать все изображения с изучаемым предлогом, а также правильно построить предложно-падежные конструкции с этим предлогом;
4. игра-лото, где нужно с опорой на схему предлога отобрать все подходящие картинки и составить предложения с нужным предлогом.

Работа по различению всех предлогов включает 8 игр:

1. «Парочки» – соединение картинок в пары с одинаковыми предлогами;
2. «Составь предложение» – составление предложений с различными предлогами, а также соотнесение этих предлогов со схемой;
3. «Исправь ошибки» – исправление ошибок взрослого с опорой на сюжетную картину;
4. «Кто / что где?» – поиск конкретных изображений на сюжетной картине и составление предложений с предлогами;

5. «Составь предложение по схеме» – составление предложений по сюжетной картине с опорой на схемы предложений (с определенным количеством слов) и предлогов;
6. «Где червяк?» – составление предложений про червяка с использованием разных предлогов;
7. «Кошка Мурка» – составление предложений про кошку с поиском подходящих схем предлогов;
8. «Лабиринт» – движение по лабиринту с составлением предложений с различными предлогами.

Альбом «Игры с Бубой» удобен и прост в использовании. Яркие красочные рисунки, подробные инструкции и наличие раздаточного материала повышают интерес ребенка, а значит и результативность работы.

Работа над предлогами строится с учетом индивидуальных особенностей ребенка с опорой на зоны актуального и ближайшего развития. Альбом можно активно использовать на индивидуальных занятиях, а также в качестве раздаточного материала на групповых и подгрупповых занятиях (отдельные игры и упражнения).

Пособие «Игры с Бубой» использовалось нами в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, посещающими пункт коррекционно-педагогической помощи в период с сентября по декабрь 2023 года. Следует отметить, что за указанный период у 54% дошкольников повысился уровень правильного употребления предлогов по сравнению с детьми, с которыми альбом не включался в коррекционный процесс (у таких детей лишь у 33% уменьшилось количество ошибок при употреблении предлогов).

Можно выделить следующие результаты работы с использованием альбома «Игры с Бубой»:

- значительно уменьшилось количество пропусков предлогов (на 90%);
- дети самостоятельно подбирают подходящее «маленькое словечко» (предлог) с опорой на картинку, а значит – ориентируются в его смысловом значении;
- снизилось количество ошибок в согласовании предлога с иными частями речи;
- улучшилось качество построения предложно-падежных конструкций.

Таким образом, использование альбома «Игры с Бубой» является эффективным средством в коррекционной работе по усвоению предлогов детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Совместно с иными методами и приемами пособие позволит улучшить работу учителя-дефектолога и повысить ее результативность по выделенному направлению.

#### Список литературы

1. Ладейко, В.Д. Теоретические аспекты формирования предложно-падежных конструкций у детей с общим недоразвитием речи / В.Д. Ладейко // Smart Patent –2017: сборник материалов инновационного науч.-практич. форума. – Минск: Центр молодежных инноваций. – 2017. – С. 34-37.
2. Моисеева, А.М. Формирование предложно-падежных конструкций у детей 4-6 лет с ОНР / А.М. Моисеева // Логопед. – 2011. – № 4. – С. 51-61.
3. Труханович, В.Н. Проблема изучения предложно-падежных конструкций у детей с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / В.Н. Труханович, Н.В. Дроздова // Специальное образование: профессиональный дебют: Материалы VII Республ. студенч. конференции (с междунар. участием) 26 февраля 2016. – Минск: БГПУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM)

## ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Марчукевич В.М., воспитатель дошкольного образования

ГУО «Детский сад № 9 г. Гродно»

В настоящее время формируется тенденция включения детей с особыми образовательными потребностями в активную общественную жизнь. Общество и государство, признав свою обязанность обеспечить всем равные возможности в разных областях жизни, предложило новые образовательные концепции, в том числе, концепцию специального (инклюзивного) образования, предполагающего создание условий для обеспечения совместного и равного образования всех детей. Все имеют право на образование, не зависимо от расы, пола, национальности, возраста и состояния здоровья. Для обучения детей с ОПФР педагог должен обладать значимыми компетенциями, быть готовым к взаимодействию с данной категорией обучающихся.

Современный этап развития системы специального образования в Республике Беларусь характеризуется вариативностью условий, в которых могут получать образование дети с особенностями психофизического развития (ОПФР) – как в учреждениях специального образования, так и в учреждениях дошкольного и общего среднего образования при организации в них интегрированного обучения и воспитания.

Организация обучения детей с ОПФР в условиях интегрированного обучения является не только одной из тенденций развития системы специального образования, но и привела к существенным изменениям в системе основного образования.

Различные аспекты проблемы готовности педагогов к осуществлению профессиональной деятельности и формированию профессиональных компетенций являлись предметом исследования как отечественных (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Анцыферова, С.Г. Вершловский, Э.Ф. Зеер, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, А.В. Петровский, В.И. Слободчиков, Н.Н. Суртаева, В.Д. Шадриков и др.), так и зарубежных (J. Atkinson, C. Barnes, D.L. Ferguson, M. Knowles, G. Meyer, M.Oliver, T.M. Shea и др.) учёных. Серьезный вклад в педагогическую науку внесли ученые Л.М. Кобрина, О.С. Кузьмина, О.С. Панферова, М.М. Тавакалова, И.Н. Хафизуллина, А.Я. Чигрина, Ю.В. Шумиловская, рассматривающие вопросы готовности профессиональной деятельности педагогов в работе с детьми с особыми возможностями здоровья [1, с. 18]. Несмотря на наличие достаточно большого числа исследований, посвященных совершенствованию деятельности педагогов по работе с детьми с особенностями в развитии, вопросы, касающиеся готовности педагогов к работе в условиях инклюзивного образования именно в учреждении дошкольного образования, по-прежнему остаются на периферии исследовательских интересов ученых.

С.К. Козловой и Т.А. Куликовой, которые раскрывают проблемы взаимодействия педагогов с детьми с особенностями в развитии как: «неготовность к взаимопониманию педагогов, авторитаризм в стиле общения, недостаток педагогической культуры, неумение реально оценить воспитательные возможности семьи, недостаточная коммуникативная культура родителей, низкая общая педагогическая культура, недооценка роли сотрудничества, безответственность в вопросах воспитания, иногда, аморальное поведение; правовая некомпетентность субъектов, недостаточная информированность субъектов о деятельности образовательного учреждения – необходимость единого информационного пространства» [2, с.29].

Особенно важна «психологическая готовность педагогов к принятию идеи специального образования». В контексте рассматриваемой проблемы сформулируем понятие «готовность к профессиональной деятельности в работе с детьми с ОПФР». Данная дефиниция понимается как комплексное образование личности, включающее психологические, ценностные, мотивационные компоненты, уровень знаний и профессионализма, обеспечивающие мотивационно-смысловую готовность и способность субъекта к осуществлению профессиональной деятельности в полимотивированном пространстве. Существует диалектическая взаимосвязь готовности педагогов к профессиональной деятельности и эффективной работе с детьми с особенностями в развитии с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей, многовариантности и степени выраженности отклонений в развитии, определяющих структуру дизонтогенеза детей дошкольного возраста.

Готовность к профессиональной деятельности в работе с детьми с особенностями в развитии занимает в структуре профессионализма первую ступень, необходимую для последующего проявления профессиональной компетентности и достижения мастерства, то есть является фундаментом для формирования профессиональных и специальных компетенций, которыми должен обладать современный воспитатель.

В связи с интеграцией детей с особенностями психофизического развития (ОПФР) в учреждения дошкольного образования общего типа представляется необходимым использование комплексного, системного подхода к изучению личности ребенка, выявление его потенциальных возможностей, создание психологических условий для успешной социализации.

Важным фактором «социальной» интеграции является общение и сотрудничество со сверстниками, а также отношение к ребенку окружающих взрослых (воспитателя, дефектолога, родителей детей с особенностями развития и родителей нормально развивающихся детей, обслуживающего персонала), а главное – соответствующие «психологические» составляющие.

Чтобы оказать действенную помощь воспитаннику с ОПФР, воспитателю следует преодолеть ряд сложившихся стереотипов, учитывая психологические особенности детей с особенностями, замечая те проявления, которые возможны у таких дошкольников. Воспитанники могут быть напряженными, скованными либо, наоборот, развязными. Может наблюдаться тревожность перед занятиями или безразличие, апатия, инертность, пассивность. Поэтому первостепенная задача воспитателя в группе интегрированного обучения – вызвать и закрепить оптимистическое, эмоционально-позитивное отношение детей к дошкольному учреждению. Недопустимо усугубление негативных реакций воспитанников.

Общими усилиями воспитателей, родителей и дефектолога, создается благоприятная для детей среда, которая позволяет каждому двигаться в зоне максимальных возможностей, не испытывая дискомфорта.

В любой ситуации воспитателю необходимо оставаться спокойным и доброжелательным, ровным и дружелюбным по отношению к детям с ОПФР, понимая, что у них могут наблюдаться большая подвижность или, наоборот, скованность, упрямство, неадекватные страхи и опасения, неуверенность в себе и конфликтность, неспособность сосредоточиться на учебном задании или неумение отвлечься и переключиться. Могут наблюдаться и вредные привычки: ребенок сосет губы, грызет ногти, гримасничает, подергивается и др.

Говоря о психологических основах организации образовательного процесса с детьми с ОПФР, необходимо отметить, что в учебном процессе широко могут использоваться невербальные формы общения, которые позволяют ребенку получать эмоциональную поддержку. К ним относятся:

- ласковая, ободряющая интонация;
- небольшое (меньше метра) расстояние между воспитателем и воспитанником;
- перцептивные контакты (поглаживание, пожатие руки, визуальный контакт на уровне глаз);
- воспитатель должен избегать прямых оценок, навешивания ярлыков, не спешить ставить диагноз;
- воспитатель должен принимать воспитанника таким, какой он есть, независимо от учебных успехов, не предъявляя строгих требований и не высказывая отрицательных оценочных суждений. Наоборот, необходимо подбадривать ребенка, говорить, что все будет хорошо, что ребенок справится с заданием, правильно ответит.

Говоря о психологических основах организации образовательного процесса с детьми с ОПФР, необходимо отметить, что в группе интегрированного обучения и воспитания воспитателю нельзя сравнивать результаты работы воспитанника с ОПФР с достижениями других воспитанников. Как сказал Л. С. Выготский, «каждый ребенок уникален, неповторим, имеет присущую только ему зону ближайшего развития и соответственно имеет индивидуальные достижения» [3, с.32].

В процессе совместного обучения актуальны положительные взаимоотношения не только между воспитателем и воспитанником, но и между всеми воспитанниками при их взаимодействии как на занятии, так и за пределами занятий. Как упоминалось ранее, детям с нарушениями присущи импульсивность, конфликтность, обидчивость и конфликтных ситуаций, прохладных отношений, проявление безразличия и высокомерия, чем потом их исправлять.

На занятии совместного обучения, чтобы сохранять работоспособность и спокойствие при различном темпе работы, полезно проводить специальные игры и упражнения, позволяющие переключить внимание, снять напряжение у детей. В играх предусматривается чередование переходов от напряжения и активности к расслаблению и покою. Необходимо использовать разнообразные приемы для налаживания учебного взаимодействия, организации сотрудничества между воспитанниками на занятии и в свободное время.

Таким образом, в организации взаимодействия в системе «воспитатель – воспитанник» при работе с детьми с ОПФР важными моментами, составляющими психологические основы процесса обучения являются:

- создание условий для формирования содержательной учебной мотивации;
  - целенаправленность и системность педагогической работы;
  - направленность на результативную подготовку каждого воспитанника;
  - обеспечение на всех этапах занятий благожелательной атмосферы, особенно в ходе опроса, анализа результатов деятельности дошкольников с особенностями;
  - дифференцированный и индивидуальный подход к дошкольникам;
  - обеспечение максимальной наглядности педагогического процесса;
  - стимулирование деятельности детей одобрением, похвалой;
  - широкое использование игровых методов и приемов обучения;
  - фиксирование внимания на позитивных продвижениях слабоуспевающих, избегание негативной оценки деятельности воспитанников;
  - создание для детей ситуаций успеха;
  - оказание дошкольникам с ОПФР необходимой помощи разного вида: стимулирующей, направляющей, обучающей;
  - очень важно помнить, что детям с ограниченными возможностями может понадобиться много времени, чтобы запомнить какую-либо новую информацию, и они могут быстро устать. При объяснении нового материала старайтесь говорить медленнее, чтобы воспитанники успевали следить за вашим рассказом;
  - обеспечивать согласованность действий педагогического коллектива и родителей, информирование о работе друг друга и ее результатах;
- раздражительность. Это требует от воспитателя специальных усилий по снижению общего возбуждения и формированию эмоциональной культуры детей. Хочется напомнить, что проще предотвратить возникновение
- создавать в группе благоприятный психологический климат, утверждая позицию ребёнка с особенностями психофизического развития в группе, коллективе, веру в собственные силы.

Психологические ресурсы дошкольного учреждения должны обеспечивать удовлетворение потребностей субъектов образовательной среды в благоприятном социально-психологическом климате на основе доверительного, доброжелательного общения и понимания друг друга, позитивного настроения и взаимного положительного оценивания.

Таким образом, главная задача воспитателя – быть эмоционально стабильным, спокойным в отношениях с дошкольниками с ОПФР, создавать каждому из них ситуацию успеха, своевременно приходить на помощь, умело сопровождать процесс обучения. Если воспитателю удастся окружить детей с ОПФР вниманием, заботой и лаской, то успех их обучения обеспечен.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гладкая, В.В. Система специальных профессиональных компетенций по работе с детьми с особенностями психофизического развития как необходимая составляющая профессиональных компетенций современного педагога / В.В.Гладкая // Поддержка одаренности – развитие креативности: материалы международного конгресса, Витебск, 22–27 сентября 2014 г.: в 2 т. / Вит.гос. ун–т; редкол: И.М. Прищепа (гл. ред.), О. Грауманн, М.Н. Певзнер. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – Том 1. – С. 308–314.
2. Гладкая, В.В. Современные тенденции развития системы переподготовки и повышения квалификации специалистов в области специального образования в Республике Беларусь / В.В. Гладкая // Взаимодействие национальных образовательных систем стран СНГ как фактор повышения качества образования: сборник материалов III съезда учителей и работников образования государственных участников СНГ. – Минск: НИО, 2014. – С. 103–107.
3. Дети с отклонениями в развитии : метод. пособие для педагогов, воспитателей массовых, спец. учреждений и родителей / сост. Н.Д. Шматко. – М. : Аквариум, 1997. – 126 с.

## ФАРМІРАВАННЕ ЧЫТАЦКІХ КАМПЕТЭНЦЫЙ НА ўРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ

Базылева Любоў Віктараўна, настаўнік пачатковых класаў

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Сярэдняя школа №41 г.Магілёва”

У сучасным хутказмяняючым свеце чалавек вымушаны вучыцца на працягу ўсяго жыцця. Адною з умоў паспяховай самаадукацыі з’яўляецца сфарміраванасць ключавых кампетэнцый. Галоўныя месца ў пераліку ключавых кампетэнцый займае чытацкая кампетэнцыя. Чытацкая кампетэнцыя вызначаецца валоданнем тэхнікай чытання, прыёмам і разумення прачытанага і праслуханага твора, веданнем кнігі і ўменнем іх самастойна выбіраць, сфарміраванасці духоўнай патрэбы у кнізе і чытанні.

Паказчыкамі чытацкай цікавасці малодшых школьнікаў з’яўляецца:

- станоўчае стаўленне да самой чытацкай дзейнасці («люблю чытаць»);
- зацікаўленасць канкрэтнымі кнігамі («хачу гэтыя кнігі»);
- захапленне самім працэсам чытання («не магу адарвацца ад кнігі»);
- імкненне падзяліцца з іншымі радасцю ад зносінаў з кнігай («хачу каб іншыя аб гэтай кнізе даведаліся»).

Фарміраванне чытацкай кампетэнцыі навучэнцаў адбываецца на ўроках літаратурнага чытання, пазакласнага чытання, на пазакласных занятках праз арганізацыю літаратурных гульняў, творчых конкурсаў, заняткаў з элементам тэатралізацыі, што стымулюе творчасць дзяцей.

Першы крок на шляху прылучэння дзяцей да чытання павінен быць накіраваны на авалоданне тэхнікай фарміравання чытання і, перш за ўсё, на запамінанне вучнямі літар, своеасаблівасці іх спалучэнняў, на фарміраванне ўменняў хутка адрозніваць пэўную літару сярод іншых, суадносіць яе з гукамі, пазнаваць, што яна азначае, калі аказваецца ў ланцужку іншых літар, якія ўтвараюць слова.

Навучэнцы пачынаюць прайграваць гукавую форму слова, развіваецца навык плаўнага складовага чытання, чытаюцца складовыя канструкцыі, словы, словазлучэнні, сказы і тэксты. Так, у выніку сістэматычнай і мэтанакіраванай працы адбываецца фарміраванне навыку чытання.

Пад навыкам чытання маюць на ўвазе:

- ўменне правільна прачытваць словы;
- разумець сэнс тэксту;
- выразна чытаць;
- вытрымліваць аптымальны тэмп чытання.

Мэтай вучэбнага прадмета «Літаратурнае чытанне» на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі з’яўляецца закладанне ў вучняў асновы культурнага чытача, які ўсведамляе каштоўнасць літаратуры як мастацтва слова, можа ажыццяўляць самастойную чытацкую дзейнасць па асобным успрымання і асэнсаванні адпаведных узросту твораў мастацкай літаратуры.

Для рэалізацыі кампетэнтнаснага падыходу ў навучанні літаратурнаму чытанню на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі вызначаны і вырашаюцца задачы па фарміраванні і развіцці ключавых кампетэнцый вучняў:

сацыякультурнай кампетэнцыі,

асобаснай кампетэнцыі,

маўленча-камунікатыўнай кампетэнцыі.

З улікам вызначаных задач, змест вучэбнага прадмета «Літаратурнае чытанне» павінен быць скіраваны на фарміраванне прыкладных аспектаў чытацкай кампетэнцыі вучняў на беларускай мове:

- навыкаў чытання на беларускай мове (здольнасць правільна «агучваць» графічна зафіксаваны тэкст з разуменнем яго зместу);
- прадуктыўнай чытацкай дзейнасці з тэкстам, кнігай на аснове комплексу бібліятэчна-бібліяграфічных уменняў.

Чытацкая дзейнасць, фарміраванне якой адбываецца на ўроках літаратурнага чытання, з’яўляецца кампанентам (элементам) камунікатыўнай кампетэнцыі і забяспечвае апасродкаваную камунікацыю праз пісьмовы тэкст.

Для эфектыўнага выконвання камунікатыўна-моўнай, чытацкай і літаратурна-мастацкай дзейнасці на ўроках літаратурнага чытання стараюся рашаць дадзеную праблему комплексна:

прымяняю розныя формы арганізацыі навучання. А каб у дзяцей было жаданне гаварыць на роднай мове:

- ◆ прымаю любыя адказы дзяцей;
- ◆ забяспечваю самастойнасць выбару і прыняцця рашэння школьнікамі;
- ◆ канстатую памылкі дзяцей як нечаканы погляд на нешта звыклае;
- ◆ выключаю крытыку асобы і адмоўную ацэнку дзейнасці школьнікаў;
- ◆ абапіраюся на паўсядзённы вопыт дзяцей.

Для развіцця сацыякультурнай кампетэнцыі выкарыстоўваю жанры вуснай народнай творчасці: прымаўкі, прыказкі, загадкі, чыстагаворкі, скорагаворкі, лічылкі, пацешкі, жарты, якія ўжываю на розных этапах урока: моўнай размінцы, пры вызначэнні і замацаванні тэмы, пры падвядзенні вынікаў. У кантэксце культуралагічнага падыхода стымулюецца пазнавальная актыўнасць у вучняў у спасціжэнні гістарычных вобразна-мастацкіх звестак пра Беларусь, яе прыроду, традыцыі, побыт, міфалогію.

Прыказкі і прымаўкі здольны забяспечыць фарміраванне ў вучняў элементаў ключавых кампетэнцый, неабходных для выкарыстання вынікаў навучання ў сацыяльным жыцці асобы, яе развіцця і сацыяльнай адаптацыі.

Вялікую ролю ў развіцці маўлення і папаўнення лексічнага запаса вучняў, іх інтэлектуальнага развіцця адыгрываюць розныя віды загадак: паліндромы (словы, якія чытаюцца як злева направа, так і справа налева); акразагадкі (гэта вершы, у якіх пачатковыя літары вершаваных радкоў, прачытаныя зверху ўніз, утвараюць слова –адгадку); загадкі – метаграмы, у якіх з задуманага слова шляхам замены адной літары іншай атрымліваецца новае слова; анаграмы – словы, якія атрымліваюцца ў выніку перастаноўкі літар у слове; лагаграфы – словы-загадкі, якія змяняюць свае значэнне пры адыманні або дадаванні літар.

Для эфектыўнага выконвання літаратурна-мастацкай дзейнасці я ў сваёй працы карыстаюся нестандартнымі прыёмамі работы, накіраванымі на развіццё сацыякультурнай, асобаснай і маўленча-камунікатыўнай кампетэнцый пры рабоце з творамі розных жанраў:

- ◆ змяненне канцоўкі твора;
- ◆ змена сітуацый у творы, з якім пазнаёміліся;
- ◆ метад «Новы погляд» (героі надзяляюцца іншымі якасцямі);
- ◆ рэклама твора.

Вельмі карыснай лічу работу па складанні сваіх уласных апавяданняў:

- ◆ «Заканчваем твор»;
- ◆ «Інцэніроўка твора»;
- ◆ «Выратавальныя сітуацыі ў творах» (прыдуманне канцовак).

Пры рабоце над мастацкім твораў выкарыстоўваю наступныя заданні:

- ◆ скласці апавяданне ад імя героя;
- ◆ скласці дыялог розных герояў;
- ◆ напісаць адну і тую ж сітуацыю, прадмет з пункту гледжання розных яе ўдзельнікаў, інтарэсы якіх могуць быць і процілеглымі.

Для фарміравання чытацкіх уменняў выкарыстоўваю такія практыкаванні:

◆ чытанне з прыпынкамі (вучні знаёмяцца з падзеленым на фрагменты твораў павольна, пастаянна вяртаюцца да папярэдняй інфармацыі, аналізуюць яе, параўноўваюць з асабістым досведам);

- ◆ «Маланка» (чаргаванне розных відаў чытання);
- ◆ «Буксір» (дзеці ўпаўголаса чытаюць разам са мною, альбо з добра чытаючым вучнем);
- ◆ «Фініш» (знайсці адказ на пастаўленае перад пачаткам чытання тэксту пытанне);
- ◆ «Чырвоны святлафор» (падчас чытання я спецыяльна замяняю адно слова іншым, а дзеці павінны заўважыць памылку).

Неацэнную дапамогу ў развіцці маўленча-камунікатыўнай кампетэнцыі вучняў аказвае далучэнне іх да даследчай дзейнасці. У выніку вучэбна – даследчай работы яны набываюць бяспечны вопыт самастойнай творчай дзейнасці па засваенні новых ведаў, вучацца адказваць на пытанні рознага характару, ставіць іх, весці дыялог, сцісла пераказваць тэкст, будаваць звязныя выказванні, выконваць асноўныя віды пісьмовых работ, што ў сукупнасці развівае вусную і пісьмовую мову навучэнцаў.

Стратэгія фарміравання чытацкіх кампетэнцый патрабуе сістэматычнага падыходу, ад яе выніку залежыць будучае нашай краіны. Чалавек, які не валодае чытаннем як інтэлектуальнай тэхналогіяй, не можа адпавядаць патрабаванням сучаснага рынку працы.

#### Спіс карыстаных крыніц

1. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения/ С.С. Кашлев. – Минск: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
2. Неборская, Т.В. Литературное чтение: игры, конкурсы, викторины, кроссворды, праздники/Т. А.Неборская, Е.Л.Загурская. – Минск: Аверсэв, 2009.- 606 с.
3. Учебная программа по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания – Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: ОАО “Промпечать”, 2017. – 205 с.

УДК 372.48

## ВЫХАВАННЕ ПАТРЫЯТЫЗМУ Ў НАВУЧЭНЦАЎ ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАЎ НА ХВІЛІНКАХ “БЕЛАРУСКАЕ КРАСАМОЎСТВА” Ў ПРАЦЭСЕ ЎРОЧНАЙ І ПАЗАЎРОЧНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Трацяжкова Ірына Максімаўна, настаўнік пачатковых класаў

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Цяхцінская сярэдняя школа Бялыніцкага раёна”, аграгарадок Цяхцін, Бялыніцкі раён, Магілёўская вобласць, Рэспубліка Беларусь

Прыйдзе час, і сённяшнія навучэнцы пачатковых класаў будуць вызначаць будучыню роднай Беларусі. Таму я лічу вельмі важным ўжо з першага класа, а дакладней з самага першага дня знаходжання дзіцяці ў школе, накіроўваць усю работу на выхаванне ў падростаючага пакалення пачуцця патрыятызму, выхаванне асобы з актыўнай жыццёвай пазіцыяй, у цэнтры якой будзе ўсведамленне ўласнай адказнасці за лёс Радзімы.

Пачуццё патрыятызму шматграннае і змястоўнае: гэта любоў да сваіх блізкіх, гонар за ўвесь беларускі народ, яскравыя ўспаміны пра месцы, дзе нарадзіўся, дзе пайшоў у першы клас, павага да сваёй Радзімы, жаданне берагчы яе, садзейнічаць яе росквіту, і, вядома, любоў да сваёй роднай (матчынай) мовы. Менавіта на апошнія мною робіцца асаблівы акцэнт пры рабоце з дзецьмі на хвілінках “Беларускае красамоўства” ў працэсе ўрочнай і пазаўрочнай дзейнасці. У сваёй працы сутыкаюся з праблемай нізкай камунікатыўнай функцыі беларускай мовы сярод навучэнцаў. Нягледзячы на тое, што беларуская мова – высокаразвітая сістэма, вучні і бацькі не праяўляюць цікавасці да яе.

Асноўныя накірункі і аспекты сваёй работы, а таксама некаторыя асабістыя педагогічныя знаходкі і дасягненні я пастаралася адлюстраваць у дадзеным артыкуле.

Даследаванні І.І.Паўлоўскага, навукоўца-педагога, сведчаць, што валоданне роднай мовай, сродкамі моўнай выразнасці і красамоўнай дзейнасцю спрыяе фарміраванню асобы-патрыёта, якая імкнецца да самаўдасканалення і развіцця. У гэтай сувязі важна рэалізаваць у межах хвілінкаў “Беларускае красамоўства” дзейсны падыход да навучання роднай мове, які праяўляецца ў адборы і структураванні зместу вучэбнага матэрыялу, выкарыстанні асноўных форм і метадаў навучання – навучанне спосабам культуры моўных дзеянняў праз саму культурную дзейнасць [2.с.59].

Лінгвістамі Ж.Н.Прыймак і М.І.Канус былі вызначаны галоўныя накірункі па патрыятычнаму выхаванню праз беларускае красамоўства: паглыбленне і пашырэнне ведаў навучэнцаў па адпаведных раздзелах беларускай мовы; сістэматызацыя і мэтанакіраванае ўзбагачэнне слоўнікавага запасу, актывізацыя маўленчай дзейнасці школьнікаў; выхаванне моўнага чуцця і ўвагі да слова, развіццё творчых уяўленняў і здольнасцяў, прывіццё любові да роднай мовы, каб аберагчы і ўзбагаціць духоўны скарб свайго народа [1.с.3]. У сваёй дзейнасці абапіраюся на палажэнні, абаснаваныя гэтымі аўтарамі.

Безумоўна, тэма патрыятычнага выхавання на хвілінках “Беларускае красамоўства” з’яўляецца адной з галоўных частак такога найважнейшага кампанента педагогічнай сістэмы, як працэс выхавання. Пры правядзенні хвілінкаў выкарыстоўваю элементы наступных тэхналогій: гульнявыя, паэтапнага засваення ведаў, крок за крокам. Прымяняю мадэляванне моўных сітуацый, пераўвасабленне і пастаноўкі, ролевыя і дзелавыя гульні, творчыя работы.

У аснове сістэмы майго педагогічнага вопыту ляжыць прынцып самастойнасці. Таму я імкнуся ўлічваць здольнасці сваіх навучэнцаў і ствараць усе магчымыя ўмовы для праяўлення гэтай самастойнасці як на хвілінках “Беларускае красамоўства”, так і ў паўсядзённым жыцці. З гэтай мэтай стымулюю цікавасць тым, што прапаную дзецям заданні, звязаныя з іх асабістым жыццём, або тым, што маюць для іх значнасць; актуалізую асабістую матывацыю; мадэлюю розныя практычныя сітуацыі. Са сказанага вышэй бачна, што ўсе кампаненты сістэмы цесна ўзаемазвязаны і нясуць у сабе духоўны і эмацыянальны змест.

У выніку працы над дадзенай тэмай вопыту, я выпрацавала пэўны алгарытм дзеянняў па патрыятычнаму выхаванню навучэнцаў на хвілінках “Беларускае красамоўства” ў працэсе ўрочнай і пазаўрочнай дзейнасці, прымяненні асноўных форм і сродкаў навучання. Звычайна прымяняю фронтальныя сродкі навучання, пры даследчай, ці пошуковай дзейнасці – работу ў парах, або групавыя формы работы, пры праверцы ведаў, або пры замацаванні лічу за лепшае прымяняць індывідуальныя формы работы. Гэты педагогічны прыём дае магчымасць стварыць сітуацыю поспеху для кожнага навучэнца і, тым самым, стымулюе на далейшую актыўную дзейнасць.

Этапы выхавання грамадзяніна-патрыёта сродкамі беларускай мовы на хвілінках “Беларускае красамоўства” ў працэсе ўрочнай і пазаўрочнай дзейнасці:

1 этап. Фарміраванне “пачуцця” роднай мовы

Пачуццё роднай мовы набываецца ў працэсе штодзённых зносін з іншымі людзьмі: бацькамі, настаўнікамі, выхавацелямі. Калі ж дзеці амаль не карыстаюцца роднай мовай ў штодзённым жыцці, то гэта чуццё трэба фарміраваць спецыяльна. Для чаго ў сваёй рабоце выкарыстоўваю ўсе магчымыя моманты: ранішняе вітанне, афармленне класнага пакоя, фізкультхвілінкі (дадатак 1), рухомы перапынак, выданне класнага часопіса “Літарынка” і інш. Калі гэта работа адбываецца сістэматычна, то, ужо пачынаючы з другой чвэрці, дзеці могуць самастойна, або толькі пад назіраннем ці кіраўніцтвам настаўніка, праводзіць рэжымныя моманты. З асабістага вопыту магу адзначыць, што навучэнцам пачатковых класаў вельмі падабаецца гэта праца, бо ўспрымаецца яна як гульня. А ў гульні, як вядома, лепш за ўсё ідзе навучанне і фарміраванне пачуцця мовы. А мне, як настаўніку, без асаблівых цяжкасцяў, дапамагае абагуліць, сістэматызаваць дасягненні і выявіць тых недахопы ў маўленні, у разуменні значэнняў некаторых слоў, над якімі яшчэ трэба працаваць, здольнасці іх ўжываць. У пачатку навучання на на хвілінках “Беларускае красамоўства” выкарыстоўваю толькі той матэрыял, што прапаную сама, а пачынаючы з другой чвэрці, у дзяцей з’яўляюцца жаданне і здольнасці нешта зрабіць самастойна: прыдумаць фізкультхвілінку для пальчыкаў, развітальны момант, скласці верш, сінквейн, казку, заметку ў класны часопіс. А гэта сведчыць аб тым, што для навучэнцаў мова становіцца больш зразумелай, у іх фарміруецца так неабходнае “пачуццё” мовы!

2 этап. Азнямленне дзяцей з беларускай культурай, літаратурай, музыкай (класічнай, аўтэнтычнай (пажадана), нацыянальнай)

Спрадвеку ў выхаваўчых і дыдактычных мэтах выкарыстоўвалася паэтычнае слова (дадатак 2), музычныя творы. Правядзенне хвілінкаў “Беларускае красамоўства” ў працэсе ўрочнай і пазаўрочнай дзейнасці дае магчымасць у поўным аб’ёме выкарыстоўваць гэтыя магутныя сродкі, дзе ўспрыманне ідзе на ўзроўні генетычнай памяці. Працуючы з дзецьмі, у першую чаргу абавіраюся на іх асабісты вопыт. Гэта, напрыклад, такія творы вуснай народнай творчасці, як “Ладачкі-ладкі”, “Кую-кую ножку”, “Не хадзі, коцік” і інш. Амаль усе дзеці ведаюць гэтыя творы, і магчымасць выказацца на ўроку стымулюе іх на далейшыя дасягненні.

Наступны прыём, які выкарыстоўваю ў сваёй працы на гэтым этапе – інсцэніраванне расказаннага. Гэта дае магчымасць развіваць не толькі творчыя здольнасці, займацца пошуковай дзейнасцю, але і вучыць працаваць калектыўна. Асабліва любяць дзеці чытаць творы вуснай народнай творчасці і аўтарскія пацешкі, забаўляны, лічылкі з рознай інтанацыяй: захаплення, здзіўлення, страху, радасці, замілання і г.д. Каб выклікаць у малых яшчэ большае жаданне працаваць, цікавасць не толькі да слухання, але і да гаварэння, прымяняю прыём “расказы ляльцы”.

Кожны настаўнік добра ведае, што, каб навучанне праходзіла паспяхова, заняткі павінны быць цікавымі. Зыходзячы з узросту дзяцей-пачаткоўцаў, праводжу заняткі-даследаванні, заняткі-разважанні, заняткі-пошукі, заняткі-праблемы, бо яны выхоўваюць вучня-грамадзяніна з актыўнай жыццёвай пазіцыяй.

Дзеці самі з задавальненнем займаюцца пошуковай працай: распытваюць сваіх мам, тат, бабуль і дзядуль пра “сямейныя творы”, “сямейныя гісторыі”, прыносяць іх у клас на прыгожа аформленых аркушах паперы, з якіх мы ўсе разам складаем альбомы вуснай народнай творчасці.

Асаблівае месца ў час правядзення хвілінкаў “Беларускае красамоўства” адводжу музычным творам. У гэтым плане нашай школе пашанцавала: наша вёска славіцца сваёй музычнай спадчынай, яркім прадстаўніком якой з’яўляецца аўтэнтычны гурт “Журавінка”, што воль ужо больш за 30 год спявае на сцэне. (Пра гэты цудоўны калектыў можна прачытаць у энцыклапедыі “Беларускае Прыдняпроўе”). Удзельніцы гурта “Журавінка” з задавальненнем дзеляцца скарбамі роднай мовы са школьнікамі. Гэта сяброўства дае плённыя вынікі: дзеці вучацца авалодваць навыкамі красамоўства, вывучаюць традыцыі, гісторыю роднага краю. А песні, развучаныя разам з гуртом “Журавінка”, з’яўляюцца ўпрыгожваннем усіх свят, што праводзяцца ў школе, аграгарадку.

3 этап. Фарміраванне маўленчых узаемаадносін у калектыве

Можна ведаць вершы, казкі, гульні на роднай мове, але не ўмець і не жадаць размаўляць на ёй ў паўсядзённым жыцці. Часта вучні не жадаюць, або баяцца размаўляць на роднай мове. Гэта адбываецца не толькі таму, што школьнікі мала чуюць беларускую мову ў паўсядзённым жыцці, але і таму, што не ўпэўнены ў правільнасці вымаўлення ўжытага імі слова, пастаўленага націска, веданні значэння слова. Правядзенне хвілінкаў “Беларускае красамоўства” якраз і прызначаны для таго, каб рашыць і гэтыя праблемы. Мною распрацавана сістэма заахвочвання маўлення дзетак па-беларуску. Яна знайшла адлюстраванне на стэндзе “Беларускае красамоўства”, дзе ў зменнай табліцы насупраць

прозвішчаў вучняў адзначаны асноўныя накірункі работы: ветлівыя словы, добрыя справы, чытаю па-беларуску, народныя гульні, гэта цікава.

Табліца запаўняецца на працягу тыдня. За тыдзень старанны вучань можа набраць 25 балаў. Лічу асабістай знаходкай замену балаў прадметнымі малюнкамі. Напрыклад: кветачкі - Ветлівыя словы, пчолкі - Добрыя справы, кнігі - Чытаю па-беларуску, званочак - Народныя гульні, зорачкі - Гэта цікава.

Прыемна, і радасна чуць, калі вучні гавораць: “У мяне ўжо тры пчолкі, тры зорачкі, а вось кніга толькі адна. Трэба пастарацца!” Кветачкі вучні атрымоўваюць у канцы дня, калі яны праявілі сябе, як выхаваныя, добрыя дзеці, пчолак, калі дапамагалі адзін аднаму, прыбіральшчыцы і г.д., кнігі, калі вучні прачыталі дома і расказалі на ўроку што-небудзь дадаткова, званочак, калі ўмеюць самі і навучылі іншых дзетак гуляць у цікавую гульню, зорачкі дзеці атрымоўваюць за цікавае паведамленне на ўроку па-беларуску. Фарміраванне маўленчых узаемаадносін у класе вядзецца пастаянна, але хвілінкі “Беларускае красамоўства” дапамагаюць падагуліць вынікі і спланаваць далейшую работу.

4 этап. Узбагачэнне слоўнікавага запasu навучэнцаў

Патрыятычнае выхаванне само па сабе прадугледжвае пашырэнне слоўнікавага запasu. А правядзенне хвілінкі “Беларускае красамоўства” значна пашырае магчымасці настаўніка для работы ў гэтым накірунку. Акрамя класічнай працы па тлумачэнню слоў у сваёй рабоце я выкарыстоўваю састаўленне і рашэнне рэбусаў, крыжаванак (дадатак 3); гульні «Даскажы канчатак (пачатак) слова», «Растлумач слова», «На што падобна?»; адгадванне і састаўленне загадак. Таксама выкарыстоўваю элементы сучасных інтэрактыўных гуляняў: «Поле цудаў», «Што? Дзе? Калі?», «Я ведаю» (дадатак 4).

5 этап. Фарміраванне і развіццё звязнай мовы з далейшым прымяненнем яе ў паўсядзённым жыцці

Патрыятычнае выхаванне як сродак фарміравання звязнай мовы якраз і прадугледжвае прымяненне роднай мовы ў паўсядзённым жыцці. Для гэтага я выкарыстоўваю наступныя метады: назіранне, мэтавыя прагулкі і экскурсіі, прыцягненне дзяцей да пасільнай грамадска-карыснай працы (уборка помніка, выраб гірлянд для ўскладання да помніка і г. д.); асабісты прыклад педагога, які любіць сваю школу, вуліцу, вёску, Радзіму і прымае актыўны ўдзел у грамадскім жыцці.

Асноўныя этапы фарміравання дадзенага вопыту, іх пераемнасць:

складанне плана работы па тэме;

распрацоўка сістэмы метадаў, форм і тэхналогій навучання і выхавання;

стварэнне аўтарскага прадукту;

забеспячэнне запланаваных вынікаў;

узаемадзеянне з настаўнікамі-прадметнікамі старэйшых класаў.

Крытэрыямі для дыягнасіравання паспяховасці дадзенага вопыту служаць:

удзел і перамогі ў конкурсах “Буслік”, “Каласок”;

удзел і перамогі ў раённых алімпіядах па беларускай мове і прадмету “Чалавек і свет”;

валоданне ведамі па літаратурнаму чытанню і беларускай мове на высокім ўзроўні;

жаданне і магчымасць размаўляць па-беларуску.

Мой асабісты вопыт працы па патрыятычнаму выхаванню на хвілінках “Беларускае красамоўства” ў працэсе ўрочнай і пазаўрочнай дзейнасці сведчыць, што дзеці, якія ў значнай ступені валодаюць мовай, выразнымі моўнымі сродкамі і красамоўнай дзейнасцю хутчэй фарміруюцца як творчыя, культурныя асобы-патрыёты, якія імкнуцца да самаўдасканалення і развіцця.

Назапашаны вопыт па дадзенай тэматыцы можна выкарыстоўваць на ўроках, факультатывных занятках, а таксама ў ідэалагічнай і выхаваўчай рабоце.

Прапанаваны мной вопыт дае магчымасць не толькі забяспечыць развіццё здольнасцей малодшых школьнікаў да ўмелага і дарэчнага ўжывання слоў, моўных сродкаў выразнасці і беларускага красамоўства, але і дае шырокі спектр магчымасцяў для выхавання дзіцяці, для яго ўсебаковага развіцця. Усе апісаныя ў вопыце сродкі і формы, а таксама метады работы даступны і зразумелы кожнаму і не патрабуюць якіх-небудзь асаблівых талентаў як педагога, так і навучэнцаў, таму яго не толькі магчыма, але і неабходна прымяняць у масавай практыцы іншымі педагогамі.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Канус, М.І., Прыймак, Ж.Н. Гучы, роднае слова/ М.І.Канус, Ж.Н.Прыймак. – Мн.: ТАА “Авітон”, 1994. – 134 с.

2. Паўлоўскі, І.І. Беларускае красамоўства / І.І.Паўлоўскі. – Мінск: “Жаскон”, 2011. – 67 с.

УДК 371.315.6

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Смолякова Жанна Михайловна, учитель начальных классов, учитель первой категории

Государственное учреждение образования «Вязьевская средняя школа»,  
аг.Вязье, Осиповичский район, Могилёвская область, Республика Беларусь

Само понятие функциональная грамотность впервые было употреблено на Всемирном конгрессе в Тегеране в 1965 году, однако революция в науке и технике внесла свои коррективы в новые формулировки. Функциональная грамотность простыми словами – это умение применять в жизни знания и навыки, полученные в школе. Это уровень образованности, который может быть достигнут за время школьного обучения, предполагающий способность решать жизненные задачи в различных сферах.



Рисунок 1

Таким образом, в современной школе сущностью функциональной грамотности становится не сами знания, а четыре главные способности обучающегося: добывать новые знания, применять полученные знания на практике, оценивать своё знание-незнание, стремиться к саморазвитию (рисунок 1).

На начальном этапе обучения важно развивать у каждого ребенка умение мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация умозаключений, систематизация, отрицание, ограничение.

Базовым навыком функциональной грамотности в начальной школе является читательская грамотность. В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности. Полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь её из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения. Важно, чтобы функциональная грамотность была не обособленным набором задач для решения, а процессом, гармонично «вшитым» в общую учебную деятельность.

В статье представлены фрагменты урока математики в 4 классе, разработанного с целью формирования у учащихся практических навыков развития функциональной грамотности.

Тема: Решение задач на противоположное движение. Закрепление.

Цель: формирование наиболее рациональных и эффективных способов решения задач на движение.

Задачи:

- развивать способы работы со схемами, моделью, текстом, понятиями;
- совершенствовать вычислительные навыки;
- формировать навыки работы в группах;
- развивать логическое мышление и математическую речь;
- развивать умение видеть взаимосвязь математики с другими учебными предметами.

### Проверка домашнего задания

- В противоположных направлениях двигались поезд и электричка. Чем поезд отличается от электрички?

(Данную информацию готовит ученик, у которого родители работают на железной дороге).

*Поезд – это состав с локомотивом, который может использовать как горючее, так и электрическое «топливо» для движения по путям.*

А вот электричка – это состав вагонов, в котором локомотив отсутствует. В таком транспорте двигателем выступает моторный вагон или вагоны.

- Кто из них движется быстрее? Какова скорость электрички?

- Если бы вам пришлось отправиться в дальнее путешествие, то какой вид транспорта вы предпочли бы: электричку или поезд? Почему?



Рисунок 2

- Так выглядит билет на поезд (рисунок 2).

Билет куплен по маршруту Минск – Пинск, отправление из Минска 17 августа в 22 ч 52 минуты, прибытие в Пинск 18 августа в 5 ч 19 мин. Сколько времени поезд был в пути?

### Устный счёт

1) Даже если ты целый день не встаёшь с постели, за сутки можешь всё равно «проехать около 2.5 миллионов километров». Почему?

Именно столько за 24 часа проходит в космосе наша Земля, двигаясь по своей орбите вокруг Солнца

2)



Рисунок 3

- Что вы видите на слайде? («лента времени») (рисунок 3).

- Можно предположить, что «лента времени» – это тоже дорога?

- Назовите, к какому веку относятся данные даты?

1067 г., 567 г., 1945 г., 2013 г.

- Расположите их в хронологическом порядке.

- Какие даты вам известны?

- Сколько веков назад состоялась битва на Немиге? Сколько это лет?

- В 2013 году была завершена реставрация Мирского замка. Сколько лет прошло после реставрации? Сколько это месяцев?

3) На дороге ведутся ремонтные работы, поэтому водителям приходится объезжать этот участок по другому пути. Он отмечен на картинке пунктирной линией. На сколько километров новый путь длиннее обычной дороги? (Рисунок 4).



Рисунок 4

### Исследовательская работа

1.) Учитель демонстрирует два шарика: один наполнен гелием, другой – воздухом. Вопрос: почему один шарик взлетел, а другой упал на пол? (ответы детей)

2.) Учащиеся читают текст.

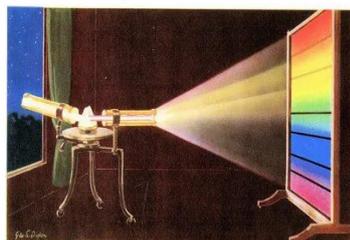


Рисунок 5

Открытие гелия похоже на научный детектив!

В 1886 году английский ученый сэр Норман Локиер с помощью прибора «спектростопа» изучал Солнце (рисунок 5).

В спектре появилась неизвестная линия, и она могла соответствовать только новому элементу, неизвестному до сих пор на Земле!

Новый элемент назвали «гелий» — от греческого слова «Гелиос», что значит Солнце.

Затем ученые принялись искать этот элемент на Земле. Со

временем его нашли. Гелий - это газ без цвета, без вкуса и запаха.

Гелий оказался очень полезным газом. Он очень лёгок и обладает большой подъемной силой. Сравни на рисунке атом гелия, кислорода и углекислого газа (рисунок 6).

Так как он не огнеопасен, его очень выгодно использовать в дирижаблях, как военных, так и гражданских, в метеорологических зондах и т.д.

А тебе известно, что гелий используется и в медицине? Он помогает больным астмой.

3.) Вопросы к тексту:

- С помощью какого прибора был выявлен гелий?
- Почему его назвали гелием?
- Что вы узнали новое про этот химический элемент?
- Что тяжелее: кислород или гелий?
- Где используется гелий?

Еще один компонент функциональной грамотности — компетенции. Это способность ученика самостоятельно или в группе использовать знания для решения задач. Ее развитию способствуют задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями, событиями и закономерными последствиями. Учащимся предлагают проанализировать ситуацию и ответить на вопросы.

Ребенок должен уметь управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактным и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает способность к сотрудничеству.

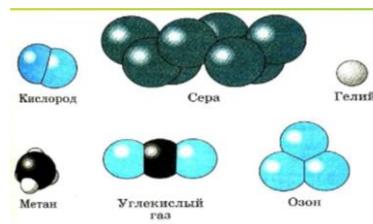


Рисунок 6

### Решение задач в группах



Рисунок 7

В мультфильме Винни-Пух летал на воздушном шарике. Возможно ли это, зная, что воздушный шарик, наполненный гелием, может поднять вес массой 5 граммов, а масса Винни-Пуха 3 килограмма? Сколько шариков понадобится, чтобы поднять Винни-Пуха? И сколько понадобится шариков, чтобы поднять Пятачка, если он легче Винни-Пуха в 2 раза? (Рисунок 7).

Полезная информация.

Может ли поезд «летать»?

Не так давно появился новый тип пассажирских поездов – поезд на магнитной подушке. Он называется маглев.

Они как бы «летят» на небольшой высоте над специальными рельсами (рисунок 8).



Задача

Расстояние в 210 километров от Могилёва до Минска поезд совершает за 3 часа. Сколько времени понадобится пассажирам, чтобы преодолеть это расстояние, если по маршруту Могилёв - Минск пойдут поезда маглев, у которых скорость в 6 раз больше, чем у обычных поездов?

Литература:

1. Бальцевич, Ю.Н. Приемы и способы формирования читательской грамотности учащихся / Ю.Н. Бальцевич // Куляшоўскія чытанні : сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции, 18-19 апреля 2019 г.

2. Крылова, О.В. Формирование функциональной грамотности учащихся / О.В. Крылова // Школьные технологии – 2016. – №3
3. Мастер-класс по функциональной грамотности. — Текст: электронный // nsportal.ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/03/29/master-klass-po-funktsionalnoy-gramotnosti> (дата обращения: 31.07.2023).

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ У УЧАЩИХСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Ткач Светлана Александровна, учитель-дефектолог

Овладение математическим материалом для учащихся с особенностями психофизического развития представляет собой сложный процесс, причины которого кроются в особенностях развития их познавательной и эмоционально-волевой сферы.

Исследования показывают, что для успешного овладения математическими знаниями, важна способность формализованного восприятия материала, обобщения математических объектов, действий; способность мыслить; к быстрой перестройке направленности мыслительной деятельности, математическая память. Недоразвитие выше перечисленных способностей у младших школьников с особенностями психофизического развития не позволяет усваивать математический материал без создания специальных условий.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности, которые составляют психологическую основу познавательной мотивации. Она выражается в исследовательско-поисковой активности, проявляется в более высокой восприимчивости к новизне, обнаружению нового в обычном.

Реализацию потенциальных возможностей обучения математике детей с особенностями психофизического развития логично осуществлять через формирование математических знаний на наглядно-действенной, двигательной и наглядно-образной основе при практической направленности всего процесса обучения. Учащиеся с особенностями психофизического развития проявляют большой интерес к творчеству в двигательной деятельности, в том числе через театрализованную деятельность.

Таким образом, актуальность темы обусловлена современными тенденциями в образовании, где огромное значение придаётся интегрированному обучению и воспитанию, а также инклюзивному образованию, что требует от педагогических работников высокого профессионализма и правильно организованной среды.

Практика обучения математике показывает, что в условиях классно-урочной системы существует проблема создания ситуаций, позволяющих применять знания при решении жизненно-практических задач. В этой связи актуальным представляется формирование у учащихся с особенностями психофизического развития математических представлений и понятий средствами развития творчества учащихся.

Формирование творчества осуществляется в условиях направленности на развитие воображения как главного компонента творчества. Развивая воображение ребенка, учитываются возрастные закономерности его развития. У детей с особенностями психофизического развития воображение опирается на наглядность, личный опыт ребенка, который имеет эмоционально положительный или отрицательный характер, умение создавать собственные планы-замыслы, применять полученные знания в зависимости от конкретных условий и обстоятельств. Основой любого процесса детского творчества выступает активность ребенка, потребность его в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении.

К средствам, способствующим развитию двигательного творчества ребенка относятся: физические упражнения, подвижные игры, двигательные инсценировки, театрализованная деятельность, проблемные ситуации. Двигательное развитие ребенка – одно из важнейших линий развития младшего школьника. Среди неотъемлемых характеристик физического, психического и социального благополучия ребенка первостепенно выделяется уровень его двигательных умений. Следовательно, двигательное развитие целесообразно рассматривать как одну из задач воспитания и одновременно как условие и средство гармоничного становления личности ребенка, мыслительной деятельности, математической памяти. Единицами двигательной деятельности являются движения и двигательные действия, которые включают другие виды детской деятельности. Это значит, чем богаче и разнообразнее движения ребенка, тем более осознанными и содержательными становятся другие виды его деятельности, в том числе для формализованного восприятия материала. Как и любая деятельность, двигательная имеет следующие структурные элементы: мотивы, побуждающие субъекта к деятельности; цели – результаты, на достижение которых она направлена; условия, необходимые для достижения результата; средства и действия, с помощью которых осуществляется

деятельность. В качестве средств достижения цели в процессе двигательной деятельности выступают отдельные движения, двигательные действия, физические упражнения, театрализованные представления. Под двигательной деятельностью понимаем умение субъекта управлять собственными движениями, двигательными действиями с целью достижения определенного результата. Становление двигательной деятельности – это процесс длительный, разворачивающийся постепенно, от спонтанных движений и простого приумножения двигательных навыков до развития умений управлять движениями, ставить цели при их выполнении, добиваться результатов. Таким образом, двигательное развитие можно рассматривать как поэтапное формирование движений, двигательной активности, двигательной деятельности в целом.

Урок с элементами развития творчества школьников в двигательной деятельности позволяет формировать знания на предметно-наглядной основе, применять их в разнообразных жизненных условиях, способствует их переносу, обобщению при решении новых задач и, в конечном итоге, максимально обеспечивает социальную адаптацию учащихся. Такие уроки можно рассматривать как средство мотивации учебной деятельности, повышение работоспособности младших школьников и предупреждение их утомляемости.

Самый распространенный вид детского творчества — театральная деятельность. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Для ребенка участие в драматизациях сказок и театрализованных играх – всегда праздник. В увлекательный мир волшебства, тепла, доброты, в мир сказки погружает ребенка театральная деятельность. Познание окружающего мира, знания о добре и зле, о времени и пространстве дети черпают из сказок.

Театрализованные игры обладают психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом. Они позволяют раскрыться, прививают умение слушать и слышать, развивают координацию движений и более четкую мелкую мимику, развивают способность мыслить, развивают математическая память. Ребенок испытывает положительные эмоции, чувствует себя свободно и комфортно, разыгрывая разнообразные сказки и ситуации, ощущая себя в роли Колобка или Зайчика. Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения обладает несомненной пользой для учащихся, а именно: театральные постановки развивают психические процессы воображение, память, восприятия, мышление и внимание; способствует формированию у учащихся коммуникативных, предметно-практических умений, которые составят основу для решения конкретных жизненных проблем, взаимодействия со взрослыми и другими детьми в процессе выполнения заданий, умений слушать, показывать свои действия при выполнении упражнений, знакомит с такими понятиями как форма, цвет, размер; в процессе передвижения персонажей развивает пространственное мышление (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.); возможность самовыражения развивает творческие способности и артистические умения; знакомит с элементарными математическими понятиями.

В процессе творческой деятельности учащиеся определяют количество предметов в классе, дверей и окон, сказочных героев, количество информационного материала.

Ребята на уроках могут выполнять следующие задания:

- собрать совместно со сказочными героями шишки в определенном количестве;
- сравнивать и находить разность в высоте стола и стула, используя веревку;
- сравнивать по длине волшебные лепестки относительно выбранной длины;
- шагами измерять длину и ширину сказочных дорог и тропинок.

Дополнительно младшим школьникам предлагается прочитать обозначения номера домов, прочитать номер автомашин.

Таким образом, о театральной игре можно говорить, как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале.

Образовательные занятия по математике требуют тщательной подготовки: актуализации соответствующих знаний в условиях класса; оптимального определения вида двигательной деятельности на занятии; подготовительной работы в классе. Хорошо спланированные и проведенные занятия с применением технологии развития творчества школьников в двигательной деятельности как средство формирования математических знаний у учащихся с особенностями психофизического развития должны стать логически обоснованной частью всего учебного процесса в системе уроков математики. Это дает возможность логически целенаправленно работать над учебным материалом, осуществляя восприятие, осмысление, закрепление, обобщение и систематизацию знаний, выработку умений и навыков.

При решении проблемы формирования математических представлений у учащихся продуктивным является подход, основанный на представлении о многоуровневой организации и сложной структуре двигательной деятельности, в котором коммуникативные, психологические высказывания рассматриваются в целостной методической системе.

В ходе работы можно выделить педагогические условия формирования математических знаний и умений средствами педагогической технологии развития творчества школьников в двигательной деятельности как средство формирования математических знаний у учащихся с особенностями психофизического развития:

включение двигательной активности учащихся в систему уроков математики;

использование творчества учащихся на занятиях как выработка практико-функциональных умений и навыков в специально организованной предметно-практической деятельности;

определение содержания обучения на диагностической основе с учетом программы, имеющей практический компонент с примерным перечнем практических заданий и ситуаций;

максимальное использование в учебных целях ресурсов образовательной среды, которые представлены реальными предметами окружающей действительности, природным материалом;

обеспечение преемственности в работе учителя и родителей в формировании у учащихся умений видеть математические объекты в окружающей действительности и применять математические знания, умения в жизненных ситуациях.

Основными формами проведения занятий с двигательной деятельностью являются театральные игры, речевые игры, пластические этюды, драматизации, беседы, спектакли и праздники; постановки, театральные постановки сказок.

Уроки математики с использованием творчества - одно из важных средств обучения математическим знаниям, так как они формируют у учащихся устойчивый интерес к учению, снимают напряжение, скованность, которые свойственны многим детям, помогают формировать навыки учебной работы, собственно учебной деятельности. Уроки с двигательной активностью оказывают - глубокое эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируется более прочные, глубокие знания учебных предметов. Творческий урок, не являясь основной формой работы, остаются одним из эффективных средств развития познавательных интересов учащихся.

#### **Список использованных источников**

1. Эк, В.В. Обучение математике учащихся младших классов вспомогательной школы: пособие для учителя / В.В. Эк. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.

2. Министерство образования Республики Беларусь Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования» Современные педагогические технологии в образовательном процессе учреждения дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. Под общей редакцией кандидата психологических наук, доцента В. Н. Шашок Минск 2019

УДК 37.015.31

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Лузько Алена Владимировна, учитель начальных классов второй квалификационной категории  
магистр педагогических наук,

ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозыря», Республика Беларусь

Внимание - это особое состояние сознания, благодаря которому субъект направляет и сосредотачивает познавательные процессы для более полного и четкого отражения действительности. При этом внимание является одним из важнейших компонентов познавательной деятельности человека, так как оно, возникая на основе познавательных процессов, организует и регулирует их функционирование.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить основные характерологические свойства внимания, отличающиеся сложной функциональной структурой, и взаимосвязанные между собой:

первичные качества: объем, устойчивость, концентрация, сосредоточенность, распределение;

вторичные качества: переключаемость.

Концентрация внимания – это способность сосредотачивать внимание на определенном объекте, задаче или информации, исключая отвлекающие факторы; предполагает наличие связи с определенным объектом, выражает интенсивную сосредоточенность на нем. Другими словами концентрация — это поглощение внимания одним объектом или деятельностью. Особенность данной характеристики внимания заключается в том, что она повышает ясность и отчетливость восприятия образов. Более сильная концентрация позволяет удерживать долго внимание на одном объекте, не отвлекаясь на посторонние шумы [1, 2]. Это означает, что человек, обладающий хорошей концентрацией внимания, способен поддерживать внимание на выбранном объекте или задаче в течение продолжительного времени, не допуская разброса внимания на другие вещи. Концентрация внимания позволяет более эффективно и точно выполнять задачи, обеспечивает глубокое понимание информации и повышает производительность. Она играет важную роль в учебе, работе и повседневной жизни, позволяя человеку сосредотачиваться на важных задачах, минимизируя воздействие различных отвлекающих факторов. Уровень концентрации внимания может варьировать у разных людей и зависит от различных факторов, включая интерес к задаче, уровень мотивации, уровень усталости и способы управления вниманием.

Объем внимания – это количество информации или количество задач, которые человек способен одновременно обрабатывать без значительного снижения качества восприятия и обработки информации. Это свойство определяет какое количество информации или количество задач человек способен одновременно воспринимать и обрабатывать без снижения качества внимания. Объем внимания обычно колеблется у взрослых в пределах от 4 до 6 объектов, у школьников (в зависимости от возраста) от 2 до 5 объектов. Человек с большим объемом внимания может заметить больше предметов, явлений, событий. Объем внимания во многом зависит от знания объектов и их связей друг с другом.

Устойчивость внимания – это свойство внимания, при котором человек способен поддерживать свое внимание на определенной задаче, объекте или информации в течение продолжительного времени без отвлечений и отвлекающих факторов. Человек, обладающий хорошей устойчивостью внимания, способен концентрировать свое внимание и сохранять его на одной задаче, несмотря на возможные внешние или внутренние мешающие воздействия. Наиболее существенным условием устойчивости внимания является возможность раскрывать в том предмете, на который оно направлено, новые стороны и связи. Внимание устойчиво там, где мы можем развернуть данное в восприятии или мышлении содержание, раскрывая в нем новые аспекты в их взаимосвязях и взаимопереходах, где открываются возможности для дальнейшего развития, движения, перехода к другим сторонам, углубления в них [2,3].

Сосредоточенность внимания – это свойство внимания, при котором человек способен полностью сконцентрировать свое внимание на определенной задаче, объекте или информации, исключая внешние отвлекающие факторы. В этом состоянии человек полностью погружается в рассматриваемую задачу или объект, и его внимание не рассеивается на другие вещи. Сосредоточенность внимания позволяет человеку более эффективно и эффективно выполнять задачи,

повышая качество и скорость работы. Она часто сопровождается глубоким пониманием информации и четкой ориентацией на конкретные задачи.

Распределение внимания – это способность удерживать в центре внимания несколько разнородных объектов или субъектов. Распределение внимания позволяет фокусировать наши ресурсы на наиболее важных или релевантных задачах, информации или событиях, и, таким образом, повышает эффективность восприятия и решения задач. Умение распределять внимание развивается постепенно, с возрастом.

Переключаемость внимания – это сознательное и осмысленное, преднамеренное и целенаправленное, обусловленное постановкой новой цели изменение направления сознания с одного предмета на другой. Это важный аспект когнитивных процессов, который позволяет эффективно реагировать на изменяющиеся условия и требования окружающей среды. У человека переключаемость внимания может проявляться как способность быстро переключаться между разными задачами, а также как способность отдавать приоритет определенным стимулам или задачам в зависимости от их важности. Различают полное и неполное (завершенное и незавершенное) переключение внимания. При последнем после переключения на новую деятельность периодически происходит возврат к предыдущей, что приводит к ошибкам и снижению темпа работы.

Ряд современных исследователей в своих научных работах отмечают, что различные свойства внимания развиваются на протяжении всей жизни человека и отмечают, что наиболее сензитивный для этого период – младший школьный возраст (А.Л. Румянцева, И.В. Крупник, В.И. Долгова, В.И. Страхов, М.Н. Скирдова, О.А. Кондратьева, Трайго В.А., Соляник В.С.). При этом преимущественно в своих статьях они рассматривают взаимосвязь уровня развития различных свойств внимания и успешности обучения в школе [4].

В младшем школьном возрасте внимание, сохраняет черты, во многом характерные для дошкольников: при выполнении задания дети легко отвлекаются на малейший шум, сложно воспринимают одновременно и картинку и текст на слух к ней; им сложно следить за тем, как они сидят за партой и что пишут в тетради. Согласно мнению психолога Т.Д. Марцинковской, у младших школьников в коре головного мозга происходит быстрая смена процессов возбуждения и торможения. По этой причине дети данного возраста имеют легкое переключение и отвлечение внимания, что мешает им сконцентрироваться на конкретном объекте [5].

Специфика младшего школьного возраста заключается в том, что внимание развивается постепенно и становится характерологической особенностью личности, ее постоянной чертой — внимательностью. Внимательный человек наиболее успешен в деятельности и в учебе, чем человек необладающий этим свойством. У детей младшего школьного возраста внимание активно развивается и совершенствуется в учебной деятельности, при этом интенсивное развитие происходит в первые годы обучения. Внимание оказывает положительное влияние не только на учебную деятельность младшего школьника, но так же формирует черты личности учащегося, такие как целеустремленность, воля, целенаправленность.

Младший школьный возраст является наиболее значимым сензитивным периодом, когда формируются основные свойства и процессы внимания: объем, устойчивость, концентрация, избирательность, распределение, переключаемость и произвольность. Нарушение каждого из перечисленных свойств, приводит к отклонениям в поведении и деятельности младшего школьника. И, наоборот, хорошо развитые характеристики внимания и его организованность являются факторами, непосредственно определяющими успешность обучения в младшем школьном возрасте. Согласно исследованиям, хорошо успевающие школьники имеют лучшие показатели развития внимания.

Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: на первых этапах образовательного процесса преобладает произвольное внимание, которое основывается на ориентировочном рефлексе. По этой причине учащийся не способен подчинять и направлять внимание на необходимые объекты, легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Т.Д. Марцинковская утверждает, что у младших школьников в коре полушарий головного мозга процессы возбуждения и торможения меняются достаточно быстро. Следовательно, вниманию младшего школьника свойственно легкое и быстрое переключение и отвлечение, что мешает ему длительно сосредоточиться на одном объекте. Обучение ребенка в школе, сам процесс приобретения знаний – все это способствует быстрому росту произвольного внимания у младших школьников, которое развивается у них преимущественно на основе возникающих интересов и, в частности, интереса к учебной деятельности [6].

У младших школьников, согласно мнению П.И. Зинченко, произвольное внимание во многом зависит от впечатления от материала, его ясности и конкретности, воздействия на эмоциональную

сферу ребенка. Несмотря на то, что произвольное внимание лучше развито у младшего школьника, первые школьные годы являются основным периодом формирования произвольного внимания. Необходимо отметить, преимущество произвольного внимания перед произвольным у детей младшего школьного возраста, суть которого заключается в том, что регулирующая деятельность второй нервной системы по сравнению с первой в этом возрасте еще недостаточна [6].

Внимание младшего школьника тесным образом связано с мышлением. В данном возрасте наблюдается наглядно-образный тип мышления, новые, яркие образы вызывают у учащегося интерес и, следовательно, они произвольно сосредотачивают свое внимание на них. В то время как учащимся сложно сосредоточиться на неясной, непонятной информации – им становится скучно, они быстро отвлекаются и начинают заниматься своими делами. Таким образом, по мнению психологов, «при работе с младшими школьниками необходимо не только делать трудные задания – доступными, непонятные – понятными, но и при этом развивать волевые усилия, а вместе с ними и произвольное внимание».

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в учебной деятельности огромное значение имеет произвольное внимание, однако умение управлять сосредоточенностью своего сознания у ребенка этого возраста еще недостаточно развито. Однако развитию этого вида внимания способствуют различные ученические обязанности, просьбы и требований учителя, влияние детского коллектива и другие особенности школьной жизни. В любой учебной деятельности далеко не все задания представляют непосредственный интерес для младшего школьника, но при этом учащийся часто вынужден произвольно сосредоточиться на предмете в силу чувства долга или опосредованного интереса к деятельности. Таким образом, произвольное внимание у ученика трансформируется в особый вид произвольного, а именно – в слепопроизвольное внимание.

Научные исследования среди младших школьников такого свойства внимания как распределение указывают на прямую взаимосвязь с возрастом ребенка. В первом классе ученики слабо распределяют внимание, а в некоторых случаях и вовсе не способны его распределить. Умение распределять внимание нарастает у них от класса к классу. Распределяемость внимания необходима младшим школьникам при выполнении комментированного письма, суть которого заключается в том, что учащийся должен одновременно говорить, что именно он записывает, и осуществлять процесс письма; при проверке собственных работ, то есть нужно читать написанный текст и одновременно искать орфограммы, проверять их и сверять с написанным; при проведении арифметических диктантов и т.п. Но необходимо учитывать тот факт, что это свойство формируется постепенно, если в первом классе учащиеся сначала проговаривают текст, а потом его пишут, то к третьему классу распределение внимания на два учебных объекта становится нормой, при условии, что одно из необходимых психических действий хоть в какой-то степени автоматизировано. Если у школьника автоматизировался процесс письма (ему не надо вспоминать каждый графический символ), тогда он может начать учиться одновременно при этом говорить [3].

Распределяемость внимания находится в обратной зависимости от другого свойства внимания – концентрированности, возможности удерживать сознание на одном объекте при наличии раздражающих (отвлекающих) факторов. То есть, чем больше педагог будет развивать у детей способность одновременно выполнять два вида деятельности, тем менее концентрированным окажется их внимание. В младшем школьном возрасте концентрированность и интенсивность внимания у младших школьников проявляется в следующем: учащийся интересуется каким-либо интересным для него заданием, и при этом сила концентрации на этом задании растет. То есть концентрация внимания у младших школьников может быть достаточно большой. Например: ребенок настолько увлеченно рисует, что не слышит, как его зовут. Но продолжительность такого состояния обычно бывает у младших школьников небольшой, т.к. устойчивость внимания еще не велика. Однако однообразный вид деятельности достаточно быстро утомляет его внимание. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут [7].

Небольшая устойчивость внимания характерна для учащихся младшего школьного возраста, что связано с возрастной особенностью торможения. Анализ научных исследований показал, что в начальной школе устойчивость часто ограничивается небольшим временем. В первом классе устойчивость внимания колеблется во временном диапазоне от 7 до 12 минут и активно возрастает к 9–10 годам до 15–20 минут. При этом устойчивость внимания у младших школьников сильно зависит от степени интереса к задаче или материалу. Если задача вызывает у них интерес, они склонны быть более устойчивыми в выполнении её. Также необходимо учитывать тот факт, что у каждого ребенка могут быть свои индивидуальные характеристики устойчивости внимания. Некоторые могут быть более способными к длительной устойчивости, в то время как другие – менее.

Объем внимания, а именно количество символов, воспринимаемых нашим сознанием одномоментно, у младших школьников не превышает 3-4 символов, а у некоторых и еще меньше. Это обусловлено тем, что объем внимания напрямую связан с величиной очага оптимальной возбудимости в коре головного мозга, следовательно, его педагогическая коррекция имеет ограниченные возможности: в этом возрасте младшим школьникам сложно уделять внимание нескольким задачам одновременно. Обычно они могут сосредотачиваться только на одной задаче или информационном аспекте. Маленький объем внимания не дает ребенку возможности концентрироваться на нескольких предметах, удерживать их в уме. Так, объем внимания очень важен на уроках математики, благодаря чему, школьники способны удерживать в сфере повышенного внимания содержание и условия задач, вопросы, задания и примеры устного счета. Объем внимания возрастает вместе с развитием мозга школьника к окончанию пубертатного периода.

У учащегося младшего школьного возраста переключаемость внимания находится на стадии развития. Переключение внимания у младших школьников происходит не сразу. Педагоги начальной школы часто сталкиваются с тем, что выполняя следующее задание, младшие школьники продолжают еще отвечать на предыдущие вопросы и им достаточно сложно остановиться, при этом чаще всего новое задание даже не было услышанным. Однако переключаемость внимания младшего школьника, одно из свойств внимания, которое легче и быстрее всего скорректировать, применяя специальные упражнения, а также регулярно меняя виды деятельности и виды заданий.

Таким образом, внимание младшего школьника носит неустойчивый характер и интенсивно развивается в рамках учебной деятельности. Развитие внимание у младшего школьника эффективным образом отражается на качестве обучения, поскольку развивая отдельные характеристики внимания развиваются и различные познавательные процессы (память, мышление, воображение, речь, восприятие). При этом эффективность развития различных свойств внимания напрямую зависит от психолого-педагогических условий организации учебной деятельности учащегося.

#### Список литературы:

1. Рубин, Э. Несуществование внимания / под ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Пузыря, В. Я. Романова. – Москва: Изд-во МГУ, 2016 – С. 144-145.
2. Шеститко, И.В., Шакун, Т.А. Рабочая тетрадь по учебной дисциплине «Психология начального образования»: в 3ч. Ч.1 / сост. И.В. Шеститко, Т.А. Шакун. – 3-е изд. – Минск: БГПУ, 2022. – 148 с. 10.
3. Разумова, Г.В. Особенности внимания младших школьников [Электронный ресурс] / Г.В. Разумова // Начальная школа плюс до и после. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by/> – Дата доступа: 18.08.2023.
4. Крамаренко, А.С. Сущность понятия «внимание»: виды, критерии, свойства [Электронный ресурс] / А.С. Крамаренко, М.Е. Клименко, А.Д. // Вопросы науки и образования. — 2018. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-vnimanie-vidy-kriteriisvoystva/viewer> . – Дата доступа: 22.07.2023.
5. Сидорина Е.В., Особенности развития внимания в младшем школьном возрасте / Е.В. Сидорина, О.А. Катушенко, С.А. Фалина // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 61-3. — С.460-463.
6. Казарьян, А.А. Развитие внимания у детей младшего школьного возраста на занятиях по ментальной арифметике: выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) [Электронный ресурс] / А.А. Казарьян. – Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/> – Дата доступа: 22.07.2023. 18.
7. Батуева, С.В. Проблемы развития произвольного внимания у обучающихся первых и вторых классов начальной школы / С.В. Батуева // Вестник совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. – Челябинск, 2019. - № 2 (25) – Т. 1. – С. 21-23.

УДК 37

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Невдах Ирина Михайловна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа №2 г. Столина»

Проблема раннего выявления и обучения талантливой молодежи – одна из самых важных в сфере образования. От её решения зависит интеллектуальный и экономический потенциал города, области и государства в целом.

Одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов, в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Выявление одаренных детей ведется в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

Выявлять одаренных детей следует по следующему ряду особенностей:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Кроме того, диагностика одаренности результативно проводится при использовании классических тестов психологов Айзенка, Амтхауэра.

Еще недавно психологи считали одаренными только тех детей, которые ярко и быстро проявляли свой талант. Но биографии великих людей убеждают, что талант не всегда заметен с первого взгляда, а из детей-вундеркиндов вырастали весьма заурядные взрослые.

Наиболее популярной современной концепцией одаренности является теория известного американского специалиста в области обучения одаренных детей Джозефа Рензулли. Он считает, что поведение одаренного человека отражает взаимодействие между тремя группами качеств:

- общие или специальные способности выше среднего (интеллектуальные способности);
- высокий уровень включенности в задачу (мотивация, настойчивость);
- высокий уровень креативности (творческая продуктивность).

Джозеф Рензулли предлагает считать одаренными не только того, кто по всем трем основным параметрам превосходит сверстников, но и того, кто демонстрирует высокий уровень хотя бы по одному из них.

Выделяют различные виды одаренности, например, по видам деятельности:

- интеллектуальную – у ребенка повышенная любознательность, исключительная сообразительность, полное погружение в умственную деятельность;
- творческую – легкость генерирования идей, способность предлагать качественно разные, неповторяющиеся решения, оригинальность мышления;
- академическую, проявляющуюся в успешном обучении по отдельным учебным предметам, в выраженной избирательности интересов ребенка (очень часто в ущерб другим учебным предметам);
- художественно-эстетическую: изобразительную, музыкальную, литературную, актерскую;
- социальную или лидерскую;
- психомоторную.

Цели работы с одаренными детьми:

- Выявление одаренных детей.
- Создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть еще не проявившейся, а также способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на уверенный скачок в развитии их способностей.

По опыту известно, что нередко встречаются родители, школьные учителя, которые ценят прилежность, послушание, аккуратность выше оригинальности, смелости, независимости действий и суждений. Своеобразное подтверждение этой мысли нашли американские ученые, изучившие под этим углом зрения биографии четырехсот выдающихся людей. В исследовании обнаружено, что 60% из них имели серьезные проблемы в период школьного обучения в плане приспособления к условиям

школьной жизни. Поэт Валентин Берестов подсмотрел в каком-то образовательном учреждении картину, которую мы можем наблюдать в стихотворении:

У маленьких учеников  
Спросил художник Токмаков:  
«А кто умеет рисовать?»  
Рук поднялось – не сосчитать.  
Шестые классы. Токмаков  
И тут спросил учеников:  
«Ну, кто умеет рисовать?»  
Рук поднялось примерно пять.  
В десятом классе Токмаков  
Опять спросил учеников:  
«Так кто ж умеет рисовать?»  
Рук поднятых и не видать.  
А ведь, ребята, в самом деле  
Когда-то рисовать умели,  
И солнце на листах смеялось.  
Куда всё это подевалось?

Чтобы избежать такого развития событий, необходимо создать определённый уровень сотрудничества в учебной деятельности. Компетентный педагог приспособливает массовое обучение к индивидуальным свойствам каждого ребёнка. Создание на уроке доверительных межличностных отношений, взаимная личная информированность, признание права учащегося на ошибку, обсуждение с учащимися целей и задач совместной деятельности, использование на уроке взаимного контроля, применение отметок в качестве побудительного стимулирования к обучению – способствует не только к адаптации дальнейшей жизни, но и исключит проблемы для педагогов, работающих с одарёнными детьми.

Для того чтобы выявить и развивать одаренных и способных учащихся применяются четыре основных подхода к содержанию учебных программ: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.

**Подход «ускорение»** (вертикальное – более быстрое продвижение к познавательным высшим уровням в области избранного предмета, горизонтальное – направлено на расширение изучаемой области). Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся осуществляется средствами учебных предметов. Начинается с ранней диагностики, психологических тренингов (с привлечением психолога), далее на каждом уроке или занятии применяются загадки, рифмовки, ребусы, анаграммы, интеллектуальные разминки, логические тесты, развивающие каноны, сочинения стихов, сказок, легенд, решение занимательных задач и задач на смекалку, решение нестандартных задач и головоломок. У детей развивается мышление и креативность. Ребёнок учится работать самостоятельно.

В педагогической практике часто используется универсальный инструмент новых педагогических технологий: развивающие каноны. Развивающий канон А. Б. Попова – это упражнение, элемент интеллектуальной игры или задача, состоящая из шести пространственно организованных элементов, связанных между собой некоторыми логическими, ассоциативными или иными связями. Развивающий канон можно успешно использовать в учебном процессе для оживления творческого отношения к самым разным предметам: «Математика», «Русский язык», «Человек и мир» и любым другим предметам. Его можно применять для тренинга памяти, аналитических способностей, творческого воображения. Развивающий канон может иметь различные формы, использование которых, как формы представления учебных заданий, интеллектуальной игры, позволяет развивать у ученика начальной школы систему качеств, необходимых для успешной учебной деятельности, позволяет наиболее полно им самораскрываться. У учебных канонов есть «секрет», своеобразный порядок, организующий «тайну», разбор различных решений канона и способов их нахождения позволяет не только накапливать и закреплять знания, но и вводить обучаемых в атмосферу творческого поиска.

Таблица 1. Примеры канонов

1 канон		2 канон		3 канон		4 канон		5 канон	
зима	2	80	о	кукла	и	клён	л	мама	с
корова	?	90	п	стол	м	кактус	к	хорошая	п
зуб	1	100	?	платье	?	кедр	?	люблю	?

**Подход «углубление»** происходит через индивидуальные рабочие программы, кружковую, внеклассную предметную деятельность и внеклассные мероприятия. Внеурочные занятия по предметам решают целый комплекс задач по углубленному математическому, языковому, информационному образованию, развитию индивидуальных способностей учащегося, максимальному удовлетворению их интересов и потребностей.

К примеру, на кружковой работе математической направленности на занятиях следует выделить две категории внеучебных задач.

✓ Первая категория: задачи типа математических развлечений (занимательные задачи). Эта категория задач прямого отношения к школьной программе не имеет и, как правило, не предполагает большой математической подготовки. Сюда входят задачи различной степени трудности и, прежде всего, начальные упражнения, развивающие математическую инициативу, математическую смекалку.

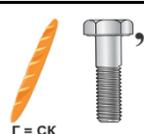
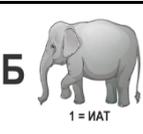
✓ Вторая категория: задачи, примыкающие к школьному курсу математики, но повышенной трудности. Подобные задачи, традиционно являются сложными для ребят, позволяют глубже усвоить рассматриваемые темы и алгоритмы, а в конечном счете – развить творческое мышление.

**Подход «обогащение»** применяется через развивающие системы обучения, самообучение, через расширенный инструментарий добывания информации: компьютерные сети, энциклопедии, словари, участие в интеллектуальных играх: «Пчёлка», «Кенгуру», «Журавлик», «Буслік», «Инфомышка» и разнообразных дистанционных викторинах и конкурсах. Участия детей в научно-практических конференциях, олимпиадах, марафонах, традиционных мероприятиях, предметных неделях в школе, включение детей в исследовательскую деятельность, самостоятельный поиск истины создают условия, стимулирующие развитие творческого мышления учащихся. Проведение экскурсий, тематических наблюдений, целевых прогулок, практических работ выступает как вид познавательной деятельности учащихся, направленный на саморазвитие и самообразование, помогая увидеть взаимосвязь теории и практики, основной фактор в освоении ряда предметов, повышении культурного и интеллектуального уровня детей.

**Подход «проблематизация»** создаётся путём применения ведущих и основных методов творческого характера: проблемных, поисковых, эвристических, исследовательских, проектных - в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству). Память становится мыслящей, а восприятие думающим. Логические процессы отличаются гибкостью, беглостью, оригинальностью и разработанностью.

Типичный приём в начальной школе при работе в группах, парах разгадывание тематических ребусов.

Таблица 1. Примеры задания для работы в группе

Отгадайте ребусы, запишите слова и напишите сочинение-миниатюру «Мой любимый вид спорта».						
 Г = СК	 Б 1 = ИАТ	 И: БО	 ”	 2 = ЗЮ	 З С 2: ЕНН	 ’ К ” Й

Работа с одаренными детьми ставит нас лицом к лицу с необходимостью поиска особых приемов работы с ними, учитывающих их специфические особенности. Определив таких ребят, считается должным предпринимать все возможное для того, чтобы научить их думать, для развития их способностей. Первым помощником в этом деле является интерес учащихся. Необходимо воспитывать способных и отбирать способных, при этом, не забывая обо всех школьниках, всемерно поднимать общий уровень их подготовки.

Одарённость – нелёгкое понятие, оно требует долгого изучения, проработки. Развитие интеллектуальных способностей одарённых детей должно стать ведущим в практике любого педагога.

Современная педагогика становится все более гибкой и позволяет учителям использовать огромное количество разнообразных технологий обучения. Выбрать можно любую — лишь бы она была эффективна и не вредила ребенку. Грамотный подбор наиболее эффективных

методов, приёмов, способов обучения определённой технологии является мощным инструментом повышения мотивации детей к учебе и развития одарённости.

УДК 371.321.3

**СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Юрлевич Екатерина Дмитриевна, учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 223 г.Минска имени Иона Солтыса», г.Минск, Беларусь

Тема повышения учебной мотивации учащихся будет актуальной всегда. Многие с уверенностью говорят, что извне сформировать мотив невозможно, это внутренний процесс. Но педагоги в силах помочь ребенку проделать эту серьезную работу.

Далеко не всегда учителя начальных классов уделяют внимание мотивации школьников, предполагая, что раз ребенок пришел в школу, то он должен делать все, что говорит учитель. Обычно ведь в школу ребенок приходит положительно мотивированным. Чтобы положительное отношение к школе сохранилось, взрослым (педагогам и родителям) нужно приложить усилия для формирования у учащихся устойчивой мотивации достижения успеха, с одной стороны, и развитие учебных интересов с другой. В связи с чем, одной из задач школы является преподавание предметов в интересной и живой форме, чтобы учащемуся захотелось изучать их.

Процесс формирования мотивации должен стать значительной частью работы учителя. Без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдет, это будет лишь видимость учебной деятельности.

Формированию положительной мотивации к учению в начальной школе является урок. Он был и остается основным элементом образовательного процесса. Ниже приведены эффективные способы развития познавательной мотивации у учащихся, которые могут использовать педагоги начальной школы для того, чтобы сделать любой урок и любую тему интересной, тем самым пробудить мотивацию и направить деятельность учащихся.

Чтобы урок сразу вовлек учащихся, стоит начать его с интересной разминки, с того, что вызовет удивление, восторг, одним словом, с того что они будут помнить когда все забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, а еще игры. В начальной школе это самый эффективный способ заинтересовать учащихся, и в то же время отработать новый материал.

Игры на уроках- один из эффективных способов удержать внимание и интерес учащихся, разнообразить устаревший подход «по учебнику», от которого дети быстро устают.

Интересный, мотивирующий урок должен быть привлекательным и содержательным. Одним из способов модернизации урока, направленного на развитие познавательной мотивации, является использование рабочих листов. Это уникальный инструмент, благодаря которому каждый ребенок вовлечен в образовательный процесс.

Увлекательные задания формируют мотивацию к обучению, повышают интерес и внимательность учащихся, облегчают запоминание материала. Дети учатся с удовольствием, они ждут уроков и необычных заданий.

Всем известно, что лучше запоминается то, что интересно, что было эмоционально окрашено, чему научился сам. Один из способов сделать процесс освоения знаний в начальной школе более интересным – использование интерактивных тетрадей. Информация в ней не объединена одной темой, не имеет сюжета. В нее удобно включать все правила и конструкции, изучаемые на уроках.

Внешний вид такой тетради значительно отличается от обычной, она легко притягивает и удерживает интерес. Благодаря интересной манере подачи материала, учащиеся принимают непосредственное участие в оформлении тетрадей. Они и вовлечены в процесс ее создания, улучшения и организации. Использование «ИТ» создаёт эффект «повторение без повторения».

Вместо привычной физкультминутки можно внедрить в работу нейроразминки или нейростучалочки. Упражнения эффективно оптимизируют интеллектуальный процесс, а также повышают умственную работоспособность учащихся, помогают получить энергию необходимую для обучения. Нейроразминки и стучалки дают возможность решить массу конкретных задач, а не только усилить межполушарное взаимодействие. Прекрасно стимулируют память и мыслительную деятельность, снижают утомляемость, повышают продуктивную работоспособность, улучшают моторику, как мелкую, так и крупную, повышают продуктивную работоспособность, их использование благоприятно сказывается на процессе письма/чтения. Упражнений огромное множество, все они очень разнообразны, интересны, а главное полезны для детей.

Современные учащиеся привыкли к быстрой смене одного вида деятельности на другой. Эффективными элементами, которые помогают насытить урок, тем самым развивая познавательную мотивацию, являются – кроссворды и филворды. Создание таких продуктов не займет много времени, если прибегнуть к помощи онлайн- генераторов.

Еще один способ, который могут внедрить в работу педагоги начальной школы -оживающие раскраски. Понадобится бесплатное приложение «квейвэ» на телефоне. Скачиваем, распечатываем, раздаем. Нажимаем в приложении «плэй», наводим камеру на раскрашенную картинку и чудо, удивление и восторг гарантированы. Раскраски носят и обучающий характер, если раскрасить бабочку, то приложение обязательно покажет цикл ее развития.

Часто учащиеся начальной школы не могут запомнить списки слов исключений, словарные слова, не правильно ставят ударения. Эффективными помощниками учителя начальных классов могут стать приемы мнемотехники, которые ускоряют запоминание, делают его интересным и сохраняют информацию надолго. Мнемотехника развивает ассоциативное, логическое мышление, а также воображение. Увеличивается словарный запас, связность мысли. Появляется интерес к учебе: когда вместо часа на запоминание текста или словарных слов, ребенок укладывается в 10 мин.

Учитель сможет замотивировать учащихся, только в том случае, если будет замотивирован сам. Мотивация = полное внимание наших учащихся = быстрое и эффективное усвоение материала = прогресс и удовольствие от процесса обучения.

Привить интерес к изучаемому предмету – значит добиться в дальнейшем высокого уровня обученности учащихся и хороших показателей качества знаний, то есть достичь основной цели обучения.

Для повышения школьной мотивации недостаточно дать учащемуся сумму определенных знаний, важно создать положительную эмоциональную атмосферу в школе, в классе, на уроке; условия, при которых учащиеся бы с радостью, а не с тревогой и страхом, ходили в школу. Дети приходят в школу с разным уровнем подготовки, но все они от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребенка есть способности и таланты, которые мы, педагоги должны увидеть, раскрыть и развивать.

УДК 373.24

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ-РТВ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ КОММУНИКАТИВНОГО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Логвинович Наталья Антоновна, воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Детский сад № 11 г.Пинска»  
г. Пинск Брестская область Республика Беларусь

На протяжении всей жизни человек вовлечен в процесс общения.

Значение формирования коммуникативных способностей у дошкольников определяет известный детский психолог М.И. Лисина: «Если у ребенка не сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно».

Речь, во всем ее видовом многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребенка. При нормальном развитии у детей старшего дошкольного возраста самостоятельная речь достигает достаточно высокого уровня: в общении со взрослыми и сверстниками они проявляют умение слушать и понимать обращенную речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно задавать их. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы способствует овладению детьми монологической речи.

Наблюдения за детьми в своей группе показали: у большинства детей низкий уровень развития речевой коммуникации. Это значит, что дети малоактивны и малоразговорчивы в общении со сверстниками и педагогами; не умеют доказательно отстаивать свое мнение, анализировать высказывания других, не умеют устанавливать причинно – следственные связи в отношениях со взрослыми и сверстниками, их диалог носит ситуативный характер, они не соблюдают нормы речевого этикета.

Большие потенциальные возможности в развитии дошкольников дает ТРИЗ-РТВ-технология. Основная цель использования элементов ТРИЗ-РТВ-технологии – развитие речи, творческого мышления и воображения.

ТРИЗ является и эффективным воспитательным инструментом. Умение детей взглянуть на ситуацию с различных точек зрения, воспринять личностный конфликт как проблему, которую можно и нужно решить, позволяет воспитателю переводить многие межличностные проблемы в чисто «технические», несложные задачи. Так, проблема «Я хочу твою машинку» превращается в вопрос, как поиграть машинкой обоим участникам конфликта.

Наконец, богатейшие возможности дает использование элементов ТРИЗ для развития связной речи. Позиция педагогов - тризовцев заключается в том, что речь – не цель, а средство коммуникации и познания мира.

Предпосылки развития коммуникативных умений формируются в разных видах детской деятельности: на занятиях по развитию речи (составление текстов сказочного содержания, рифмованных текстов); при решении творческих задач; в играх (сюжетных, дидактических); на прогулках (наблюдение за явлениями природы); в художественно-продуктивной деятельности и повседневной жизни.

При организации занятий придерживаемся правила – вызвать у детей интерес к занятию, пробудить мотив к творческой речевой деятельности и общению. Многие сюжеты нам подсказывают

сказки, книги, мультфильмы и пр. Мы часто играем в путешествия и походы: поход в сказочный лес, путешествие по разным сказкам, путешествие на сказочном транспорте.

На занятиях по развитию речи используем загадки, пословицы, стихи, перепутаницы. В занятие включаем игры по обучению рифмованию: «Доскажи словечко», «Кто больше подберет красивых слов», «Склад – несклад», «Сочини дальше»; разыгрывание коммуникативных этюдов с использованием приемов «Эмпатия», «Точка зрения», «Зеркало настроения».

На занятиях по художественно-речевой деятельности используем приемы ТРИЗ для моделирования возможных вариантов поведения персонажей художественных произведений. Воспитанники отгадывают загадки от сказочных персонажей, знакомятся с «цветными» стихами. Также детям предлагаем изменить содержание литературного произведения, решить проблемную ситуацию.

Известно, что ведущей деятельностью дошкольников является игра. Именно в игре у детей можно развить творческое мышление, воображение и речь. Поэтому, в своей работе, систематически используем разнообразные игры для решения поставленных задач.

Для знакомства с противоречиями используем игры «Хорошо-плохо», «Черное - белое», «Кто впереди», цель которых: закреплять умение детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны и анализировать их, умение слушать и быть внимательным.

Для развития коммуникативных умений используем игры и тренинги «Угадай, кто я?», «Повторяйка», «Как это было?», «Волшебный мешочек». Дети определяют функциональное назначение объекта, выстраивают связи.

Интересными и одновременно развивающими являются алгоритмические игры: «Дорога домой», «Различия», «Лабиринты», «Логические цепочки» и др. с использованием карт, схем. Дети сравнивают и анализируют, обобщают, выбирают правильное решение.

Понятным и близким для дошкольников видом деятельности является игра-драматизация. Театральные действия пробуждают в дошкольнике чувство сопереживания, возмущения против несправедливости, желание помочь, защитить слабого.

При организации прогулок в процессе наблюдения за объектами и явлениями окружающего мира предлагаем детям пофантазировать: куда плывут облака, о чем думает опавший листок, какие друзья у ветра; проводим игру «Хорошо-плохо»; решаем ситуации «Что бывает, когда долго нет дождя?», «Что было бы, если бы не было солнца?».

Таким образом организуется педагогический процесс в нашей группе по развитию у детей творческого мышления, воображения, коммуникативных умений и речи детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.

Проведенная диагностика, наблюдения за детьми в экспериментальной группе, где во все виды деятельности в той или иной степени включались методы ТРИЗ-РТВ-технологии, показывают, что дети общаются с взрослыми и сверстниками, фантазируют, придумывают, исследуют, получают радость от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий.

Активно используя элементы ТРИЗ-РТВ в работе с воспитанниками, убедились: у дошкольников обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности. ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, преодолеть застенчивость, замкнутость, робость: дети учатся отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации, самостоятельно находят оригинальные решения. Воспитанники с удовольствием фантазируют, сочиняют сказки, играют со словами и звуками, придумывают рифмованные тексты.

Опираясь на результаты проведенного диагностического исследования, можно сделать вывод, что использование элементов ТРИЗ-РТВ в развитии навыков коммуникативного общения дошкольников является эффективным средством и даёт положительный результат в формировании навыков коммуникативного общения у детей дошкольного возраста.

УДК 373.24

**ПРАЗДНИК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ**

Новик Людмила Владимировна, воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Детский сад № 11 г.Пинска»  
г. Пинск Брестская область Республика Беларусь

Одной из основных задач в дошкольном возрасте является формирование коммуникативных навыков у детей, как важнейшее условие развития личности ребенка. Умение договариваться, сопереживать друг другу, слушать и слышать собеседника, радоваться успехам другого являются важными качествами не только в дошкольном возрасте, но и в дальнейшей жизни ребенка.

Особенностью разновозрастной группы является то, что в одном коллективе взаимодействуют дети трех возрастов, именно поэтому очень важно правильно организовать общение между всеми детьми. Такое общение имеет свои особенности. Младшие ребята тянутся к старшим, подражают им, следовательно, и коммуникативные умения у них развиваются быстрее. Старшие же понимают, что являются примером для малышей, стараются во всем им помочь, научить, что также является очень важным во взаимоотношениях между детьми. Общаясь, дети учатся считаться друг с другом, подчиняться интересам других.

Процесс формирования коммуникативных навыков происходит постепенно, поэтому очень важно организовать работу в системе. При осуществлении образовательного процесса планируем разные формы работы с детьми. Одним из направлений является организация детских праздников.

В нашей группе существует многолетняя традиция – «День рождения ребенка», где в игровой, развлекательной форме происходит закрепление норм и правил общения в коллективе. Основная цель мероприятия – вызвать положительные эмоции у детей, подчеркнуть значимость ребенка в группе, укрепить дружеские отношения между детьми, способствовать развитию взаимных симпатий и сплочению группы. Это настоящий праздник не только для именинника, но и для всех детей группы.

Мероприятию предшествует большая предварительная работа, в которой принимают участие дети, педагоги и родители. Особую праздничную атмосферу создает подготовка к предстоящему мероприятию. Вместе с детьми мы готовим плакаты с поздравлениями, украшаем группу разноцветными шарами и флажками, оформляем «кресло именинника». Такая совместная деятельность способствует развитию положительных эмоций у детей еще до праздника. Родители именинника вместе с ребенком готовят «ленту времени». Для этого подбираются фотографии с самыми яркими и запоминающимися событиями из жизни ребенка и его семьи. Не остаются в стороне и другие семьи наших воспитанников. Совместно с ребятами они готовят имениннику подарки и интересные поздравления.

Момент праздника – это то, что дети всегда ждут с нетерпением. Одной из форм его проведения является квест-игра, которая объединяет детский коллектив, способствует укреплению дружеских отношений между детьми. Ребята с большим интересом разгадывают загадки, ищут конверты с заданиями, перемещаются по группе, соблюдая при этом правила культуры поведения.

Особая торжественная часть праздника - приглашение ребенка в «кресло именинника» и исполнение для него песни «Каравай», целью которого является подчеркнуть значимость ребенка в группе. Рассказ именинника о себе, презентация своей «ленты времени» - еще одна важная часть праздника. Ребенку интересно рассказывать и показывать сверстникам самые интересные эпизоды своей жизни. Такой рассказ способен раскрепостить даже самого неуверенного в себе ребенка. Яркая кульминация праздника – поздравления и подарки, которые ребята приготовили заранее. Дети учатся поздравлять, говорить пожелания имениннику, дарить подарки. Благодаря этому у ребят развивается умение выражать свои мысли, внимательно слушать других, испытывать радость за товарища. Мы

наблюдаем за тем, как младшие воспитанники раскрываются, становятся смелее, активнее, а старшие заботятся и во всем помогают младшим.

В игре «Комплименты», передавая по кругу свечу, дети отмечают положительные качества именинника, выражают их словами, что способствовало повышению самооценки ребенка, позволяет почувствовать положительное отношение к нему сверстников. Особый интерес у детей вызывают командные игры, направленные на выполнение совместной деятельности и достижения общей цели. В нашем празднике это игры «Разложи угощение» и «Цветные мячики». Не отстают и младшие ребята, которые выполняют игровые действия с разноцветными мячиками, стараясь помогать друг другу. В игровой форме дети закрепляют нормы и правила общения.

Коммуникативные навыки включают наряду с вербальными и невербальные средства, такие как мимика, жесты. В игре «Музыкальная шляпа» дети повторяют различные способы приветствия друг друга без слов. С помощью мимики и жестов ребята передают свое настроение, чувства и эмоции. Для поддержания интереса детей, их положительного эмоционального состояния, в мероприятие включаем музыкальную игру «Веселый паровозик», где ребята все вместе выполняют движения под музыку.

Такие праздники являются не только веселым развлечением, но и играют важную роль в развитии коммуникативных умений и навыков детей, вызывают огромное количество положительных эмоций, способствуют сплочению детского коллектива.

УДК 373.24

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Таранько Ирина Леонидовна, воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Детский сад № 11 г.Пинска»  
г. Пинск Брестская область Республика Беларусь

Одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить её системность, целеориентированность и результативность.

Метод проектов можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели. Представления, приобретённые детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта, чаще всего полученные в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе деятельности. Основываясь на гуманистическом подходе к обучению и воспитанию, метод проектной деятельности развивает интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, помогает наиболее полно раскрыть и реализовать способности детей.

Метод проектов базируется на принципе - я познаю то, что мне пригодится, и знаю, где и как я смогу применить полученные навыки и знания, который обеспечивает баланс между теоретическими и практическими навыками. Использование данной методики позволяет активизировать природную любознательность детей и направить её в нужное русло. При этом ребёнок всегда остаётся «ведущий», а взрослому отводится роль «ведомого», сопровождающего его деятельность.

Основной целью проектной деятельности в дошкольном образовании является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Выделяют следующие задачи развития дошкольников в проектной деятельности: развитие познавательных способностей, творческого воображения, творческого мышления, индивидуальности ребёнка, коммуникативных навыков, становление взаимодействия ребёнка с предметным миром и социумом.

В педагогической деятельности метод проектной деятельности реализуется в работе дошкольной группы. В течение года планируются различные виды проектов:

- исследовательско-творческие («Наши зелёные друзья»);
- ознакомительно-творческие («Мой город»);
- информационно-практико-ориентированные («Кто любит труд, того люди чтут», «Быть здоровым – здорово!»);
- творческие проекты («Мир театра»);
- литературно-творческие краткосрочные проекты («Моя первая книжка»);
- исследовательско-ознакомительные («Азбука бережливости», «Осторожен будь всегда»).

Работа над проектом включает несколько этапов:

1. Постановка проблемы, формулировка задач;
2. Поиск форм и способов решения проблемы;
3. Определение направлений поисковой и практической деятельности. Сбор информации и предметов материальной культуры.
4. Работа над частями проекта, погружение в тему проекта.
5. Презентация проекта. Подготовка и проведение отчёта - праздника.

Общая схема реализации проектов обязательно строится на следующих принципах:

- в работе участвуют воспитанники всех возрастов, но по мере своих возможностей;
- учитываются интересы и желания каждого;
- взрослые (педагоги и родители) не выполняют работу за детей, а помогают сделать самим;
- главная цель любого мероприятия – нравственное воспитание, развитие духовного в ребёнке, остальные цели подчинены главной.

В проектах обычно всё хорошо продумано и построено логически. Помимо основной темы, каждый проект включает множество мелких тем, которые в конечном итоге охватывают все сферы жизни, и потому каждый проект – это полноценный и всесторонний дидактический материал.

Каждый день часть проекта ежедневно обсуждается. Подробно прорабатываются интересующие детей вопросы и закрепляются на практике: рисуем, лепим, изготавливаем поделки.

В проекте «Мой город» сбор информации превращается в ежедневный праздник маленьких открытий для детей: дошкольники узнают о происхождении названия города, о знаменитых земляках родного края, о художниках, поэтах, с восторгом рассматривают книги, фотоальбомы с иллюстрациями исторических строений и современных зданий. Ежедневно взрослые вместе с ребятами уточняют историю возникновения города, его улиц, площадей, проспекта.

У воспитателей и детей период «погружения в тему» и её «проживание» полон открытий и различных интересных дел: рисование праздничного города, оформление коллажа о прошлом города, создание вместе с родителями различных макетов, участие в создании книжки об истории города в картинках, изготовление визитной карточки города. При организации сюжетно-ролевой игры по теме проекта прослеживаются роли: директор музея, директор завода, заведующий турбюро, директор Дома культуры.

Заключительный этап – проведение игры-викторины «Мой родной город», где дети отвечают на вопросы об истории города, играют в игры «Силуэты города», «Угадай места достопримечательности», «Предприятия города», исполняют песню о родном городе. Интересно наблюдать за тем, как дети проживают изученную тему после завершения проекта. Настоящая награда для педагога видеть, как эта тема всплывает и проявляется у каждого ребёнка по-своему: на творческих мастерских, в играх.

Наряду с долгосрочными проектами реализуются и краткосрочные. Так, в проекте «Моя первая сказка» воспитатель познакомит детей с творчеством В. Сутеева, рассказывает о том, как писатель сам придумывал сказки и рисовал иллюстрации к ним. Закончив беседу фразой «Каждый человек может сам придумать сказку и сделать книжку», взрослый тем самым мотивирует детей на проблему: как придумать свою сказку и сделать свою собственную книжку. В ходе обсуждения путей решения проблемы с детьми, намечаются следующие задачи: придумать сказку, сделать книжку и записать сказку в книжку, нарисовать иллюстрации, сделать постановку придуманной сказки. Следующим этапом становится активная творческая деятельность детей, пожелавших участвовать в проекте. Педагог поддерживает их и помогает спланировать работу, выбрать материалы. Итог проекта – изготовление книжек с интересными маленькими сказками, далее дети рассказывают свои придуманные сказки и показывают иллюстрации к ним, организуют сценки-драматизации по придуманным сказкам. Родители – активные участники проектной деятельности, которые участвуют в тематических мероприятиях, выполняют творческие домашние задания совместно с детьми.

Важный итог проекта – это активное стремление творческого самовыражения через новые для воспитанников виды продуктивной деятельности – сочинение сказки, изготовление своей собственной книжки.

Таким образом, организация проектной деятельности в дошкольном возрасте стимулирует познавательные способности, мышление дошкольников, формирует практику коллективного творчества, сотрудничество с детьми, педагогами, родителями, развивает свободную самостоятельную личность, побуждает к индивидуальному росту, напряжённой и радостной работе.

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В БЫТУ С ПОМОЩЬЮ  
СКАЗОК У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГОВОЗРАСТА**

Запасник Е.Ч.

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено: необходимость формирования основ безопасного поведения в быту у детей дошкольного возраста. Описано положительное влияние педагогической сказки на ребёнка дошкольного возраста. Представлены этапы по чтению сказок с детьми старшего дошкольного возраста.

На современном этапе одно из приоритетных направлений образования, закреплённого на государственном уровне нашей страны, - формирование представлений о безопасном поведении в быту у детей старшего дошкольного возраста. Формирование основ безопасного поведения в быту в условиях учреждения дошкольного образования является актуальной и значимой проблемой, поскольку обусловлено объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими положительного опыта. Необходимость формирования основ безопасного поведения отражена в Государственной программе «Здоровье народа и демографическая безопасность Республики Беларусь» на 2021–2025 годы подпрограмме «Семья и детство» [1]. Также «Национальной стратегии безопасности Республики Беларусь» на 2019-2030 годы [2].

Безопасное поведение – это поведение, обеспечивающее безопасность существования личности, а также не наносящее вред окружающим людям [3, с.105]. Для того чтобы дать определение безопасное поведение в быту в начале рассмотрим понятие быт. В большом энциклопедическом словаре под понятием быта понимают уклад повседневной жизни, как удовлетворение материальных потребностей людей (в пище, одежде, жилище, поддержании здоровья), так и освоение духовных благ, культуры, общение, отдых, развлечения (общественный, национальный, городской, сельский, семейный, индивидуальный быт) [3, с.105]. Быт – это часть физической и социальной жизни человека, включающая удовлетворение духовных и материальных потребностей в: пище, одежде для защиты от неблагоприятного воздействия окружающей среды [3, с.105]. Безопасное поведение в быту – изначальные знания основных правил поведения и мер предосторожности, которые направлены на исключение неверного поведения в быту, способное привести к аварийным и трагическим ситуациям [3, с.87].

В исследованиях М.В. Антроповой, Т.Л. Богиной, Т.М. Бондаренко, С.А. Ганата, О.А. Кулановского, Т.В. Кучера, В.М. Мельникова, С.В. Петериной процесс формирования безопасного поведения в быту у детей старшего дошкольного возраста занимает важное место, подчеркивается его особое значение в процессе воспитания. Обучение детей правилам безопасного поведения в быту, по мнению Н.Н.Поддъякова, должно проходить на всех этапах жизни человека, а начинать его необходимо с дошкольного возраста [4, с.5].

Доктор психологических наук, профессор и специалист в области профессионального образования Л.А. Григорович, пишет: «важно не только оберегать ребёнка от опасности, но и готовить его к встрече с возможными трудностями, формировать представление о наиболее опасных ситуациях; о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения в разных условиях» [5, с. 25]. Для решения данной проблемы учёными предлагается использовать чтение сказки, как базовую форму работы с детьми дошкольного возраста. Дидактический потенциал сказки нельзя недооценивать. Сказка обладает колоссальным педагогическим потенциалом и широким спектром по возможности применения; позволяет погрузиться в сказочный мир и внутренне пережить ситуацию, переносит ребенка в особый мир, где он переживает радость, печаль, гнев, ненависть Дети дошкольного возраста в сказке находят ответы на интересующие вопросы. Сказка вызывает напряжение, чтобы потом, уменьшая его, вызвать приятное чувство облегчения, снижает тревожность и беспокойство. Слушая художественное слово, ребенок учится сопереживать, жалеть, быть отзывчивым, слушать и познавать, сравнивать и мыслить, самостоятельно анализировать поступки героев, разделяя их на положительные и отрицательные. Большое значение сказки, в том, что она не только стимулирует развитие безопасного поведения, но также несет обучающий характер, даёт практические знания. Такое содержание сказок заставляет ребенка задуматься, искать ответы на возникающие вопросы. Благодаря сказкам ребенок учится

воображаемо. Знакомство со сказкой помогает лучше понять окружающую действительность, экстренные ситуации, поведение в быту. Ребенок старшего дошкольного возраста очень легко и быстро усваивает содержание сказок, упорядочивает картину мира, заключает ее в определенные категории [6]. Чтобы содержание сказки усвоилось детьми старшего дошкольного возраста, педагогу УДО важно превратить чтение сказки в маленькую импровизацию. Когда педагог меняет интонацию и тембр голоса, то передает характеры и настроение героев, что вызывает особый интерес у детей старшего дошкольного возраста. Одновременно такой прием формирует у воспитанников просодические компоненты речи. Важно не забывать про языковое оформление сказки. Язык сказок для детей старшей группы отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку. Поэтому эти моменты учитываются при выборе сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Чтение сказок проходит в несколько этапов:

1. Подготовительный этап. На этом этапе подбирается перечень сказок.

Для знакомства выбрана сказка современного автора Гроднещины Е.Ч. Запасник. В содержание сборника «Подарок волшебника» входит сказка «Спички – детям не игрушка!», с помощью которой можно формировать культуру безопасного поведения в быту. Автор сказки знакомит юных читателей с пожарной техникой, средствами тушения, с работой пожарной части. Проанализирована авторская сказка «Спички – детям не игрушки!» по системе М. Р. Юговой[7].

Формирование предметных умений и навыков (видов деятельности, которые осуществляются не только в безопасных условиях, но и в условиях риска) [7, 126]. «Пока Катя во все глаза смотрела на пожарных, один здоровый и сильный дядя подхватил маленькую девочку и поспешил вынести её на улицу». «Взрослые дяди-пожарные, не теряя времени даром, продолжали сражаться с молниеносной скоростью огня при помощи длинных шлангов, которые они называют «рукавами», а кто-то тушил специальной пеной». «Нужно сказать, что еще у пожарных есть один важный прибор. Он ярко мигает во время движения, что позволяет увидеть пожарного даже в черном дыме. Именно это прибор внушил доверие Саше, и мальчик откликнулся на зов пожарного. Он обвинил своими маленькими ручонками его шею и крепко к нему прижался» [8, 57-60].

Специальную теоретическую подготовку к безопасному поведению (овладение знаниями в области безопасности) [7, 126]. «Катя сообразила, что нужно вызвать пожарную машину, но вот номер пожарной помощи у неё выскочил из головы. Что делать она не знала. Тем временем ненасытный огонь выполз в коридор и постепенно пополз дальше по стене с обоями в другую комнату» [8, 55-56].

Психологическую подготовку к безопасному поведению (развитие таких качеств, как смелость, решительность, и т. д.) [7, 126]. «Дети не на шутку испугались. Сестра застыла, как оловянный солдатик, а мальчик Саша тем временем бросился бежать и прятаться под кровать, надеясь там спастись от прожорливого огня, который, ясное дело, ничего не оставит живым на своём пути» [8, 55]. В данном случае наблюдаем психологическую неподготовленность детей. Зато благодаря художественному тексту с открытым вопросом, можно развернуть ситуацию, побеседовать с ребёнком и узнать, как поступил бы малыш оказавшись в данной ситуации. Провести параллель между действием персонажа и воображаемым поступком ребёнка. Рассказать дошкольнику, как правильно реагировать на ЧП, познакомить его с правилами поведения в экстренной ситуации.

Развитие качеств личности, необходимых для безопасного поведения (проницательность, дальновидность) [7, 126]. «Вдруг в дверь позвонили. Кто же это мог быть? Мама не раз говорила, что дверь не следует открывать незнакомцам. На лестничной площадке слышались голоса взрослых дядей и тётей. Катя бросилась к главному отверстию, посмотреть кто там» [8, 56].

Воспитание нравственных ценностей, ставших внутренними убеждениями, в которых закреплены как требования к личности, так и нормы поведения, ставшие безусловными (добро, милосердие, толерантность, долг, ответственность) [7, 126]. «А когда я вырасту, обязательно стану пожарным, чтобы тоже тушить пожары. И быть таким смелым и сильным, как вы, – вдруг неожиданно сказал Саша, и его глаза загорелись маленькими огоньками» [8, 62].

2. Мотивационный этап. Перед прочтением сказки следует рассадить детей так, чтобы каждый ребенок мог слышать сказку, видеть иллюстрации, не отвлекаться на посторонние вещи. По прочтению следует задать вопросы для проверки усвоения правил безопасного поведения, рассказанных в сказке.

3. Основной этап. Сказка сопровождалась иллюстрациями; после обсуждения дети дошкольного возраста могли их раскрасить и повторить правила безопасности. Во время пересказа сюжета сказки воспитатель осуществляет индивидуализацию образовательной деятельности в зависимости от «зоны

актуального развития» каждого ребенка группы. Следуя этому принципу, он выбирает способ пересказа: одним ребенком или несколькими детьми по частям. Давать воспитанникам задание нарисовать иллюстрации к сказке так, чтобы ее сюжет и герои были понятны детям дошкольного возраста.

4. Заключительный этап. После прочтения сказки детям были заданы вопросы по содержанию сказки, а также по изученным правилам безопасного поведения. Дети не только отвечали на поставленные вопросы, но и делились личным опытом по обсуждаемой теме.

Целенаправленное и системное использование сказки является благоприятным средством для формирования основ безопасного поведения в быту у детей старшего дошкольного возраста. С помощью сказки развиваются и закрепляются представления и навыки о безопасном поведении ребенка старшего дошкольного возраста в быту. Одной из основных особенностей, с которой справляется сказка, является то, что они подводят детей старшего дошкольного возраста к пониманию необходимости соблюдать меры предосторожности в быту.

#### Список литературы

1. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.by>. – Дата доступа: 17.10.2021.
2. Национальная стратегия по снижению риска возникновения чрезвычайных ситуаций в Республике Беларусь на 2019-2030 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ucr.by>. – Дата доступа: 17.10.2021.
3. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Большая Российская энциклопедия. – Санкт-Петербург : Норинт, 2004. – 1456 с.
4. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника / Н.Н. Поддъяков. – Москва: Педагогика, 1977. – 272 с.
5. Григорович Л. Санитарно-просветительная работа среди родителей по предупреждению травм у детей младшего дошкольного возраста / Л. Григорович // Медицинская сестра. – 2008. – №8. – С. 25.
6. Basak A.M. Wpływ bajek czytanych przez rodziców na rozwój dzieci w wieku szkolnym / A. M. Basak. – Krakow : Pedagogika Rodziny, 2012. – С. 211-227.
7. Югова, М. Р. Формирование правил безопасного поведения у дошкольников / М.Р. Югова, Е. В. Лихаузова. // Инновационные педагогические технологии : материалы I Междунар. науч. конф. – Т. 0. – Казань : Бук, 2014. – С. 125-127.
8. Запасник Е.Ч. Забота о Матушке-Природе: сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.Ч. Запасник. – Гродно : ЮрСаПринт, 2022 – 56с.

УДК 37

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ И МЕТОДОВ СПОРТИВНОГО ОРИЕНТИРОВАНИЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Ленковец С.И.

Условия современной жизни выдвигают повышенные требования к физической культуре человека. В обеспечении его физического совершенствования особое место занимает качественная постановка физического воспитания на различных этапах онтогенеза. При этом в школьный период жизни прослеживается противоречие между необходимостью повысить уровень физического развития всех учащихся и условиями, в которых этот процесс осуществляется, средствами и методами, которыми располагает современная школа. Недостаточно эффективные методы, применяемые на учебном предмете «Физическая культура и здоровье» и учебном занятии «Час здоровья и спорта», не позволяют в должной степени повышать уровень развития двигательных способностей детей и расширять арсенал практически значимых двигательных умений и навыков, составляющих «школу движений».<sup>[1]</sup>

У учащихся начальной школы, да и у учащихся второй и третьей ступени по вполне объективным причинам падает интерес к формам, средствам и методам, применяемым педагогами в учебно-воспитательном процессе, что ведет к снижению нормативных показателей уровня физической подготовленности у значительной части школьников и падению интереса к занятиям физической культурой в целом. В связи с этим необходимо рационально активизировать учебную деятельность школьников как по учебному предмету «Физическая культура и здоровье», так и по дополнительной форме занятий – «Час здоровья и спорта», требующей научно обоснованного подхода к ее содержанию для получения желаемого образовательного, воспитательного и оздоровительного эффекта.

Одним из таких подходов и может быть использование методов и приемов обучения спортивному ориентированию. Устойчивый интерес к ориентированию прежде всего обуславливается зарядом положительных эмоций, двигательной активностью, созданием успешных ситуаций.

Ориентированием могут заниматься почти все без ограничения возраста и почти без ограничения уровня здоровья.

По правилам ориентирования в соревнованиях могут участвовать с 9 лет и без ограничения по верхнему пределу возраста.<sup>[2]</sup>

Начинать обучение спортивному ориентированию можно уже с учащихся первой ступени общего среднего образования. Но использовать приемы и методы спортивного ориентирования несомненно можно и в дошкольном образовании.

**Ведь цель** учебной программы дошкольного образования: укрепление здоровья, обогащение и накопление двигательного опыта, формирование основ здорового образа жизни, воспитание физической культуры личности.

А целью изучения учебного предмета «Физическая культура и здоровье» на I, II и III ступенях общего среднего образования является формирование физической культуры личности и оздоровление учащихся средствами физической культуры с учетом их возрастных особенностей.

Это является продолжением заложенных в дошкольном образовании умений и навыков. Учитывая возрастные особенности нужно делать подбор приемов и методов спортивного ориентирования в дошкольном образовании в соответствии с основными общепедагогическими принципами обучения.

Начинаем со знакомства со спортивной картой, создаем представление о спортивном ориентировании. Естественно все происходит в игровой обстановке, в эстафетах с использованием карт. Например: “Мозаика” - карту разрезать на части, для новичков на крупные фрагменты, для более опытных на более мелкие, задание – сложить карту.

Для понимания, что нарисовано на карте изучаем условные знаки (далее УЗ) карт спортивного ориентирования, безусловно, это один из важнейших компонентов, без которого спортсмен подобен ученику, пытающемуся без знания букв понять, что написано в книге. Для изучения УЗ можно применить различного рода игры и эстафеты. При этом, необходимо учитывать сложность заданий в зависимости от возраста, усложнять по мере освоения изученного материала.<sup>[4]</sup>

Объяснить таблицу УЗ – сопоставить графическое изображение с реальными объектами. Примеры заданий:

- Раздать спортивные карты, задание – перерисовать УЗ по группам:

- а) гидрография,
- б) растительность,
- в) рельеф,
- г) скалы и камни,
- д) искусственные сооружения.

- На одинаковых картах дать задание найти на скорость самую маленькую или большую поляну, то же озеро, то же болото, подсчитать количество микроямок и других точечных ориентиров, назвать знаки, сориентированные вдоль линии магнитного меридиана.

- Эстафета, в которой на линии поворота вешаем контрольные пункты (далее КП) с УЗ вместо номера, участники передают карточки, в которых пишут название УЗ.

- “Диктант” - учитель словесно описывает путь, ученики рисуют схему с помощью УЗ.

- На карточке нарисованы по пять УЗ, один из которых не соответствует группе, например, четыре точечные, один линейный, ученики должны определить не соответствующий знак.

Далее изучаем масштаб карты. Гораздо быстрее проходит усвоение, если задания проходят в ходе игры, благодаря большей мотивации - стремлением победить. А выяснение количества КП на карте происходит эффективнее, если закрепить это физическими упражнениями такого же количества. Примеры заданий:

- Нарисовать карту своей руки, назвать пальцы на карте и в реальности.
- Нарисовать карту парты, самым расположив предметы на ней – начало масштабирования.

- Расположив на поле несколько предметов, дать задание нарисовать карту.
- Домашнее задание - нарисовать карту своей комнаты.

Для команд также составляются квесты. При выполнении квестов добавляются задания с использованием компаса, определения сторон света, ориентирования карты, нахождения своих станций и выполнения на этих станциях определенных заданий. Примеры заданий:

- На листе в клеточку нарисовать линию север-юг, обозначить старт и провести диктант по направлениям и количеству клеток движения. Например: “на север три клетки, на северо-запад две клетки” и т.д.

- Ученики делятся на две команды, учитель указывает направление на север, вызывает по одному участнику и показывает направление – кто раньше назовет, тот раньше отправляется выполнять эстафету.

- Выполнение на станциях физических упражнений.

Изучение компаса, обучение определению азимута на ориентир, азимута на КП (станции) по карте. Примеры заданий:

- У каждого учащегося карты с дистанцией и компас, во время выполнения физических упражнений, по команде все берут азимут на следующий КП (станцию), показывают учителю направление движения.

- На спортивной площадке вокруг старта ставим КП на различном удалении, задание – с помощью азимута найти по очереди все КП, возвращаясь на старт после каждого выполнения.

- Измерение расстояния на карте, перевод в метры с учетом масштаба, контроль расстояния на местности – ориентировщик должен по карте точно определять расстояние до ориентира, которое он должен преодолеть и проконтролировать пройденное расстояние на местности.

- Во время кроссовых заданий измерять счетом пар шагов пройденное расстояние, контролировать по карте или взаимно.

- Во время кросса глазомерно определять расстояние до ориентира, контролировать счетом пары шагов.<sup>[4]</sup>

Для дальнейшего совершенствования знаний и умений спортивного ориентирования, полученных на уроках физической культуры и здоровья, факультативных занятиях «Час здоровья и спорта» следует проводить спортивные мероприятия в шестой школьный день в виде соревнований, квестов, игр. Квестовые задания составлять как индивидуальные, так и командно-групповые. Привлекать заинтересованных детей на соревнования по спортивному ориентированию различного уровня. Данные знания подкрепляются и благодаря межпредметным связям, в частности, на уроках «Человек и мир», географии.

Для дошкольного возраста также можно использовать на занятиях физической культурой приемы спортивного ориентирования по цветовым ориентирам, картинкам, эстафеты с составлением пазлов, изучением условных знаков.

УДК 373.31

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Забрамская Ольга Леонидовна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 2 г. Сморгони»  
Город Сморгонь, Республика Беларусь

Социальный запрос современного общества – это личность, обладающая высоким уровнем развития творческого потенциала, умеющая системно мыслить, ставить и нестандартно решать различные задачи. Традиционных методов обучения недостаточно для развития творческого потенциала учащихся. Необходимо использовать такую организацию совместной деятельности, при которой у учащихся формируются умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

В своей педагогической деятельности я использую технологию проблемно–диалогического обучения, которая помогает учащимся самостоятельно открывать знания. Работа в данном направлении способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет решить проблему заучивания, механического усвоения знаний. Актуальность данного опыта обусловлена современными требованиями к образовательному процессу.

Целью моего педагогического опыта является обеспечение положительной динамики развития творческого мышления младших школьников посредством применения технологии проблемно-диалогического обучения на уроках русского языка, которое выражается:

в чувствительности к проблемной ситуации, оригинальности мышления, способности переносить знания в новую ситуацию.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- способствовать развитию умения выделять главное, понимать суть проблемы;
- содействовать формированию способности находить несколько путей решения одной и той же проблемы;
- способствовать проявлению оригинальности мышления учащихся;
- создать условия для развития беглости мышления.

Работа по формированию опыта продолжалась в течение 5 лет и состояла из следующих этапов: изучение теоретических основ, передового опыта по проблеме, разработка системы деятельности по технологии проблемно-диалогического обучения, внедрение в собственную педагогическую практику, анализ результативности по выделенным критериям, обобщение, описание и распространение опыта.

Я считаю, что проблемно-диалогическое обучение способствует развитию творческого и словесно-логического мышления учащихся, создаёт благоприятные условия для индивидуального развития каждого ученика, в результате чего и происходит глубокое овладение знаниями, умениями, навыками. Кроме того, умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, делать выводы и умозаключения, доказывать и защищать свои идеи ведёт к достижению высоких результатов в обучении. Проблема развития творческого мышления требует длительной, целенаправленной работы, которая должна начинаться ещё на I ступени обучения, так как именно в младшем школьном возрасте дети обладают глубокими потенциальными возможностями для развития мышления.

В науке существуют разные подходы в определении понятия творческого мышления. Самым распространённым из них является следующий: творческое мышление - это мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей.

И.Я. Лернер считает, что основу творческого мышления представляют следующие черты: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; видение новой функции знакомого объекта; видение структуры объекта, подлежащего изучению; умение видеть альтернативу решения, альтернативу подхода к его поиску; умение комбинировать способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других. [1]

Дж. Гилфордом были выделены четыре классических свойства дивергентного мышления:

1. «Беглость» — способность продуцировать большое количество идей;
2. «Гибкость» — способность применять разнообразные стратегии при решении проблем;
3. «Оригинальность» — способность продуцировать необычные, нестандартные идеи;
4. «Разработанность» — способность детально разрабатывать возникшие идеи. [5, с.5]

Проблемно-диалогическое обучение позволяет выстроить урок таким образом, чтобы учащиеся сами открывали новые знания, делали выводы и формулировали правила. Методическую основу опыта составила разработанная Е.Л. Мельниковой технология проблемно-диалогического обучения, которая позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний. Технология проблемного диалога может применяться на любом предметном содержании на уроках изучения и первичного применения знаний и способов деятельности.

Учащиеся при таком обучении усваивают знания и способы деятельности путем восприятия объяснения учителя в условиях проблемной ситуации. Самостоятельно или под руководством учителя анализируют проблемную ситуацию, формулируют проблему и находят её решение, выдвигая гипотезы. Таким образом, создаются условия для развития творческого мышления.

Я планирую и организовываю свою деятельность и деятельность учащихся следующим образом:

- четко формулирую тему, цель, задачи урока, подбираю материал для создания проблемных ситуаций;
- сама нацеливаюсь на сотрудничество с учениками и направляю учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- продумываю и создаю проблемные и поисковые ситуации, тем самым активизирую деятельность учащихся;
- посредством побуждающего от проблемной ситуации диалога веду к осознанию противоречий;
- при помощи побуждающего к выдвижению гипотез диалога совместно с детьми ищем решение учебной проблемы;
- проверяем гипотезы, делаем вывод;
- применяем полученные знания.

Я уверена, что урок с применением технологии проблемно-диалогического обучения обеспечивает развитие творческого мышления учащихся.

Таблица 1. Система применения проблемно-диалогического обучения на уроках русского языка

№	Этапы	Задачи	Приёмы	Средства
1	Постановка учебной проблемы	Побуждать к осознанию противоречия, осмыслить и сформулировать проблему	Побуждающий от проблемной ситуации диалог	-Вы удивлены? Почему? -Что интересного заметили? Какие возникают вопросы? -Вы смогли выполнить задание? Почему?
2	Поиск решения учебной проблемы	Побуждать к выдвижению и проверке гипотез	Побуждающий к гипотезам и их проверке диалог	Последовательное выдвижение гипотез: -Какие есть гипотезы? -Вы согласны с этим мнением? Выдвигаемые гипотезы фиксирую на доске. -Давайте проверим эту гипотезу. Проверка гипотез фиксируется на доске. -Зная новое правило, вернемся к началу урока и исправим ошибки.
3	Первичное применение полученных знаний	Применить новые знания на практике	Создание схемы-опоры. Составление	- Какие новые знания мы открыли? Выделение ключевых и опорных слов. Определение

			алгоритма для применения новых знаний.	последовательности действий
4	Творческое воспроизведение знаний (на уроке обобщения и систематизации знаний и способов деятельности)	Применить новые знания в нестандартной ситуации		

1 этап. Постановка учебной проблемы. На данном этапе решается задача по формированию чувствительности к противоречиям. Я убеждена, что урок должен начинаться с проблемы. Чтобы у младшего школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал затруднение или удивление, стал на какое-то время исследователем. И тогда, через преодоление трудностей и решение проблем, ребенок становится творчески мыслящим человеком.

Считаю необходимым условием то, что *проблема должна быть достаточно трудной, но посильной с опорой на предыдущие знания, умения, навыки*. Мыслительная деятельность учащихся стимулируется постановкой вопросов. Вопрос учителя должен быть сложным настолько, чтобы вызвать затруднение учащихся, и в то же время посильным для самостоятельного нахождения ответа. *Проблема не ставится искусственно, а возникает в процессе работы*. Это ведет к тому, что деятельность учащихся становится целенаправленной, мотивированной и более активной.

По эмоциональному отклику, реакции учеников Е.Л.Мельникова разделила создаваемые на уроке проблемные ситуации на 2 группы:

1. Ситуации с удивлением: разные мнения по поводу выполнения одного и того же задания.
2. Ситуации с затруднением: практическое задание на новый материал, с которым ребята не могут справиться. [3]

На уроках русского языка я использую проблемные ситуации в соответствии с приведенной классификацией.

	Методические приёмы	Пример
Проблемная ситуация с удивлением	1.Предъявить противоречивые факты	проходил прабабушка правнук Что вас удивило? Какое противоречие?
	2.Столкнуть разные мнения	Записать слова в алфавитном порядке: бокс, арена, винт, азбука, артист, брюки, вилка. Задание было одно? Почему получились разные варианты? Чего мы еще не знаем?
Проблемная ситуация с затруднением	1.Ситуация, с которой уже встречались	Поставить ударение в словах и разделить на группы: пропасть, хлопок, кружки, замок, стрелки. (двойное ударение)
	2.Ситуация, с которой ещё не сталкивались	Выделить корень в слове пароход. Вы смогли правильно выполнить задание? Почему?
	3.Ситуация с «подвохом»	объявить выюга съезд пьёт подъезд шьёт от_утюжить ?? Что вы думали сначала? Как оказалось на самом деле?
	4.Сформулировать невыполнимое задание	Даны слова: диван, стол, сумка. Попробуйте образовать слова с суффиксом –ник. Вы смогли выполнить задание?

Например, (фрагмент 1а) на уроке обучения грамоте в I классе по теме «Слог», предлагаю следующее задание - составить слова из букв первой строки (проблемная ситуация с затруднением – невыполнимое задание):

В Л Н Р П Й

В Я З У Д Б

У детей ничего не получается.

- Вы смогли выполнить задание? Почему? Ведь здесь пять неповторяющихся букв!  
Возникает коллизия. Учащиеся испытывают в это время острое чувство затруднения, что заставляет их выполнять мыслительную работу: осознать противоречие и сформулировать вопрос.

Урока в I классе по теме «Перенос слова» (фрагмент 1б) (проблемная ситуация с затруднением – ситуация, с которой не сталкивались).

Детям даётся задание записать слова в строку (такое количество слов, чтобы не вмещались на одной строке). У детей затруднение. – Как написать слово, если оно целиком не умещается на строке? Возникла проблемная ситуация.

Для вывода из неё можно начать побуждающий диалог, который направлен на осознание затруднения и формулирование проблемы.

Учитель: «Почему не можете закончить задание?»

Ученики: «Мы не знаем, как записать слово».

Учитель: «В чём затруднение?»

Ученики: «Не умеем переносить слова».

Учитель: «Кто догадался, какая задача стоит сегодня перед нами?»

Ученики: «Научиться правильно переносить слова с одной строки на другую».

Тема урока сформулирована. У всех появилась личная заинтересованность в усвоении нового.

Подводящий к теме диалог – это система сильных вопросов и заданий, которые приводят ученика к формулировке темы урока и его задач.

(Приложение 2)

2 этап. Поиск решения учебной проблемы (выдвижение гипотез, их проверка).

На данном этапе у учащихся формируется способность находить несколько путей решения одной и той же проблемы, что способствует проявлению оригинальности мышления, развивается способность видеть объект под разными углами зрения (гибкость мышления).

Важно *предоставление максимальной свободы для проявления инициативы, принятие всех вариантов и предположений учащихся*. Дети не должны бояться делать ошибочные гипотезы. Все предположения, в том числе и ошибочные, принимаю без оценочно. Если учащиеся не выдвигают правильных предположений, при помощи подводящего диалога привожу к нужному решению.

Например, (фрагмент 2а) продолжение урока обучения грамоте в первом классе по теме «Слог»:

Выслушиваем предположения, почему нельзя составить слова из букв первой строки. Если дети не догадались, что без гласных нельзя составить слово, обращаемся ко второй строке.

В Л Н Р П Й

В Я З У Д Б

- А из этих букв можно составить слова? (Да.) Почему? Какие звуки обозначают буквы, записанные во второй строке? (Гласные и согласные.) А в первой строке? (Только согласные.)

Так дети подойдут к выводу, что слова не могут состоять из одних только согласных (кроме слов-помощников – предлогов *в, к, с*).

Поиск решения проблемы побуждает ребенка активизировать ранее полученные знания и на их основе получить новые. Для выдвижения гипотез младшим школьникам необходим определённый материал, поэтому я предлагаю дополнительную информацию для анализа.

Продолжение урока обучения грамоте в первом классе по теме «Перенос слова» (фрагмент 2б).

- Как переносить слова с одной строки на другую? Приступаем к поиску решения.

Дети выдвигают свои гипотезы. Принимается и рассматривается каждая версия. Если правильного предположения не прозвучало, предлагаю проанализировать образец правильного переноса слов (предоставляются карточки с набором слов, разделенных для переноса). Работа проводится в группах (по количеству гипотез) на разном языковом материале. Каждая группа делает вывод. Класс формулирует правило. Проверяем по учебнику. Возвращаемся к началу урока, исправляем ошибки.

Поиск решения проблемных ситуаций на уроке вызывает живые споры, обсуждения, создает обстановку увлеченности, что, несомненно, развивает такие качества творческого мышления как гибкость и оригинальность.

3 этап. Первичное применение полученных знаний.

В процессе применения новых знаний на практике создаем опорный сигнал совместно с учениками. В I и II классах опору делаем вместе с детьми, в III и IV классах я предлагаю детям попробовать сделать опорный сигнал в парах или в группах. В зависимости от изучаемой темы опорный сигнал может быть создан на этапе проверки гипотез либо после него. Создание опорного сигнала (схемы-опоры) после поиска решения служит средством самостоятельного выражения знания учениками. Это может быть логико-смысловая модель или схема, зависит от изучаемой темы. (Приложение 3)

Схема-опора на доске или на парте ученика должна появиться до этапа упражнений и задач, чтобы способствовать успешному их выполнению. Перед тем, как приступить к выполнению упражнений, провожу обязательное проговаривание алгоритма применения изученного правила.

4 этап. Творческое воспроизведение знаний.

На данном этапе развивается умение учащихся видеть объект с разных точек зрения, оригинальность и продуктивность мышления.

Я предлагаю детям продуктивные задания, выполняя которые ученики могут самостоятельно применить новые знания. (Приложение 4)

Предлагаемые задания позволяют раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления - гибкость и оригинальность.

Одним из важнейших условий развития творческого мышления является *расширение поля активной творческой мыслительной деятельности учащихся*. Этому способствуют ситуации спора, дискуссии, возникновение которых я иногда создаю преднамеренно. Например, в ответ на загадку: «Кто залиvisto поёт, утром спать не даёт?», все ученики отвечают – петух. Я выдвигаю версию, что это будильник. Возникает спор, в результате которого все приходят к выводу, что в загадке речь идёт о ком-то живом, то есть об одушевленном предмете. Я соглашаюсь, но выдвигаю версию, что это может быть соловей. Опять ребята сопоставляют, анализируют, доказывают свою точку зрения, с которой я в данном случае соглашаюсь. Далее мы работаем со словом-отгадкой, рассматриваем его с различных точек зрения: лексическое значение, звуко-буквенный анализ слова, морфологические характеристики, составляем предложения, небольшой текст, загадку (на выбор), вспоминаем и подбираем информацию о петухе как о представителе фауны. Эта работа способствует развитию чувствительности к противоречиям, умение доказывать свою точку зрения.

Я убеждена, что необходимо создавать определённые условия для развития творческого потенциала. Постоянная постановка перед ребенком проблемных ситуаций приводит к тому, что он не боится проблем, а стремится их разрешить.

Результативность опыта определялась путем выявления динамики развития творческого мышления посредством применения технологии проблемно-диалогического обучения. Диагностика проводилась на основе тестов Е.П. Торренса. Был диагностирован начальный уровень развития творческого мышления учащихся в первый год обучения (в 1 классе): ниже нормы – 13%, несколько ниже нормы – 22%, норма – 44%, несколько выше нормы – 17%, выше нормы – 4%, затем диагностика развития проводилась ежегодно (во II, III и IV классах). (Приложение 1)

Об эффективности применения проблемно-диалогического обучения для развития творческого мышления младших школьников свидетельствуют показатели итоговой диагностики (в IV классе): норма – 32%, несколько выше нормы - 18%, выше нормы – 23%, отлично – 27%.

Я определила основные условия развития творческого мышления на уроках русского языка:

- соблюдение всех этапов технологии проблемно-диалогического обучения;
- постановка учебной проблемы через проблемную ситуацию (с затруднением или удивлением);
- проблема должна быть достаточно трудной, но посильной с опорой на предыдущие знания, умения, навыки;
- расширение поля активной творческой мыслительной деятельности учащихся;
- предоставление максимальной свободы для проявления инициативы, принятие всех вариантов и предположений учащихся.

Мой опыт доказывает, что выполнение данных условий способствует саморазвитию учащихся и развитию у них творческого мышления.

#### Заключение

Анализ процесса и результата опыта позволяет сделать вывод, что применение технологии проблемно-диалогического обучения на уроках русского языка развивает творческое мышление учащихся, способствует воспитанию активной личности.

Я считаю, что наиболее эффективно использовать данную технологию на уроках изучения и первичного применения новых знаний и способов деятельности на любом предметном содержании, а на этапе закрепления знаний на развитие творческого мышления положительное влияние оказывают продуктивные.

Материалы данного опыта были представлены мною на заседании методического объединения учителей начальных классов нашей школы. Проведены открытые уроки русского языка с применением технологии проблемно-диалогического обучения в рамках работы районного методического объединения учителей. Работать над развитием творческого мышления посредством проблемно-диалогического обучения на уроках русского языка я планирую и в дальнейшем.

«Не пытайтесь объяснить ребёнку то,  
до чего он может додуматься сам.  
Дайте возможность каждому ребёнку  
сделать своё маленькое открытие».  
Э. Б. Александрова

## Приложение 1

### Диагностика творческого мышления (по Е.П.Торренсу)

Тест состоит из трёх заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Обработка результатов всего теста даёт оценку пяти критериев: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названий. *Беглость* характеризует творческую продуктивность человека. *Оригинальность* – самый значимый показатель, степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности творческого мышления тестируемого. *Разработанность* отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. *Сопротивление замыканию* – отображает способность длительное время оставаться открытым разнообразию идей, откладывать принятие окончательного решения, чтобы создать оригинальную идею. *Абстрактность названия* выражает способность выделять главное, понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами анализа и синтеза. [4]

Методика подсчета следующая: суммируются баллы, полученные при оценке всех пяти факторов, и вся сумма делится на пять. Полученный результат означает следующий уровень творческого мышления по Торренсу (Таблица 1).

Уровень	Баллы
Плохо	30
Ниже нормы	30-34
Несколько ниже нормы	35-39
Норма	40-60
Несколько выше нормы	61-65
Выше нормы	66-70
Отлично	Выше 70

Результаты диагностики развития творческого мышления в 1-4 классах (Таблица 2)

Уровень	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Плохо	-	-	-	-
Ниже нормы	13%	9%	-	-
Несколько ниже нормы	22%	23%	14%	-
Норма	44%	45%	41%	32%
Несколько выше нормы	17%	14%	22%	18%
Выше нормы	4%	9%	14%	23%
Отлично	-	-	9%	27%

Анализ результатов данной диагностики свидетельствует о том, что на протяжении четырёх лет обучения в начальной школе, проявлялась положительная динамика уровня развития творческого мышления учащихся класса, в котором мною на уроках русского языка применялась технология проблемно-диалогического обучения.

## Приложение 2

### Фрагмент урока русского языка в III классе

Тема: «Правописание мягкого знака на конце имен существительных».

Использование подводящего к теме диалога.

На доске записаны слова: луч плащ вещь ночь этаж камыш дрожь мышь

Учитель: «Прочитайте слова. Какие общие характеристики вы можете им дать?»

Дети предлагают различные характеристики: часть речи – имя существительное, все слова записаны в начальной форме, единственное число, оканчивается на шипящий, состав слова: корень и нулевое окончание.

Учитель: «По каким признакам можно распределить слова на две группы?»

Дети предлагают варианты: одушевленные и неодушевленные, 2-ое и 3-ое склонение, женский и мужской род, с мягким знаком на конце и без мягкого знака на конце слова.

Учитель: «Давайте запишем слова с мягким знаком в один столбик, а без мягкого знака на конце слова - в другой. Как вы думаете, над какой особенностью правописания мы будем сегодня работать?»

Дети высказывают предположения.

Учитель: «Итак, тема нашего урока: «Правописание мягкого знака на конце имен существительных после шипящих». А теперь допишите в эти столбики ещё два слова: дочь и ключ. У вас возникло затруднение? Почему?»

Давайте проанализируем слова, записанные в столбики. Что у них общее?»

Дети: «В первом столбике слова мужского рода, во втором – женского».

Учитель: «Как вы думаете, от чего зависит написание мягкого знака после шипящих на конце слова? В какой столбик мы запишем слово дочь, а в какой – слово ключ? Давайте проверим наше предположение, прочитав правило в учебнике. Какую схему-опору для быстрого запоминания правила вы можете предложить? Сконструируйте алгоритм рассуждения».

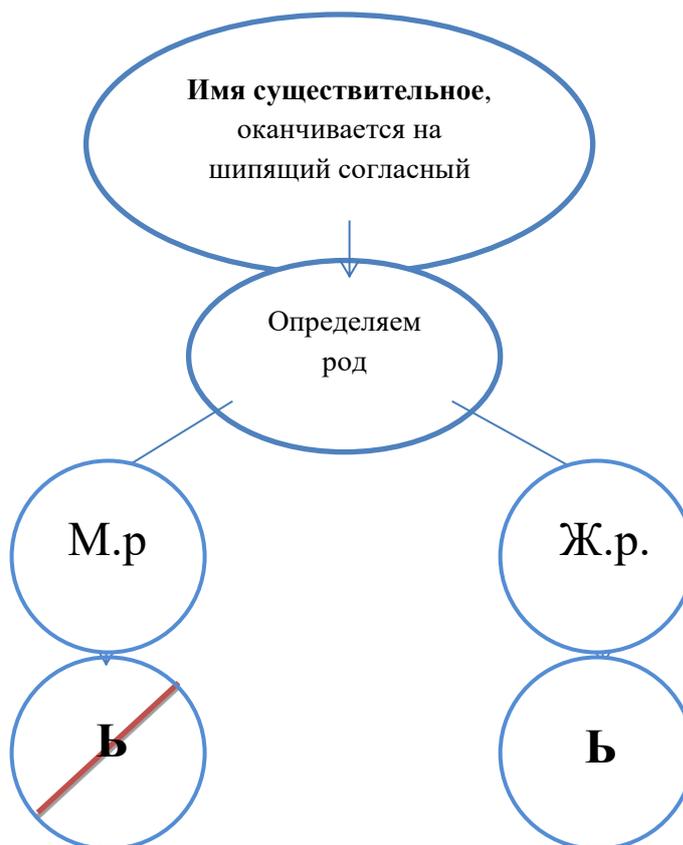
Дети: «Если имя существительное оканчивается на шипящий, определяем род, если м.р. – ь, если ж.р. – ы.»

Учитель: «А теперь, пользуясь алгоритмом, докажите правильность написания слов».

Приложение 3

Схемы-опоры

Тема: Правописание мягкого знака на конце имен существительных



Тема: Произношение и обозначение парных согласных в середине слова перед согласными или в конце слова.

Читаю слово	1. Ло(д/т)ка 2. Ду(б,п)	
Определяю позицию парного согласного	Слабая позиция	1. перед согласным в середине слова 2. в конце слова
Подбираю проверочное слово	Ставлю в сильную позицию дуб <b>ы</b>	перед гласным

	лодочка дубок нет дуба	1)один –много 2)однокоренное ласковое слово 3)подставить слово «нет»
Пишу правильно	Лодка Дуб	

#### Приложение 4

Продуктивные задания, используемые на этапе творческого воспроизведения знаний

Предлагаю одинаковое задание для всего класса или даю возможность детям самим выбрать себе продуктивное задание из списка.

Устные продуктивные задания:

- задай вопросы другу по теме урока;
- поставь вопросы к изученному правилу;
- сформулируй главную мысль урока, пункты плана урока;
- придумай художественный образ или символ к теме урока;
- продолжи текст, чтобы получилась задача, сказка, детектив;
- опиши предмет как учёный, как писатель;
- найди «лишнее» слово;
- исключи из цепочки слова (по одному) по какому-либо признаку, чтобы осталось только одно слово;
- найди как можно больше общих признаков у непохожих предметов (понятий).

Письменные продуктивные задания:

- запиши свои примеры на новое правило;
- составь опоры (схемы, таблицы, словарь опорных слов по данной теме);
- придумай сравнения, загадки по теме урока;
- раздели слова на группы (по заданному или самостоятельно выбранному основанию).

#### Приложение 5

Урок русского языка во II классе.

Тема: Произношение и обозначение парных согласных в середине слова перед согласными или в конце слова.

**ЦЕЛИ УРОКА:** организовать деятельность по изучению произношения и обозначения парных согласных в середине слова перед согласными или в конце слова, в результате чего к окончанию урока учащиеся будут правильно обозначать на письме парные согласные в слабой позиции, научатся подбирать проверочные слова.

**Задачи личностного развития:**

- способствовать развитию творческого мышления, умению анализировать, сравнивать, делать выводы;
- способствовать развитию орфографической зоркости учащихся;
- способствовать развитию речи учащихся, пополнению словарного запаса посредством толкования лексических значений слов;
- содействовать осознанию необходимости и важности труда в жизни человека.

**ХОД УРОКА**

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.**

- Я рада всех вас видеть. Вы готовы к новым открытиям? Тогда желаю всем успеха! Уверена, у нас все получится!

Проверка д/з.

- Дома вы выполняли задание на выбор: выполнить упр.161или найти и записать пословицы о труде.
- Давайте проверим, так ли вы подчеркнули буквы звонких согласных, которые произносятся как глухие? (На доске: труд хлеб свой.)
- Какие пословицы о труде вы нашли?
- Перед вами листок достижений. Оцените правильность выполнения д/з.
- Я тоже готовилась дома и хочу прочитать вам одну пословицу: «Умение трудиться всегда пригодится».
- Согласитесь вы с этим утверждением? Сегодня нам на уроке понадобится не только умение трудиться, но и умение быть внимательным, желание помогать друг другу.

**МИНУТКА ЧИСТОПИСАНИЯ**

- Прочитайте поговорку: «Терпенье и труд все перетрут». Как вы её понимаете? (Если быть терпеливым и трудиться, то все получится.)

- Определите, какие буквы напишем на минутке чистописания: они обозначают твердый согласный звук, который в предложении встречается 4 раза. (звук - [т], буквы д, т) В каких словах он присутствует? (подчеркнуть у доски), какими буквами обозначается? А в слове терпение почему не подчеркнули букву т?

- Охарактеризуйте звук [т], который имеется в данных словах: (по схеме)

согласный, твердый, парный, глухой;

(Перед письмом – гимнастика для пальцев)

Письмо: д т, труд. (Показ с объяснением.)

- Подберите к слову труд синоним, антоним, составьте предложение.

- Оцените свою работу. (Метод «Линеечка») Какие критерии мы выберем для оценки чистописания? (Аккуратность, наклон букв, правильность соединений.)

Актуализация знаний.

Первый луч умной карты – согласные звуки. Для того чтобы он открылся полностью, выполните задание на карточках.

(2 уровня)

1) соединить парные согласные по зв/гл

2) записать буквы на лепестках цветка по парам по памяти. Взаимопроверка.

Проверьте работы друг у друга при помощи умной карты.

Тема нашего урока: (по умной карте)

Произношение и обозначение парных согласных в середине слова перед согласными или в конце слова.

*Главная задача* урока: научиться подбирать проверочные слова и правильно писать парные согласные в слабой позиции.

Проблемная ситуация. Вы узнали. Из какой сказки эти герои? Вы помните, как Мальвина учила Буратино писать. Какое предложение он писал под диктовку? У меня есть запись еще одного диктанта, но вот в каком виде она к нам попала. Какая буква спряталась за кляксой? Какой звук мы слышим?

Что надо сделать, чтобы не ошибиться в правописании слов с парной согласной на конце и в середине слова перед согласными? (подобрать проверочное слово)

Изменить слово так, чтобы после согласной стояла гласная буква, и хорошо слышался нужный звук.

А правильно ли написал Буратино? Записать на доске и в тетради.

Правильный ли вывод мы сделали, проверим по учебнику.

Правило стр.101. прочитать, рассказать в парах.

Есть несколько способов подбора проверочных слов.

Вы их узнаете, когда проанализируете, как изменяются слова в каждой строке. (На отдельных листах по очереди вывешиваются на доску.)

1) Как изменяются слова в парах? 2) Как изменяются эти слова в парах?

луг – луга

сказка – сказочка

столб – столбы

коробка – коробочка

(один – много)

(назвать ласково)

3) Какое слово помогает измениться?

хлеб – нет хлеба

мороз – нет мороза

(подставить слово нет)

1. Изменить число (наклеиваем на умную карту) (Это 1 способ)

2. Назвать ласково

3. Подставить слово “нет”

Итак, сколько способов подбора проверочных слов мы узнали? (3)

ФИЗМИНУТКА

Применение новых знаний.

Я предлагаю применить новые знания. Для вас я приготовила 2 задания на выбор:

1) Упр. 162. Значение всех слов вам понятно? (салазки – санки, картинка)

2) на доске – выбрать слова на данную орфограмму и подобрать проверочные.

Тра\_ка, сне\_, дач\_, моро\_, маш\_на, ду\_.

Самопроверка: (на доске) соединить парами слово с проверочным. («ловушка» - одно проверочное слово неправильно подобрано: лошадка-лошадки)

- Какими способами проверки воспользовались?

Оцените свою работу на листе достижений.

РАБОТА в парах.

Составьте словосочетания. Первое слово в словосочетании дано, а вот второе вы в группах вместе и дружно составите из слов, используя для этого их первый слог.

Интересная.....(загадка)

Забор, гадкий, камера.

Новая.....(рубашка)

русалка, башмак, канат.

Солнечная..... (погодка)

пояс, годность, каша.

Проверка: (по умной карте, составляем опору) читаю слово загадка.

В слабой позиции – д, подбираю проверочное слово – загадочка. Пишу правильно.

Новые знания, умение подбирать проверочные слова понадобятся и для выполнения д/з.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Упр.166 . Прочитайте задание. Словарное слово – сахар.

Ассоциации: **Ах!** Сладко! (вывесить на доске слова)

Когда появился сахар, из чего его делают?

Какой бывает сахар? (песок, рафинад – показать)

Мини-тест (на карточках). Выбери проверочное слово:

**ягодка** 1)ягодки **березка** 1)нет берез

2)ягода 2)береза

3)нет ягод 3)березонька

ИТОГИ УРОКА

Вот мы и подошли к лучу выводов.

Как произносятся парные согласные на конце и в середине слова перед глухими согласными?(глухо)

Как же проверить написание парной согласной перед согласной и в конце слова? (подобрать проверочное слово, где согласный в сильной позиции) Какие способы существуют? Кто считает, что мы справились с задачей урока? Для чего нам нужны эти знания? (чтобы грамотно писать)

Рефлексия. На протяжении урока вы оценивали свою работу в листе достижений, это поможет вам выбрать знак.

-Я могу помочь другим.(!)

- Я должен еще поработать над этой темой. (?!)

-Хочу, чтобы мне помогли. (?)

Наклеиваем знаки. Вопросы у вас еще есть, ведь мы только начали работу по теме.

Список использованных источников:

1. Лернер, И.Я. Проблемное обучение//М.: Знание, 1974. – 64 с.
2. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения. Школа 2100. Образовательная программа и пути ее реализации. М.: Баласс, 1999.
3. Мельникова Е.Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М.: 2002. – 168 с.
4. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Е.Е.Миронова. – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.
5. Туник, Е.Е. Тест Е.Торренса. Диагностика креативности: метод. руководство / Е.Е. Туник. - СПб: Иматон,1998. -170 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ТЕХНИК ВИЗУАЛИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Панькова С.Л., учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Гимназия №1 имени Д.И.Волковича г.Мосты»

Изменения в современном обществе ставят перед учителем начальных классов новые задачи: найти наиболее эффективные способы и методы обучения и воспитания личности, способной к коммуникации и взаимодействию в современном мире. Обновлённые программы по учебным предметам требуют специальной подготовки учебного материала перед тем, как «подать» его учащимся. Поэтому каждому педагогу очень важно стремиться реализовать творческий потенциал, быть настоящим профессионалом, мастером своего дела, уверенно владеть предметно-методическими компетенциями, налаживать диалог и плодотворное сотрудничество, а значит, находиться в постоянном поиске путей повышения своей профессиональной компетентности. Один из таких путей – визуализация учебного материала.

Русский психолог А.А. Вербицкий рассматривает визуализацию как «свертывание мыслительных содержаний в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развёрнутым и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий» [1].

Визуализация – это максимально удобный для изучения, понимания и эффективного усвоения учащимися способ подачи закодированной в виде изображений информации. Опыт работы показывает, что в начальной школе визуальная информация запоминается намного лучше. Внедрение разных техник визуализации в процесс обучения позволяет не только систематизировать изучаемый материал, но и оценить степень его усвоения.

При изучении материала на I ступени обучения успешно применяются разные техники подачи учебной информации в виде визуальных образов. Их можно применять на следующих этапах урока: при проверке домашнего задания, изучении нового материала, закреплении и повторении изученного, обобщении пройденного материала, осуществлении контроля знаний. Это могут быть традиционные техники визуализации: плакаты и схемы, кластеры и таблицы, картины и репродукции, которые используются в рамках одного из традиционных педагогических принципов – принципа наглядности. Благодаря компьютерным технологиям сегодня в арсенале педагогов появляются новые техники визуализации информации, задача которых отойти от обычной иллюстрации в обучении к развитию познавательных способностей, критического мышления на основе иллюстративного материала.

В своей практике наиболее часто использую такие техники визуализации, как облако слов, интеллект-карта (карта знаний), пантбук, QR-код.

Облако слов или тегов (англ. tagcloud, wordcloud) – это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами [2]. Наиболее используемые сервисы для работы с облаком слов – Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net, где оно подаётся как гиперссылка.

При организации учебной деятельности облако слов можно использовать в качестве дидактического материала, применять для создания презентаций, оформления буклетов, для выделения ключевых понятий по теме урока, использовать как визуальное представление критериев оценивания учебной деятельности. Рассмотрим некоторые примеры использования облака тегов на уроках в начальной школе:

- облако слов «Пиши грамотно», где предлагаются слова с проверяемым написанием и словарные слова по изучаемой теме;
- облако слов «По страницам произведений» создаётся из имён персонажей нескольких произведений, изученных недавно, и имён лишних героев для исключения;
- облако слов «Живая и неживая природа», которое включает в себя названия объектов живой и неживой природы.

Интеллект-карта (карта знаний) – отображение в виде схем и рисунков на бумаге информации, представленной для запоминания. Учащимся начальных классов проще запоминать информацию через визуальные образы, а не в линейном символьном виде (тексты, диаграммы, таблицы). Поэтому для учащихся I-IV классов интеллект-карты – эффективное средство обучения. Они основаны на

ассоциациях, имеют притягательный визуальный вид (цвет, рисунки, значки), задействуют мышление обучающихся. Для создания интеллект-карт рекомендуются сервисы [bubbl.us](http://bubbl.us), [caco.com](http://caco.com), [mindmeister.com](http://mindmeister.com), [canva.com](http://canva.com).

Применение интеллект-карт возможно на учебном занятии при изучении нового материала, на этапе закрепления, систематизации и обобщения изученного, в ходе контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- интеллект-карта по теме «Старажытныя гарады Беларусі» помогает познакомить учащихся с древними городами Беларуси, датой их образования, акцентирует внимание на происхождении названий, визуализирует информацию о гербах древних городов;
- интеллект-карта по теме «Устное народное творчество» используется с целью обобщить и закрепить знания обучающихся о малых жанрах фольклора, народных песнях и сказках.

Пантбук (англ. **paint** – рисовать, **book** – книга) – визуальное отображение информации в виде самодельной нарисованной книги. Цель использования – заинтересовать учащихся, составить нетрадиционный паспорт произведения, героя, писателя, части речи и т.д.

Как это работает на уроке? Целесообразнее использовать пантбук во время уроков литературного чтения. Учащиеся получают готовые шаблоны, на внешней стороне которых прописаны критерии характеристики (Рис.1). На внутренней стороне обучающиеся пишут ответы, работая с произведением, учебником (Рис.2).

<b>Жанр произведения</b>	<b>Автор, название произведения</b>
<b>Сюжет произведения</b>	<b>Главные герои</b>
<b>Самый интересный эпизод</b>	<b>Тема, главная мысль произведения</b>

Рис.1

<u>Валентина Осеева</u> <u>«Печенье»</u>	<b>Иллюстрация к произведению</b>  	<u>Рассказ</u>
<u>Мама, бабушка, Вова, Миша</u>		<u>Семья пьёт чай за столом. Вова и Миша поделили печенье только между собой и забыли про маму и бабушку.</u>
<u>Семейное чаепитие за столом</u>  <u>Уважать своих родных и всё делить поровну</u>		<u>Когда печенье было съедено, Миша посмотрел на маму. Она мешала ложечкой чай, а бабушка жевала корочку хлеба.</u>

Рис.2

Можно работать с пантбуком индивидуально, в парах или группах на разных этапах урока. Иногда учащиеся могут сами задавать критерии характеристики друг другу, работая в парах, проводя затем самооценку. При оформлении пантбука используются рисунки, фотографии, символы.

Данная техника визуализации позволяет разнообразить работу на уроке, содействует развитию творческих способностей учащихся, способствует лучшему усвоению информации, используется при проверке усвоенного материала.

QR-код (англ. quickresponse – быстрый отклик) – это вид графической кодировки информации в виде матричных штриховых кодов. Сегодня QR-коды стали обычным делом. Их нередко можно увидеть на страницах учебных пособий и журналов. QR-коды наглядно доказывают, что даже самые сложные темы могут быть интересными и доступными для запоминания учащимися начальных классов, а также служат хорошей альтернативой традиционным приёмам обучения. Закодировать можно любую информацию: тексты, вопросы, опорные схемы, таблицы, правила, даты, дополнительную информацию по теме урока, тестовые задания и т.д. Для создания QR-кодов использую сервисы [mobizon.kz](http://mobizon.kz), [qrcoder.ru](http://qrcoder.ru), [qrcode-monkey.com](http://qrcode-monkey.com).

QR-коды для изучения темы «Род имён существительных»

род			род		
-----	---	---	-----	--	---

Внедрение техник визуализации в образовательный процесс позволяет обработать большой объём информации, организовать работу учащихся с учётом их способностей, повысить эффективность усвоения материала. Постоянно осваивая новые направления деятельности, учитель начальных классов пополняет собственную копилку материалов, повышает уровень самообразования, а значит, совершенствует свои профессиональные компетенции, что ведёт к улучшению качества образования.

Список использованных источников

1. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – Москва : Логос, 2009. – 336 с.
2. Рощина, И. В. Средства визуализации современного урока языка и литературы / И. В. Рощина // Карповские научные чтения : сб. науч. ст. Вып. 11 : в 2 ч. Ч. 1 / редкол.: А. И. Головня (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 258-262.
3. Эффективное использование технологических приёмов визуализации информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vizumc.blogspot.com/>. – Дата доступа: 12.10.2022.