

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВЕСТНИК КОНФЕРЕНЦИЙ

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ, МАТЕРИАЛЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ

ВЫПУСК 23 2023

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ДОШКОЛЬНОЕ И НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ИДЕИ,
ПРОЕКТЫ»**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ

Международный вестник конференций. Выпуск 23 2023г.

Научно-практический электронный журнал.

Публикуется и распространяется на бесплатной основе посредством сети Интернет.

Учредитель: Научно-образовательное учреждение «Международный институт науки и инноваций».

Представленные в журнале материалы являются опытом исследования авторами в определенной области науки и образования.

Доклады и материалы опубликованы в авторской редакции. Фотографии, графические материалы из личных архивов авторов. Качество соответствует представленному оригиналу.

Ответственность за достоверность, полноту и оригинальность материалов несут их авторы.

Научно-образовательное учреждение «Международный институт науки и инноваций»

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕДРИК А.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ РЯДОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ ПУНКТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПОМОЩИ.....	7
МАСЮК СВЕТАНА ВАЛЕНТИНОВНА ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ И АРТ-ТЕРАПИИ.....	10
ЯРКЕВИЧ МАРИНА ИВАНОВНА СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	14
ЛЕБЕДЕВА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА СНИЖЕНИЕ СТЕПЕНИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ.....	17
КУЛАЕВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ НАД ПРАВОПИСАНИЕМ СЛОВАРНЫХ СЛОВ.....	19
ЛИТВЯКОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ	21
БРЫШ ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЯНОВНА РАБОТА С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО УРОВНЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	23
СНИТКО АННА БОРИСОВНА МЕТОД КОЛЛАЖА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	26
ХОДАНОВИЧ НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ	29
КОВАЛЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ.....	31
ВЕЛЕСНИЦКАЯ ЕЛЕНА СТЕПАНОВНА, ПЕШКО ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»	33
ЧЕРКАНОВА НАТАЛЬЯ ЛЕОНИДОВНА ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	36
ПАЦКЕВИЧ ИННА ЮЛЬЯНОВНА РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ, ОЦЕНОЧНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ДИСКУССИОННЫХ МЕДИАПЛОЩАДОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕДИАРЕСУРСОВ (БЕЛОРУССКОГО КИНЕМАТОГРАФА).....	38
БОГАТЫРЕВА ЖАННА ГЕННАДЬЕВНА РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	40
ГОНЧЕРОВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ.....	43

ДУБОВЕНКО МАРИЯ ГЕННАДЬЕВНА ПРОФОРИЕНТАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ.....	45
МИГАЛЬ ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	47
ВЕЛЕСНИЦКАЯ ЕЛЕНА СТЕПАНОВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».....	49
ПЕШКО ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	53
КОПАНЕЦ ЛИЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	57
ЗАХАРОВА КРИСТИНА ВИКТОРОВНА УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ И ИНКЛЮЗИИ.....	59
ЦАЛКО Н.П. ГРАМАДЗЯНСКАЕ І ПАТРЫЯТЫЧНАЕ Выхаванне ў дашкольным і пачатковым навучанні праз арганізацыю краязнаўчай дзейнасці.....	62
ГОРЛУКОВИЧ А.И. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	64
ГОЛУБОВСКАЯ ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	66
ЯНУШКЕВИЧ МАРГАРИТА ВЛАДИМИРОВНА РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО УРОВНЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	69
ВЕРЕНИЧ ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УМЕНИЯ ВЕСТИ ДИАЛОГ НА УРОКЕ «ЧЕЛОВЕК И МИР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	72
ОСТАПЧУК ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «БУКТРЕЙЛЕР» КАК СРЕДСТВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	74
АКУЛИК ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЯ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	77
КАХНОВИЧ ВЕРОНИКА ВИКТОРОВНА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ.....	80
ЛИТВИНКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ «НАЧАЛО НАЧАЛ».....	83
КОСТЮКЕВИЧ МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОМНИМ...НЕ ЗАБУДЕМ!».....	87

ЧАЧУХА ВАЛЯНЦІНА ІВАНАЎНА РАЗВІЦЦЁ МАТЫВАЦЫІ ДА ВЫВУЧЭННЯ МАТЭМАТЫКІ ПРАЗ РАШЭННЕ ЗАДАЧ КРАЯЗНАЎЧАЙ НАКІРАВАНАСЦІ	90
ПАТРАКОВА ЕЛИЗАВЕТА ОЛЕГОВНА ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ.....	93
МУЗЫЧКО ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	96
КРАСНИКЕВИЧ Ю.С. МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПТИЦАХ РОДНОГО КРАЯ.....	99
ШКУРИНА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКАХ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ	101
ВОРОЖЦОВА НАТАЛЬЯ ФЁДОРОВНА ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ОСНОВАМ ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	104
ЛЕПЕХО ГЕЛЕНА ИОСИФОВНА ВЕБ-КВЕСТ «К ДЕДУШКЕ ЧУКОШЕ. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРОГО СКАЗОЧНИКА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	107
МАЛИНОВСКАЯ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	109
ГУДЕБСКАЯ Т.Н. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С МАЛОЙ РОДИНОЙ.....	112
МАЗУРО ГАЛИНА ТАДЕУШЕВНА ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	114
НАЗАРОВА АЛЕСЯ АРКАДЬЕВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	117
ЖАЛНЕРЧЫК АЛЕНА ІВАНАЎНА ЭФЕКТАЎНЫЯ ФОРМЫ І МЕТАДЫ РАБОТЫ ПА ВЫХАВАННЮ МАРАЛЬНА-ПАТРЫЯТЫЧНЫХ ПАЧУЦЦЯЎ У ВЫХАВАНЦАЎ.....	119
ЛЕОНОВА ЖАННА ВИКТОРОВНА ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ І СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	122
ГОЛОВАНОВА АНАСТАСИЯ ВАЛЕРЬЕВНА СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ	125
КОЖЕЦКАЯ ЛИЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ ИЗ ФЕТРА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	128
ДЕМИДОВА АЛЛА МИХАЙЛОВНА ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	131

ЯРЫГИНА Е.А. СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ И СПОСОБЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	134
ГУБАНОВА ТАТЬЯНА ИВАНОВНА ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ АКУСТИКО-МНЕСТИЧЕСКОЙ АФАЗИИ.....	137
ПАЖАРЫЦКАЯ ТАЦЦЯНА ІВАНАЎНА АЎТАМАТЫЗАЦЫЯ ШЫПЯЧЫХ ГУКАЎ У ДЗЯЦЕЙ СТАРЭЙШАГА ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ ПАСРОДКАМ ДЫДАКТЫЧНАГА ДАПАМОЖНІКА “ЛЭПБУК” ВА ЎМОВАХ ПУНКТА КАРЭКЦЫЙНА ПЕДАГАГІЧНАЙ ДАПАМОГІ.....	140
ШИШКИНА ГАЛИНА ИОСИФОВНА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕ-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	144
КОВАЛЕВИЧ ЕЛЕНА ИВАНОВНА СПОРТИВНО-МАССОВАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ШЕСТОГО ШКОЛЬНОГО ДНЯ	147
ТОЗИК ЕВГЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВНА КОРРЕКЦИЯ НЕРЕЗКО ВЫРАЖЕННОГО ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПКПП	150
АВТУШЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	153
БУРНИНА ВИКТОРИЯ ГЕННАДЬЕВНА РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....	156
ЦЕЛЕЦКАЯ ЕЛЕНА АДАМОВНА ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	159
БОГАТКО ИОЛАНТА ЗИГМУНТОВНА УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА.....	160
КОВАЛЕВСКАЯ ДАРЬЯ ТАДЕУШЕВНА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	162
ДАНИЛЕНКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ I-II КЛАССОВ ПРИ РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ И ТЕКСТОВЫМИ ЗАДАЧАМИ	166
СНАПКОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СКОРОЧТЕНИЯ	169
КУЛАГИНА ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ АКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	171
ОВСЯНИКОВА СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	174
РАКЕВИЧ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА ОБУЧЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЛОВЕСНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	178

ДРУЧКОВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИСПОЛЬЗУЯ СОЗДАННЫЕ В LEARNINGAPPS ИНТЕРАКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ 180

БОБКО СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР» 183

УДК 376.37

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ РЯДОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА В УСЛОВИЯХ ПУНКТА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПОМОЩИ

Цедрик А.С., учитель-дефектолог

государственного учреждения образования «Средняя школа №46 г. Могилёва»
г. Могилёв, Республика Беларусь

Введение

Артикуляционная гимнастика – совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений, участвующих в речевом процессе органов.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений артикуляционных органов для формирования правильного произношения звуков речи и подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.

Ее проводят для решения ряда задач:

- укрепления мышц речевого аппарата;
- выработки определенного артикуляционного уклада для вызывания того или иного звука;
- обучения способности переключаться с одного упражнения на другое.[1]

Артикуляционная гимнастика считается в логопедической практике базовой технологией, которую должен освоить каждый специалист. Она незаменима в процессе профилактики и коррекции звукопроизношения, развития четкой дикции у детей и взрослых. Ее используют для формирования и коррекции звукопроизношения при всех нарушениях речи, в структуре которых есть нарушение звукопроизношения.

Артикуляционную гимнастику можно проводить и на фронтальных, и на подгрупповых, и на индивидуальных занятиях. Обычно учитель-дефектолог показывает технику выполнения упражнения, а ребенок повторяет ее перед зеркалом под контролем специалиста.

Все чаще учителя-дефектологи используют нетрадиционные техники выполнения артикуляционных упражнений. Например, сочетают ее со сказкотерапией, арт-терапией. Могут применяться различные вспомогательные предметы: баранки, хлебная соломка, леденцы, бусины, пуговицы, ложки, дидактические игрушки.

Следует отметить, что некоторые артикуляционные упражнения ребенок может усвоить за 1-2 занятия («Улыбка», «Заборчик», «Блинчик» и другие), усвоение же других артикуляционных поз требует огромных усилий, длительной и систематической работы («Чашечка», «Гармошка», «Индюки» и другие). Все индивидуально. Для некоторых детей даже широкое открывание рта и удерживание его в таком положении является трудновыполнимым заданием.

Ежедневное, монотонное повторение не интересно ребенку, быстро надоедает и утомляет его, поэтому артикуляционную гимнастику лучше проводить эмоционально, в игровой форме. Поэтому я обратилась к необычному методу и к нестандартному выполнению артикуляционной гимнастики с использованием артикуляционных рядов. [2]

Данное пособие «Артикуляционные ряды» включает себя комплект деревянных фигурок, а также карточки с затенёнными картинками артикуляционных упражнений. Ученику первоначально требуется выложить в ряд деревянные фигурки на затенённые карточки, название деревянной фигурки соответствует названию упражнения из артикуляционной гимнастики. Далее ребёнку требуется не только правильно выполнить артикуляционные упражнения, но и в определённом темпе переключиться с одной артикуляционной позы на другую.

Цели и задачи исследования

Цель: использовать артикуляционные ряды, как элемент логопедической работы, для повышения эффективности выполнения артикуляционной гимнастики.

Задачи использования артикуляционных рядов:

1. совершенствование постановки звука и введение его в речь;
2. развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
3. повышение мотивационной потребности к речевой активности у детей.

Результаты исследования и их обсуждение

При проведении эксперимента были соблюдены следующие этапы работы с применением артикуляционных рядов:

- диагностический (сбор данных, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики);
- эмоциональный (создание положительного настроения);
- основной (отработка артикуляционных упражнений);
- заключительный (артикуляционную гимнастику с артикуляционными рядами дети выполняют без значительных затруднений).

Эксперимент проводился параллельно в двух группах. В каждой группе было по пять человек. Для чистоты эксперимента дети были подобраны одинакового возраста и со схожими нарушениями речи. Занятия группы №3 проводились с применением артикуляционных рядов, а занятия подгруппы №5 проводились с использованием традиционных методов.

Перед учащимся были выложены карточки с затенёнными картинками упражнений. Сначала ребёнку предлагалось выложить в ряд данные упражнения, то есть положить на каждую “тень” деревянные фигурки, которые ей соответствовали. Далее выполнить упражнения в соответствии с предложенным ему артикуляционным рядом.

На артикуляционных рядах были изображены картинки следующих упражнений. Они делились на две группы:

1. *Статические упражнения*, которые способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребёнку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу:

- “Лягушка”;
- “Лопаточка”;
- “Парус” ;
- “Слоник”;
- “Бегемот”;
- “Заборчик”;
- “Иголка”.

2. *Динамические упражнения*, которые нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.

- “Качели”;
- “Горка” ;
- “Часики”;

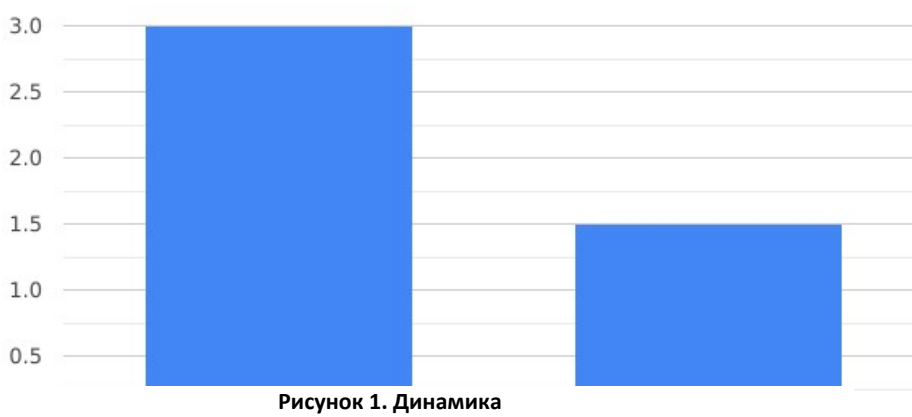


Рисунок 1. Динамика

- “Футбол”.

Эксперимент проводился в течении трёх недель. У детей группы №3 лучше и быстрее усваивались упражнения артикуляционной гимнастики, чем у детей из группы №5.

Таким образом мы можем наблюдать следующую динамику:

Использование артикуляционных рядов оптимизировали психологическую базу речи, улучшили моторные возможности детей по всем параметрам, способствовали коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. У учащихся наблюдалось лучшее усвоение артикуляционной гимнастики в целом.

Выводы

Выполнение элементов гимнастики с применением артикуляционных рядов является эффективным средством уточнения, изучения и совершенствования основ взаиморасположения и движения органов речи ребенка в процессе произнесения определенных звуков. Она направлена на улучшение переключаемости артикуляционных поз во время её проведения, что в дальнейшем положительно сказывается на успешном выполнении артикуляционной гимнастики. Таким образом, ребёнку не только полезно её выполнять, но и интересно.

В своей деятельности каждый учитель-дефектолог может разработать приемлемые для себя комплексы артикуляционных рядов, направленных на улучшения качества проведения артикуляционной гимнастики. Комплексы упражнений могут отличаться по сложности в зависимости от возраста детей.

Список литературы

1. Использование артикуляционной гимнастики [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://posturology.ru/logopedy/artikul_gymnastika.php. Дата доступа: 12.11.2023.
2. Артикуляционная гимнастика: упражнения, эффективность, сферы применения [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://niidpo.ru/blog/artikulyatsionnaya-gimnastika-uprajneniya-effektivnost-sferyi-primeneniya>. Дата доступа : 12.11.2023.

УДК 372.3/4

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ И АРТ-ТЕРАПИИ

Масюк Светлана Валентиновна, музыкальный руководитель

Государственное учреждение образования «Детский сад № 6 г.Слонима»,
Республика Беларусь

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих детских учреждений. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на состоянии здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы с воспитанниками предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия и т.д.

Валеологические песенки-распевки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Валеологические песенки-распевки используются как в начале занятия, так и вместо привычной физминутки. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Дыхательная гимнастика – это система дыхательных упражнений, направленная главным образом на профилактику и лечение заболеваний, связанных с органами дыхания, сердечно-сосудистых болезнях. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления воспитанников. Стоит обратить особое внимание на часто болеющих, имеющих различные речевые нарушения детей. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Гимнастикой можно заниматься как индивидуально, так и со всей группой, в любое время дня (исключая 20 минут до еды и 1 час после еды).

Вокалотерапия – научное название метода, который подразумевает лечение голосом. Голос выражает позицию ума. Ум с помощью мысли проецирует тонкие вибрации в виде дыхания. Вибрации дыхания, проходя через носоглотку, бронхи и легкие образуют голос. Голос – это уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку природой с самого рождения. Благодаря голосу мы можем петь, а значит выражать свое эмоциональное состояние. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация, которая массирует этот орган тела, то есть благодаря пению можно восстановить кровообращение и устранить застой в данном органе. Вокалотерапия, путем активного тренинга, массируя гортань, щитовидную железу, бронхи, легкие, сердце, печень, оказывает лечебное воздействие на весь организм человека.

Вокалотерапия очень эффективна при хронических заболеваниях лёгких и при бронхиальной астме, так как работа над протяжной песней, над удлинением выдоха способствует качественной вентиляции этих органов. Хоровое пение отлично лечит детей от заикания. Индивидуальная и групповая вокалотерапия укрепляет певческий аппарат детей, развивает воображение и творческие способности детей. Очень полезны вокальные игры-импровизации, так как они дают возможность интуитивно находить нужные для организма звуковые вибрации.

Вокально-речевые игры развивают память, слух, творческие способности, певческое дыхание и артикуляционный аппарат ребенка. Пением можно добиться координации дыхания с речью, улучшить дикцию, устранить гнусавость. Вокалотерапия особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям. Таким образом, при помощи вокалотерапии можно практиковать развивающий эмоциональный тренинг, который способствует улучшению психофизиологического состояния организма ребенка.

Артикуляционная гимнастика - развивает и укрепляет мышцы языка, губ, щек, то есть способствует развитию речевого аппарата. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов. При подборе упражнений важно

соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Регулярное использование артикуляционных упражнений улучшает качество речи детей и, соответственно, качество пения.

Игровой массаж. Обучение простейшим массажным приемам происходит в игре. На музыкальных занятиях массаж происходит под музыку – слова пропеваются, или ритмодекларируются, или музыка звучит просто фоном. Воспитанники закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Чтобы детям было ещё интереснее, можно предложить им стать героями известных сказок, песен. Они могут вообразить себя скульпторами, художниками, которые «лепят» или «рисуют» своё тело и лицо. Цель – научить детей посредством правильного выполнения игрового массажа, воздействуя на биологически активные точки тела, благотворно влиять на внутренние органы. При проведении массажа рекомендуется обучать детей не давить с силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая. Проводя массаж определенных частей тела, используют поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания. Упражнения проходят эффективнее, если ребенок разговаривает со своим телом, делает ему комплименты: «Мои любимые ручки», «Какой чудесный носик!», «Сейчас я разомну свои ноженьки» и т.д.

Пальчиковая гимнастика. Кончики пальцев - есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра.

Ритмопластика — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким – они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает при этом ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород. Нагрузка на мышцы живота нормализует работу кишечника и желудка. Движения укрепляют сон лучше, чем любое снотворное.

Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей. На музыкальных занятиях ребенок занимается ритмопластикой в коллективе, а это способствует развитию у детей организованности, дисциплины, ответственности, взаимовыручки, внимательного отношения к окружающим, самостоятельности.

Психогимнастика – это курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Логоритмика. Двигательные паузы просто жизненно необходимы для детей. Наиболее благоприятной формой активного отдыха на занятиях хоровым пением является логоритмическая гимнастика. Это кратковременные физические упражнения под музыку, а также различные движения под собственное пение. Они снимают напряжение после долгого сидения, усиливают кровообращение, и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов мозга, вызывая возбуждение других. Логоритмические упражнения объединены в комплексы общеразвивающих упражнений, которые выполняются в положении стоя и сидя. В них задействованы все группы мышц – как шейного отдела, плечевого пояса, так и мышцы спины и ног; некоторые упражнения направлены на укрепление мышц брюшного пресса. «Двигательные» песенки направлены на то, чтобы учащиеся не только радовались движениям, но и получали пользу для позвоночника и всех мышц своего тела. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

Арт – терапия - приём, применяемый на музыкальных занятиях, не только сохраняет здоровье детей, но и помогает развивать творческую свободу, полёт фантазии, пробуждает процессы воображения и представления. Происходит осознание детьми самого себя, своего внутреннего мира. Существуют следующие разновидности арт-терапии для дошкольников: танцотерапия; праздникотерапия; музыкотерапия; игротерапия; улыбкаотерапия.

Все эти виды арт-терапии обычно используются в комплексе, что способствует полноценному и всестороннему развитию воспитанников. Комплексная система арт-терапии включает в себя методы изотерапии, в частности, рисование, лепку из пластилина, аппликацию, оригами. Кроме того, отдельный акцент делается на танцевальные и музыкальные занятия, а также чтение художественной литературы. Обучение детей с использованием любых методов арт-терапии всегда проходит в весёлой игровой форме.

Музыкотерапия. Метод, использующий музыку, как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении ребёнка.

Музыкотерапия – важная составляющая музыкально-оздоровительной работы. Непосредственная образовательная деятельность в области музыки с использованием здоровьесберегающих технологий эффективна при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

В данном методе музыку используют в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия. Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отклонений у детей дошкольного возраста. Они касаются их страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и др.

При активной музыкотерапии дети непосредственно участвуют в музицировании. Как правило, они используют достаточно простые музыкальные инструменты, для игры на которых не требуется специальной подготовки (колокольчики, барабан, цимбалы, и даже собственное тело — хлопки и т. п.). Цель этой терапии заключается в интеграции индивида в различные социальные группы, отработке коммуникативных навыков в рамках совместного музыкального творчества. Например, дети могут вести диалог друг с другом с помощью звуков, издаваемых на музыкальных инструментах.

Танцетерапия. Музыка дополняет танцевальную терапию, способствуя выражению радости. Такие игры пробуждают и воспитывают положительные качества личности, развивают её. В танце без слов и мимики можно показать все чувства: агрессивность и злость, печаль и боль, радость и восторг.

Игротерапия. Одна из технологий обучения здоровому образу жизни. Игра – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста. В игре он развивается, учится, приобретает новый жизненный опыт.

Творчество требует от детей координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на их психику, а значит на их психическое здоровье, то есть творческий процесс исцеляет. Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребёнку эмоциональных переживаний. Для этого детям предлагается спеть своё имя, пофантазировать под музыку, исполнить пластическую импровизацию или исполнить партию на детском музыкальном инструменте.

В игре ребёнок может без ограничений и, не задумываясь, выразить свои фантазии, переживания, эмоции. Постепенно ребёнок становится уверенней в себе, перестаёт сомневаться, бояться критики и наказаний. Игротерапия способствует у детей изменению чувств и установок в сторону позитивного принятия себя и окружающего мира.

Улыбкаотерапия. Очень важна на занятии улыбка педагога и улыбка самого ребенка. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки.

Позитивный настрой в творческом процессе, комфортное состояние детей на занятиях и здоровьесберегающие технологии – вот три основных кита вокального искусства, на которых строится образовательный процесс. Здоровье детей станет крепче и от улыбки, потому что в улыбающемся человеке дети видят друга и процесс обучения проходит плодотворней.

Праздникотерапия. Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор единственное средство развить ум ребёнка, обучить его и сохранить детство. На праздниках важно настроить детей эмоционально, увлечь за собой в мир музыки и сказки. Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

УДК 372.3/4

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Яркевич Марина Ивановна, заместитель заведующего по основной деятельности

Государственное учреждение образования «Детский сад № 6 г. Ошмяны»

Семья является главным носителем и хранителем национальных традиций и стереотипов поведения, а также выступает главным элементом в механизме передачи социального опыта. Семейные традиции можно отнести к совокупности семейных функций, которые определяют уклад семьи, ее психологическую атмосферу. Они отличают одну семью от другой, придают ей индивидуальность и своеобразие. Специалисты отмечают, что семейные традиции и обычаи вносят свой вклад в психологическую атмосферу, определяя тем самым условия развития и воспитания ребенка.

Насколько нравственными, добрыми будут наши дети, зависит нравственное здоровье нашего общества. То, что ребенок получает в семье, он сохраняет в течение всей жизни. Семья занимает центральное место в воспитании ребёнка, играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств. В семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья. Вот почему проблема сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально-нравственной культуры ребёнка. Семейные ценности - это принципы, на которых основывается наша жизнь; они являются стандартами, по которым мы судим, что правильно, а что неправильно. Некоторые ценности, такие как доброта, вежливость и честность широко признаются как наиболее важные, в то время как другие, такие как пунктуальность и постоянство, менее важны для некоторых людей.

Что такое семейные традиции? Даже немного подумав трудно будет сформировать полный и правильный ответ на этот вопрос. Семья, как и другие социальные институты, существует, воспроизводя и порождая традиции. Разные сферы жизнедеятельности семьи строятся в соответствии с различными типами образцов, которые воспроизводятся каждым новым поколением семьи и регламентируют создание новой семьи: супружеские, родительские отношения, ведение домашнего хозяйства, проведение досуга и т.д. А поскольку и сама семья, и ее ценности представляют собой порождение культуры, то практически любой образец материальной и духовной деятельности может служить основой для возникновения традиций в семье.

Мало кто любит, когда ему навязывают что-то новое, но при этом, уважает и принимает традиции. Всем известно, что у всех семей были свои традиции, которые объединяли, делали их сильными и крепкими. Но сейчас многое изменилось. Изменились и взгляды на понятие «семьи», на верность в семье, на воспитание детей. Многие традиции, которые делали семью семьёй, были потеряны. Многие семьи и по сей день больше напоминают людей, которые живут под одной крышей, при этом, не имея ничего общего, даже порою, не зная друг друга.

А ведь именно семья даёт ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которые мы проносим через всю нашу сознательную жизнь и передаём нашим детям, и так из поколения в поколение, набираясь мудрости и опыта. Традиции - это основа уклада дружной крепкой семьи, у которой есть будущее. Поэтому нужно возрождать семейные традиции. Хорошо, если они будут по нраву всем членам семьи, ведь они способны сближать, укреплять любовь, вселять в души

взаимоуважение и взаимопонимание, то, чего так сильно не хватает большинству современных семей.

«Традиция» переводится как исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, и соответствующие им обычаи, правила, ценности.

Именно традиции выступают фактором регуляции жизнедеятельности людей, это основа воспитания детей.

Воспитание ребёнка начинается с отношений, которые царят в семье между родителями. В сознании детей откладываются привычки, подобные взрослым, вкусы, пристрастия, предпочтения задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь построение поведения детей идёт по примеру копирования. Дети воспитываются не только родителями как таковыми, а ещё и той семейной жизнью, которая складывается. Приобщить к семейным традициям можно на личном примере самих родителей.

Именно с семьи начинается и приобщение к культуре, ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы.

Именно семья рождает ощущение преемственности поколений. Семья, обеспечив стабильность, раскрывает способности, силы в члене семьи. И при воспитании детей, никакой иной институт не может заменить семью, именно ей принадлежит ведущая роль в становлении личности ребёнка.

Семейные традиции, как духовная атмосфера дома, проявляются в распорядке дня, укладе жизни, обычаях, привычках членов семьи. Почему бы не сделать традицией – каждое воскресенье печь вкусные пироги совместно с ребёнком? Повзрослевший ребенок обязательно будет помнить эти счастливые моменты, будучи уже родителем своих собственных детей, и возможно прививая эту традицию новому поколению. Традицией может быть готовность решать любой вопрос (кроме откровенно взрослых, не детских вопросов) на семейном совете с неизменным участием детей и обязательным учетом их мнения. И тогда, спустя годы, при решении своих проблем, дети будут обращаться к родительским советам, прислушиваться к их мнению, обсуждать последние события в своей жизни. Традиционно к семейным традициям относят воспитание мальчиков и девочек, общинно-семейный характер воспитания, дух семьи, быт семьи. Семейные традиции - это духовная атмосфера дома, которую составляют: распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей.

Формирование традиций нужно начинать ещё в самом начале создания семьи, когда дети пока не появились или ещё маленькие. Традиции должны быть простыми, но никак не надуманными.

Чем счастливее были традиции и интереснее познание мира в родительской семье, тем больше радости будет у малыша и в дальнейшей жизни.

Неплохой традицией является традиция читать на ночь. Даже если малыш пока ещё слишком мал, и не всё понимает из того, что ему читаете, даже звук голоса будет ему полезен.

Обсуждение вопросов семейной жизни является также замечательной традицией. К примеру, когда за вечером за чаем, все члены семьи рассказывают о том, что сегодня с ними произошло интересного, помимо этого, обсуждают планы на будущие выходные, главное, что бы и дети также высказывали свои мнения.

Одной из важных традиций являются семейные праздники. Семейные праздники - это вехи в истории семьи, ее маленькие обряды и ритуалы, сохраняющее тепло семейного очага. Включение ребёнка в процесс семейных праздников и досугов будет способствовать обогащению его внутреннего духовного и культурного мира, развитию художественно-эстетической и личностной культуры. Учитывая особое значение семейных праздников как основы зарождения семейных традиций, необходимо заботиться о том, чтобы каждый член семьи испытывал чувство удовольствия и удовлетворения от них.

Экскурсия выходного дня (в музей, на выставку, в театр). Такие экскурсии для ребёнка всегда праздник. Посещение массовых мероприятий таких, как Пасха, Масленица способствует

целенаправленному приобщению ребёнка к миру культуры и прекрасному, накоплению эстетических и художественных впечатлений, а также духовно- нравственному воспитанию. Хорошей традицией является празднование дней рождений, причём отмечание должно сводиться не только к поеданию чего- то вкусного, а именно проделыванию чего- то особенного и весёлого. Для детей все праздники необычны и сказочны, поэтому задача взрослых сделать так, что бы ребёнок вспоминал о детстве как можно чаще потом, когда вырастит и будет воспитывать своего малыша.

Но традиции - это не только праздники. Это образ и стиль жизни. Это то, что принято в семье: уважать старших, помогать друг другу, выполнять работу вместе, устраивать воскресные обеды.

Традиций не обязательно должно быть много. Они просто должны быть. Это - детство ваших детей, то, чем они его особенно запомнят.

Поэтому необходимо беречь хорошие семейные традиции и передавать их своим детям, что бы они могли передать их своим.

Литература:

1. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / С. И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 24-е изд., испр. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1200 с.
2. Ракава, Л. В. Традыцыі сямейнага выхавання ў беларускай весцы / Л. В. Ракава. – Мінск: Ураджай, 2000. – 111 с.
3. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, НМУ «Национальный институт образования», 2022. – 416 с.
4. Чэчат, В. В. Педагогіка сямейнага выхавання (тэарэтыка –метадалагічны аспект) / В. В. Чэчат. – Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 1995. – 195 с.

УДК 372.3/4

СНИЖЕНИЕ СТЕПЕНИ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ

Лебедева Наталья Геннадьевна, педагог-психолог

Государственное учреждение образования «Детский сад № 6 г.Слонима»,
Республика Беларусь

Агрессивные действия у ребёнка можно наблюдать уже с самого раннего возраста. В процессе социализации дети обучаются контролировать свои агрессивные устремления или выражать их в формах, приемлемых в обществе, однако агрессивность может закрепиться как устойчивая черта поведения и как качество личности.

Агрессивный ребёнок нуждается во внимании и поддержке взрослых, потому что его агрессия – это, прежде всего, отражение внутреннего дискомфорта, неумения адекватно реагировать на происходящие вокруг него события. Такой ребёнок часто ощущает себя отверженным, никому не нужным. «Как стать любимым» — неразрешимая проблема, стоящая перед ним. Он ищет способы привлечения внимания взрослых и сверстников. К сожалению, эти поиски не всегда заканчиваются так, как хотелось бы взрослому да и самому ребёнку, но как сделать иначе он не знает.

При выяснении причин агрессивного поведения детей в большинстве случаев устанавливается взаимосвязь между проявлениями агрессии и стилем семейного воспитания. Нарушение эмоциональных связей в семье, чрезмерный контроль или его отсутствие, запрет на физическую активность детей, личный негативный опыт родителей (законных представителей) могут привести к возникновению агрессии в поведении ребёнка.

Самым важным фактором психологической безопасности агрессивного ребенка является отношение педагогических работников и родителей (законных представителей) к нему. Окружающие взрослые должны понимать внутренний мир ребенка, его психическое состояние и создать условия для благоприятного эмоционального взаимодействия, открытых доверительных отношений, личностного развития и укрепления психологического здоровья.

Существует множество методов работы с детьми дошкольного возраста, проявляющих агрессивное поведение, которые являются достаточно эффективными.

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста использую методы и приемы, направленные на развитие чувства доверия по отношению к другим людям, развитие навыков общения, совместной деятельности, умения взаимодействовать, формирование способности понимать и адекватно выражать свои эмоциональные переживания, понимать эмоциональное состояние и переживания другого человека, формирование чувства защищенности, сплочение детского коллектива.

Работа по коррекции агрессивного поведения у детей проводится в тесном сотрудничестве с педагогическими работниками через индивидуальные и групповые формы работы. Их отношения с детьми строятся на принципах сотрудничества, диалога, взаимной помощи, доброжелательности, обеспечения психологической защищенности и удовлетворения потребности в личностно-доверительном общении. Положительный психологический климат и доброжелательный эмоциональный настрой в детском коллективе создает условия для формирования психологической безопасности образовательной среды для детей дошкольного возраста, проявляющих агрессивное поведение.

Основным результатом формирования психологической безопасности образовательной среды для воспитанников, проявляющих агрессивное поведение, является снижение влияния факторов, провоцирующих проявление агрессии любого вида. Для этого необходимо создать психологически комфортное пространство, исключая психоэмоциональное напряжение и предусматривающее психолого-педагогическую компетентность всех участников образовательного процесса.

Для большей эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми в данном направлении, на мой взгляд, взаимодействие должно осуществляться в триаде педагог-ребенок-родители (законные представители).

Поэтому мною был разработан тематический план работы с родителями воспитанников, проявляющих агрессивное поведение, который предполагает активные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) ежемесячно в течение всего учебного года.

<https://docs.google.com/document/d/1H9PVgCU4s9ICAPSWQFnmNZH0vfe97atE/edit?usp=sharing&oid=109844462949374117424&rtopof=true&sd=true>

Они знакомятся с основами проблемы детской агрессивности, возможными причинами её возникновения, приобретают навыки самообладания и грамотного реагирования на агрессивное поведение детей.

О результативности представленного опыта свидетельствует положительная динамика в снижении степени агрессивности в поведении детей старшего дошкольного возраста. Взаимодействие с воспитателями дошкольного образования и тесное сотрудничество с родителями детей, проявляющих агрессивность в поведении, позволили создать такие педагогические условия в семье и в учреждении дошкольного образования, которые способствовали:

формированию осознания собственных эмоций, чувств других людей;

развитию эмпатии, доверия;

снижению уровня тревожности, развитию позитивной самооценки;

обучению отреагированию (выражению) своего гнева приемлемыми способами, безопасными для себя и окружающих;

обучению приемам саморегуляции, умению владеть собой в различных ситуациях;

отработке навыков общения в возможных конфликтных ситуациях.

Взаимодействие в активных формах с законными представителями воспитанников, проявляющих агрессивное поведение, способствовало устранению агрессивности в поведении детей и гармонизации детско-родительских взаимоотношений:

у родителей отмечен высокий уровень психолого-педагогической компетентности в вопросе проявления агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста и его причин возникновения;

родители научились понимать чувства и эмоции детей и оказывать помощь детям в выражении отрицательных эмоций в приемлемой форме;

родители овладели навыками самообладания и грамотного реагирования на агрессивное поведение детей.

В опыте доказана эффективность использования активных форм взаимодействия в работе с родителями детей, проявляющих агрессивное поведение. Реализация разработанного тематического плана в триаде ребенок-педагог-родитель позволит не только снизить степень агрессивности в поведении ребенка, но и устранить ее как феномен деструктивного поведения.

Список литературы:

1. Герасимова, Т. Ф. Оптимизация способов взаимодействия ребёнка и родителя / Т. Ф. Герасимова // Семейная психология и семейная терапия. – 1999. – № 1. – С. 54-56.

2. Семёнова, Е. М. Психологическое здоровье ребёнка и педагога: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. М. Семёнова, Е. П. Чеснокова; под ред. проф. Е. А. Панько. – Мозырь: Белый Ветер, 2010. – 174 с.

3. Тарантей, Л. М. Педагогические основы доверия / Л. М. Тарантей // Пачатковая школа. – 2004. – № 3. – С. 39-42.

4. Фурманов, И. А. Детская агрессивность: аффективно-динамический подход // Психология. – 1996. – № 5. – С. 64-76.

5. Фурманов, И. А. Нравственная регуляция агрессивного поведения / И. А. Фурманов // Психология. – 1999. – № 3. – С. 3-14.

УДК 372.881.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ НАД ПРАВОПИСАНИЕМ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

Кулаева Ирина Анатольевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Целенаправленная работа по формированию у младших школьников безошибочного письма является одной из основных задач обучения русскому языку. От того, насколько точно будет решена эта задача, зависит будущее обучение ребенка в школе, его орфографическая и речевая грамотность.

К сожалению, приходится констатировать, что общее состояние грамотности все еще не достигло должного уровня: количество ошибок, допускаемых как в устной, так и в письменной речи, не уменьшается. Одной из «болевых» точек грамотности является ее орфографическая составляющая, когда несоблюдение орфографических норм приводит к затруднению общения в письменной форме.

Проблема повышения грамотности учащихся начальных классов продолжает оставаться актуальной и требует дальнейшего совершенствования методов практического обучения орфографии. Механическое заучивание словарных слов дает результат только краткосрочный. Возникает противоречие – учащиеся правильно пишут 8-10 слов в словарных диктантах, но при этом, встречая эти же слова в письменных работах, допускают ошибки. Я задумалась, как помочь учащимся прочно запомнить и не допускать ошибок при написании словарных слов в практической деятельности.

Основываясь на опыте, считаю, что целесообразно для формирования знаний применять приемы мнемотехники в работе над правописанием словарных слов и использовать их систематически.

Современный энциклопедический словарь дает следующее определение мнемотехники.

Мнемотехника (или мнемоника) – от греч. Μνημονικον – искусство запоминания, означает совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций [1, с. 479].

Мышление учащихся начальных классов носит наглядно-образный характер, т.е. оно опирается на конкретные представления и образы. Поэтому учащийся при использовании мнемотехнических приемов изучения словарных слов является субъектом своей собственной деятельности, он подбирает ассоциации, ориентируясь на свой опыт, организуется активная мыслительная работа, требующая установления сходства и различия, выявления причинно-следственных связей, что реализует основные требования личностно-деятельностного подхода в обучении.

Исходя из классификации видов восприятия, разделила создаваемые при изучении словарных слов образы на визуальные (зрительные), аудиальные (слуховые) и кинестетические.

Предлагаю разработанную систему мнемотехнических приемов, способствующих формированию умения грамотно писать словарные слова.

Таблица 1. Мнемотехнические приемы

Вид образа при работе над словарным словом	Приемы работы
Визуальные (зрительные)	«Слово с «окошком», «Тематические таблицы», «Прием зрительных ассоциаций», «Ребусы», «Слово в картинке».
Аудиальные (слуховые)	«Слова-подсказки», «Стихи», «Рифмовки», «Вопросы-загадки», «Группировка», «Кто больше запомнит», «Чепушина».
Кинестетические	«Дактопамять», «Письмо в воздухе».

Все словарные слова, которые необходимо знать учащимся за период обучения на I ступени, следует разделить на тематические группы: птицы, животные, человек, школа, природа, аппетит, улица, квартира, одежда, торжество, признаки, наречия. Для каждой группы слов в словарях у детей создана своя страница. Учащиеся оформляют ее на свое усмотрение. При изучении словарных слов

некоторых тематических групп сначала изучаю слова с безударной гласной «а», затем – с безударной гласной «о».

Следует отметить, что для лучшего запоминания словарных слов можно использовать несколько приемов, но не все словарные слова можно запоминать с помощью мнемотехнических приемов, т. к. не ко всем словам можно подобрать соответствующие ассоциации. Поэтому при изучении словарных слов не следует отказываться и от традиционного способа запоминания, рассчитанного на механическое запоминание зрительного образа слова. Эффективные способы запоминания не подменяют существующие традиционные методы изучения правописания на уроках русского языка, а лишь дополняют и обогащают их.

Список литературы

1. Современный энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская Энциклопедия. – 1997. – 2663 с.

УДК 37.033

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ**

Литвякова Наталия Александровна, воспитатель группы продленного дня

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Цель экологического воспитания - формирование ценностного отношения к природе, чувства ответственности за состояние окружающей среды.

Основы экологической культуры закладываются еще в дошкольном возрасте. А на I ступени общего среднего образования происходит расширение представлений об окружающем мире, о месте в нем человека. Для воспитания основ экологической культуры у младших школьников необходимо использовать современные формы и методы работы

В первую очередь, это игра. Следует предлагать дидактические игры, которые очень интересные для младших школьников. В них может содержаться информация о жизни растений, животных, вопросы о природе. Большинство таких игр направлено на закрепление знаний учащихся об окружающем мире. В группе продленного дня такие игры можно изготавливать самостоятельно. Младшие школьники могут сами найти нужные картинки, фотографии. А воспитатель должен вовлечь их в деятельность и помочь осуществить задуманное. Например, первоклассники изготовили такие дидактические игры, как «С какого дерева листок?», «Кто где живет?», «Поры года».

Младшие школьники с удовольствием принимают участие в игровых заданиях, связанных с регулированием различных ролей объектов живой природы, в которых учащиеся либо решают какие-либо экологические проблемы, либо расширяют знания об окружающем мире. На уроке учителю как правило не хватает на это времени, а в группе продленного дня созданы все условия для данного вида деятельности. Воспитатель может заранее подготовить ребят, а можно использовать элементы театра-экспромта. После каждой сценки следует обсудить проблему и пути ее решения. Например, сценка «Собрались животные и стали рассказывать, как они готовятся к зиме...», «Играли зайчата в лесу и не убрали за собой мусор...»

Среди экологических форм работы следует выделить праздники. В группе продленного дня воспитатели планируют и проводят большое количество праздников, в том числе и экологических. К таким мероприятиям часто привлекаются и родители учащихся, которые исполняют определенные роли, рассказывают об интересных фактах о природе, демонстрируют фото и видео материалы. Например, «Земля – наш дом», «Времена года».

Большой интерес у младших школьников вызывают экологические викторины, конкурсы, игры-путешествия, в ходе которых младшие школьники не только обобщают и закрепляют свои знания об окружающем мире, но и повторяют правила поведения в природе. Воспитатель должен подобрать интересные задания, ребусы, кроссворды по тематике занятия. Можно подготовку викторин и конкурсов предложить младшим школьникам. В группе продленного дня проводятся такие занятия, как например «Путешествие в лес», викторина «По страницам Красной книги», игра по станциям «Эти удивительные животные» и т.д.

Немаловажную роль в развитии экологической культуры играют природоохранные акции. Воспитатель должен не только познакомить учащихся с идеей акций, но и привлечь в практическую природоохранную деятельность. Только в процессе непосредственного общения с природой у ребенка формируется экологическое сознание и экологическая грамотность, ответственное отношение к ней. В начальной школе наиболее популярны акции такие как «Кормушки для птиц», «Сдай макулатуру – сохрани дерево», «Раздельный сбор мусора».

Наиболее эффективным методом работы по экологическому воспитанию детей стало создание и использование туристско-краеведческих экскурсий. В группе продленного дня можно организовать экскурсии в парк, на озеро, в лес, в сад. Преимущество таких экскурсий в том, что они позволяют в естественной обстановке познакомить детей с объектами и явлениями природы. Это способствует возникновению интереса к природе и развитию наблюдательности.

Но не всегда это удается воспитателю. Целесообразно использовать медиа-путешествия с использованием ИКТ, в ходе которых младшие школьники могут виртуально посетить Беловежскую

пушу, Зоосад в Буйничях, Березинский заповедник. А также послушать пение птиц в лесу, посмотреть виды животных в среде их обитания, редкие растения. У каждого воспитателя должна быть медиатека экологических роликов и медиа-путешествий. Ни один рассказ не заменит просмотр данных материалов.

Одним из приоритетных направлений в работе воспитателя в условиях группы продленного дня является формирование у учащихся самостоятельной активной исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность позволяет стимулировать учащихся к постоянному пополнению знаний об окружающей среде, развивать умения предвидеть последствия деятельности человека в природе.

Воспитатель может предложить учащимся тему исследования, исходя из возраста и интересов, или чтобы младшие школьники сами определили, чтобы они хотели исследовать. А он уже будет организатором, помощником, руководителем. В группе продленного дня, например, можно исследовать свойства воды, воздуха, изменения одуванчика, деятельность муравья, разложение мусора и т.д.

Не стоит забывать и о беседах на экологические темы. Такая форма проведения занятий дает возможность каждому высказать свое мнение, найти общее решение какой-то проблемы, узнать интересные факты и наблюдения. Младшие школьники любят высказывать свое мнение, рассказывать увиденное им в окружающем мире, делиться своими находками и наблюдениями. Темы для бесед могут быть разнообразные. Например, «Если не будет леса», «Как мы можем помочь природе», «Поговорим о насекомых» и т.д.

В группе продленного дня правильно подобранные формы работы по экологическому воспитанию дают возможность младшим школьникам расширить свои знания об окружающем мире, воспитывать бережное отношение к природе и ответственность за ее состояние.

Список литературы

1. Минаева, В.М. Экологическое воспитание в начальных классах / В.М Минаева. – Минск: Народная асвета, 2011 – 110с.
2. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 1999 – 184 с.

УДК 8

РАБОТА С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО УРОВНЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Брыш Елена Валерьяновна

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умения ученика сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности. Логически четкая, доказательная, образная речь ученика – показатель его умственного развития. Расширение, обогащение и активизация словарного запаса – важнейшая задача обучения в школе.

В соответствии с нормативными правовыми документами: концепцией, стандартом, учебными программами по предмету «Русский язык» – одним из направлений изучения языка в начальной школе является развитие лексического уровня речи младших школьников, задача которого – обогащение словарного запаса учащихся; знакомство с элементами культуры и быта русского народа; обогащение речи учащихся лексикой, пословицами, поговорками, отражающими национальный колорит и мудрость народа; формирование ценностного отношения к русскому языку как хранителю культуры народа и духовного наследия всего человечества и одновременно воспитание уважения к культуре и языкам других национальностей.

Использование фразеологизмов на уроках русского языка позволит обогатить речь школьников, сделать ее более точной, выразительной, яркой, эмоциональной и выразительной. Кроме того, их изучение способствует решению вопросов нравственного, патриотического, эстетического характера, так как происхождение многих фразеологизмов тесно связано с развитием истории языка нашего народа, его бытом, верованиями. Знакомство с русской фразеологией позволяет глубже понять историю и характер народа.

Передо мной встал ряд вопросов: как помочь ребенку успешно развивать свою речь? Как заинтересовать его в обогащении и активизации словарного запаса, развитии связной, правильной в соответствии с грамматическими нормами, речи? Как организовать деятельность учащихся по использованию фразеологизмов в речи?

Цель опыта: развитие лексического уровня речи учащихся в процессе работы с фразеологизмами на уроках русского языка.

Ведущая идея моего опыта заключается в том, что правильно организованная работа с фразеологизмами на уроках русского языка способствует развитию лексического уровня речи младших школьников, позволяет обогатить словарь учащихся, способствует формированию образности речи, расширению кругозора, накоплению внеязыковой информации обучающимися.

Описание сущности опыта. Я работаю в школе 25 лет, и тема развития речи младших школьников стала для меня одной из приоритетных. За время работы у меня накопилось много приемов, заданий и упражнений, используемых в работе над формированием лексического уровня речи младших школьников.

Работу по развитию лексического уровня речи веду по трём направлениям:

во-первых, обогащение словаря, т.е. усвоение новых слов, которые школьники ранее не знали вовсе, новых значений слов;

во-вторых, уточнение словаря (углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений);

в-третьих, активизация словаря, т.е. включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложение, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте.

Работа над фразеологизмами в целом аналогична работе над словами, так как фразеологизм тоже является номинативной единицей языка и по своей семантике приравнивается к слову. Вся работа над фразеологизмами носит практический характер и подчиняется системе развития речи учащихся.

На этапе обогащения и уточнения словаря, использую в работе данные виды упражнений:

- подбор синонима к фразеологизму: пустить корни – осесть где-либо; витать в облаках – мечтать; хранить молчание – не разговаривать и т.д.;

- составление синонимического ряда: работать хорошо – не покладая рук – засучив рукава - от зари до зари; очень мало - кот заплакал – по пальцам пересчитать – раз, два и обчёлся и т.д.;

- подбор антонимов к фразеологизму: держать ухо в остро – слушать в пол-уха; от горшка два вершка – верста коломенская и т.д.;

- введение фразеологизмов в минутки чистописания.

- словарная работа: кровь с молоком, в голове ветер гуляет, медведь на ухо наступил, белая ворона, трескучий мороз, как корове седло и т.д. (наряду с этимологией слова, ребята видят его нестандартное лексическое употребление).

- работа с фразеологическими словарями.

В практике применяю самые разнообразные упражнения для работы над уточнением значения нового слова.

На этапе активизации словаря провожу работу, аналогичную словарной, но отличную от неё тем, что детям нужно научиться использовать новую лексическую единицу в контексте не только с точки зрения орфографии, но и лексической сочетаемости:

- составление словосочетаний, предложений и мини-рассказов с фразеологизмами;

- вставить пропущенные фразеологизмы в текст (предлагаю выражения для справок). Например, текст: Однажды два друга пошли в ближайший лес за грибами. Вдруг на повороте лесной тропинки они столкнулись ... с огромным лосем. От неожиданности и страха они ... в сторону дома. (Выражения для справок: носом к носу, быстро побежали, помчались что есть духу.);

- поиск ошибок в употреблении изученных фразеологических единиц (неверной сочетаемости слов): капли в море (капля в море), как об стенку фасоль (как об стенку горох), словно ветром слизнуло (словно ветром сдуло, словно корова языком слизнула) – при выполнении задания следует учитывать возрастные особенности и хорошее владение ребёнком данных фразеологизмов;

- составление фразеологизмов из разрозненных частей (слов или словосочетаний) – ученикам предлагается собрать из разрезанных карточек целые фразеологические сочетания;

- иллюстрирование фразеологизма – учащиеся иллюстрируют по выбору один из нескольких изученных на уроке фразеологизмов, что позволяет им наглядно увидеть, насколько это лексически неделимые единицы речи. Подбор фразеологизмов для такой работы должен быть очень тщательным. Наиболее подходящие для иллюстрирования фразеологизмы: витать в облаках, держать ушки на макушке, принцесса на горошине, как с гуся вода, наострить ухо, ударить по рукам, ходячая энциклопедия, знать себе цену и т.п.

- вставить пропущенное во фразеологизме слово: ... до Киева доведёт, ... носа не подточит, ... за нос и т.д.

- прочитать словосочетание – фразеологизм. Устно передать его основной смысл. Отталкиваясь от данного фразеологизма, «разверни» свою мысль, в письменной форме (от 5 до 15 предложений). Текст может иметь форму небольшого рассказа, поучительной сказки, маленького стихотворения или текста-рассуждения.

- игры, шарады, ребусы, викторины (сначала предлагаю готовые задания, а потом дети уже могут сами придумывать друг для друга такие задания)

Программа начальных классов не предусматривает специальной работы над фразеологическими единицами. Но учащиеся обычно понимают значение крылатых слов, но в собственной речи используют их редко. При заучивании басен, меткие выражения дети, как правило, запоминают. Стараюсь в своей работе создать такие ситуации, при которых дети употребляли бы их в собственной речи («не ударить лицом в грязь», «делает из мухи слона», «чувство локтя» и т.п.). Считаю, что особенно благоприятные условия для работы над крылатыми выражениями, над фразеологией создает фольклор, и в частности пословицы и поговорки.

Результатом организованной таким образом работы по развитию лексического уровня речи работы стало то, что в конце обучения в начальной школе наблюдается существенное обогащение словаря младших школьников, усвоение новых слов, устойчивых выражений и их значений, которых ребята и вовсе не знали раньше; происходит уточнение словаря, т.е. углубление понимания уже изученных слов, их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности; активизируется словарь каждого учащегося в классе. Дети используют широкий круг слов в речи, вводят новые слова в предложения, усваивают сочетаемость слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте. Меньше употребляют нелитературные слова в речи, самостоятельно исправляют неправильное произношение или ударение в словах.

Практика показала, что вся система работы над фразеологией в начальных классах должна вестись совместно со словарной работой на уроках русского языка и литературного чтения.

Знакомясь с фразеологизмами, учащиеся уточняют его значение, подбирают к нему слова-синонимы, выясняют стилистическую окрашенность.

Систематическая работа над фразеологизмами развивает речь детей, мышление, пополняет активный словарный запас, появляется стремление пользоваться словарями фразеологизмов, антонимов, синонимов. Проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что в младшем школьном возрасте имеются все основания для организации процесса обучения фразеологическим оборотам и активизации этих единиц в речи младших школьников.

УДК 376.356

МЕТОД КОЛЛАЖА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Снитко Анна Борисовна, воспитатель II квалификационной категории

Государственное учреждение образования «Пинская специальная школа-интернат»,
Пинск, Республика Беларусь

В наше время на современном этапе развития государства целью образовательного процесса является всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка с нарушением слуха, возможно более полная его самореализация и интеграция в социум. Согласно Концепции развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития необходимо создать условия для удовлетворения образовательных потребностей всех обучающихся.

Обучающиеся с нарушением слуха ежедневно сталкиваются с большим объемом поступающей информации, которую не способны усвоить, проанализировать и обработать самостоятельно, тем самым ставя под вопрос практическую ценность усваиваемых знаний. Так какую форму для обучения использовать, чтобы мотивационный потенциал был направлен на более эффективное освоение школьниками заданной темы? Для решения данной проблемы педагоги находятся в постоянном поиске новых подходов к воспитанию и обучению таких детей.

Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха обуславливают потребность в насыщении образовательной среды большим количеством наглядных материалов. Одним из инновационных методов, способных усовершенствовать образовательный процесс, является метод коллажирования, он позволяет ознакомить учащихся с любым тематическим материалом.

Коллаж — это наглядное вспомогательное средство обучения и воспитания, методический прием, который предполагает последовательное наращивание лексического фона какого-либо ключевого понятия. Использование технологии коллажа как средства обучения способствует расширению возможностей педагога в выборе материалов и форм образовательной деятельности, делает занятия яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными. Несомненным плюсом в такой работе является то условие, что каждый ребёнок, даже самый слабый и менее активный в психологическом плане, имеет возможность проявить активность и самостоятельность, собственную фантазию и творчество.

Такой вид работы имеет большую общеобразовательную ценность, поскольку направлен на формирование у младших школьников социальной компетенции, то есть способности самостоятельно действовать, выбирая стратегию своей работы на развитие чувства ответственности за конечный результат, умение публично выступать и аргументировано проводить презентацию конечного результата.

Мне как воспитателю начальных классов в своей педагогической деятельности хотелось бы выделить этот метод в собственной работе с детьми младшего школьного возраста. Технику «коллаж» использую в различных видах детской деятельности: при подготовке к общешкольным мероприятиям, при оформлении поздравительных газет к детским праздникам. Чаще всего коллаж применяю на этапах диагностики усвоения темы занятия и рефлексии. Также метод коллажа хорош для определения эмоционального состояния детей в конце занятия, им же пользуюсь в практической работе с детьми как при выполнении домашнего задания, так и на занятиях, так как с его помощью у ребенка с нарушением слуха расширяется словарный запас, благодаря чему развивается его речь, что жизненно необходимо детям с депривацией слуха, также развивается зрительная память и логическое мышление.

Коллаж — это результат коллажирования, визуальная модель, композиция из разнородных элементов. Так же коллаж можно сравнить с рассказом, где каждый элемент — это слово или фраза, которую может предложить каждый ребёнок для создания коллективной работы. Некоторые дети с трудом проявляют себя в письме или речи, но почти все дети с патологией слуха раскрываются в творчестве и могут проявить себя в нём намного ярче и нагляднее.

При коллективном составлении коллажа на заданную тему дети могут сами нарисовать к нему недостающие детали. В таком случае они не зависят от иллюстраций глянцевого журнала. Ведь там не всегда найдёшь объект для реализации своих идей. Именно такая форма в совокупности

использования разных техник и подручных средств является более эффективной для развития познавательной деятельности детей с нарушением слуха. Этим обусловлена актуальность выбранного метода.

Коллажирование позволяет познавать через творчество любой материал. Коллажирование как метод состоит в приклеивании, пришивании и прикреплении любым способом разнообразных материалов к какой-либо контрастной основе, отличающейся цветом и фактуре. Материалом для коллажа служат различные виды материалов, отличающиеся по фактуре и цвету. Для изготовления коллажей использую различные виды материалов: изображения, вырезанные из глянцевого журналов, природные и подручные материалы, бусинки, салфетки, ленточки, фотографии, картинки, раскраски, пластилин, нитки, различные виды бумаги, рисунки самих детей, открытки, кусочки ткани и кружева, пуговички, фольгу, цветную или упаковочную бумагу и другие материалы – всё, что поможет детям полностью отразить тематику заданной темы для коллажа.

Дети сами являются непосредственными участниками данной деятельности, а педагог лишь направляет их. При этом реализуется деятельностный подход, что создает предпосылки для модернизации образовательной сферы.

Метод коллажа позволяет детям с депривацией слуха реализовывать важнейшие педагогические функции:

- умение формировать коллективную идею;
- умение планировать деятельность и предвидеть конечный её результат;
- умение обрабатывать и подавать информацию в сжатом, лаконичном виде;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- оценивать результаты труда;
- развивать конструкторское мышление, эстетический вкус и художественное воображение;
- поэтапно выполнять задание;
- формировать колористическое восприятие.

По форме коллаж напоминает плакат или стенгазету. Также коллаж может быть составлен на доске. В центре или сверху полотна обычно находится ключевое понятие или изображение – ядро, а фоновым окружением являются тексты и изображения, поясняющие суть ключевого понятия, либо дополняющие его. По содержанию коллаж характеризуется информативностью и наглядностью: иллюстрации, короткая разноплановая текстовая информация, схемы, диаграммы, связи.

Метод коллажа реализуется посредством создания визуальной модели, которая включает в себя определенные этапы (в зависимости от выбранной тематики некоторые пункты могут быть убраны по усмотрению педагога):

I. Подготовительный этап:

- создание творческих групп (работа может выполняться как коллективно, так и в микрогруппах);
- определение тематики и цели создания коллажа (тема может быть задана как педагогом, так и самими детьми). Обязательно необходимо использовать разнообразные методы и приёмы для привлечения внимания детей и повышения интереса к данной деятельности и конечному результату: игровые приёмы, проблемные ситуации, сказочные образы, эффект неожиданности;
- знакомство с правилами и этапами работы в группах;
- разработка сценария полного цикла моделирования.

II. Основной этап:

- подбор и подготовка предметов и визуальных моделей, которые соответствуют выбранной теме (рисуем, раскрашиваем, вырезаем, лепим, пишем, конструируем, фотографируем и т.д.). Заготовки делаются из различного материала, в соответствии с выбранной темой;
- подготовка вспомогательных материалов для творчества (клей, скотч, пластилин, магниты и др.);
- выбор фона, на котором будет реализовано визуальное моделирование (плакат, доска, ткань или любая другая плоскость);
- работа с текстом: выделение ключевых слов, построение ассоциативного ряда, работа со словарями и книгами по теме;
- задание палитры и системы визуальной передачи, параметров представления ракурсов и масштабов.

III. Завершающий этап:

- все подобранные предметы размещаются на подготовленном фоне, составляется композиция.
- прикрепляем предметы к фону;
- дорабатываем композицию в соответствии с первоначальным или видоизмененным замыслом;
- оценка и презентация изготовленного коллажа.

При применении данного метода на этапах диагностики усвоения темы занятия и рефлексии для ускорения выполнения работы педагог может заранее подготовить материалы для коллажа.

Изготавливая коллажи, учащиеся проявляют свои творческие способности, умение работать со словарями, справочниками, научно-популярной литературой, а также приобретают навыки работы с электронными ресурсами. Дети представляют большое количество ярких, оригинальных, интересных по содержанию коллажей. Коллаж является одним из эффективных методов развития познавательной деятельности в работе с детьми, имеющими нарушения слуха.

Эту форму работы можно использовать, закрепляя любую тему. Например, мы с детьми создали коллаж «Режим дня» где каждое изображение несёт в себе признаки смены видов деятельности ребёнка в зависимости от времени суток. При изучении семейных традиций учащиеся совместно создавали коллаж, выбирая наиболее важные традиции для своей семьи, рисовали рисунки. Обсуждали, как семейные традиции способствуют воспитанию уважения к старшим, укреплению дружбы между членами семьи. Знакомясь с правилами безопасности на дороге, дети изобразили детали для коллажа «Безопасность на дороге», занимались поиском текстовой информации.

Все эти работы можно использовать в будущем при закреплении учебного материала. Ведь дидактический материал, наглядное пособие, изготовленное своими руками, будет вызывать интерес и внимание у детей гораздо больше, чем напечатанный красочный плакат! Также с помощью таких коллажей можно организовать предметно-пространственную среду и индивидуальную работу с детьми.

Для ребят 1 класса работа по самостоятельному составлению коллажей трудна. Дети маленькие, такая работа потребует от них большого количества времени. Поэтому этот прием я советую вводить в виде внеклассной работы, выполняемой детьми совместно с педагогом на всех этапах её создания. Доверять самостоятельное составление коллажей, используя подручные материалы и различные информационные ресурсы, детям можно примерно с II полугодия 3 класса. Но при этом педагог всегда должен учитывать индивидуальные способности и уровень развития детей, имеющих нарушение слуха.

Список литературы

1. Григорьева, Т. А. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха: учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд. / Т. А. Григорьева. – Минск: БГПУ, 2006 – 67 с.
2. Дубровская, Н. В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие / Н. В. Дубровская. – Издательство «Детство-пресс», 2013 – 64 с.
3. Желякевич, Е.Ю. Коллаж. Методическое пособие / Е. Ю. Желякевич. – БОУ ДО города Омска "ГДД(Ю)Т" ДХШ "Модерн", 2016 – 33с.
4. Контемирова И. И. Логопедические коллажи. Учебно-методическое пособие / И. И. Контемирова ГБДОУ № 105 Невского района Санкт – Петербурга, 2013 – 7с.
5. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь [Электронный ресурс]: Приказ Министра образования Республики Беларусь 22.07.2015, № 608 // Сайт управления специального образования Министерства образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.asabliva.by/ru/main.aspx?guid=5801> – Дата доступа: 22.05.2019. 1
6. Шереметова, Г. П. Социализация детей с нарушением слуха в условиях специального (коррекционного) образовательного учреждения. Из опыта работы / Г. П. Шереметова. – Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2014 – 112 с.

УДК 374.1

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Ходанович Наталья Валерьевна, воспитатель группы продленного дня

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Группа продленного дня является одной из главных составляющих организации внеурочной деятельности школьников, именно здесь обеспечиваются необходимые возможности для учащихся по организации выполнения домашних заданий и досуговой деятельности.

Внеурочная деятельность во второй половине дня помогает повысить процесс развития индивидуальных особенностей детей, объединяет все виды деятельности, в которых возможно и целесообразно решение воспитательных задач. Внеурочная деятельность младших школьников направлена на их культурно-творческую и оздоровительную деятельность, на привитие моральных и эстетических качеств личности.

У воспитателя группы продленного дня есть все возможности для рационального распределения времени в непринужденной обстановке, что помогает воспитанникам вырасти сознательными, инициативными, здоровыми, способными на творческий подход к делу. Воспитатель помогает учащимся в подготовке к учебным занятиям, оказывает помощь родителям в обучении детей навыкам самостоятельного выполнения домашних заданий.

Воспитатель группы продленного дня планирует свободное время обучающихся после учебного процесса, заполняет его увлекательной, многогранной деятельностью. Группа продленного дня – это среда, в которой проходит общение детей на разных этапах: во время игровой деятельности, взаимодействие на самоподготовке, во время обеда, прогулок и т. д. Именно в общении школьники познают друг друга. В своей работе я стараюсь использовать различные виды деятельности:

- спортивные игры («Волк и овцы», «Третий лишний» и др.);
- занятия по основам безопасности жизнедеятельности;
- этические беседы, беседы об окружающем мире, бережном отношении к природе («По страницам Красной книги», «Птицы родного края» и др.);
- изготовление поделок из природного материала, оригами, аппликации (оригами «Скворец», аппликация «Домашние животные» и др.);
- игры и упражнения на развитие логики, мышления, внимания, памяти (ребусы, кроссворды и др.);
- занятия на тему «Здоровый образ жизни»;
- знакомство с творчеством и произведениями белорусских, русских и зарубежных авторов (Е. Шварц «Сказка о потерянном времени», А. Дзеружинскі «Добрае сэрца» и др.)
- целевые прогулки («Листопад», «Облака» и др.).

Одним из важнейших требований в режиме группы продленного дня является обеспечение преемственности урочной и внеурочной деятельности младших школьников, поэтому воспитатели и учителя работают сообща. Для того, чтобы объединить усилия учителя и воспитателя, мы ведем «тетрадь преемственности». Ежедневно учителя дают нам рекомендации по выполнению домашних заданий на самоподготовке, на кого из детей обратить особое внимание, у кого есть слабые и сильные стороны. Есть дети, которые очень стеснительны и малообщительны. Таким детям я уделяю особое внимание, стараюсь привлекать их чаще к общественной жизни группы, вовлекаю в коллективные игры, даю личные поручения. При проведении занятия «Телефонный этикет» дети работают в парах, инсценируют различные ситуации при разговоре по телефону, это помогает учиться корректному общению со сверстниками, взрослыми людьми, не бояться непредвиденных ситуаций в общении.

Организуя спортивно-оздоровительную деятельность, провожу занятия «Правила здорового питания», «Хлеб – всему голова», «Я выбираю кашу», «Путь к здоровому сердцу», «Режим дня» и т.д. Например, при проведении занятия «Полезные и вредные привычки» дети изготавливали плакат «Дерево полезных привычек», при этом все дети работали сплоченно, помогали друг другу, на занятии была благоприятная психологическая атмосфера, никто не остался в стороне. Проведение занятий данной тематики способствует формированию и закреплению у учащихся понятия здорового образа жизни.

Мероприятия я планирую таким образом, чтобы помочь разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда можно рассмотреть на уроке. Именно во внеурочной деятельности в группе продленного дня можно заметить у учеников увлеченный интерес к различным видам деятельности, желание самостоятельно организовывать свое свободное время. Каждый вид воспитательной работы: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – помогает раскрыть способности каждого ребенка и сплотить детский коллектив. В своей работе по сплочению коллектива я стараюсь проводить занятия, которые объединяют учеников («Давай познакомимся», «Продолжи сказку»), а также изготовление коллективных работ (плакатов ко Дню учителя, 8 марта, Новому году и др.). Дети с большим желанием принимают участие в выполнении таких работ, им не терпится увидеть результат общего коллективного труда.

Группа продленного дня в нашей школе работает с 12.00 до 18.00 часов. Моя задача, как воспитателя, состоит в том, чтобы создать условия для пребывания детей в «продленке» интересным и продуктивным в течение всего дня. Для большей заинтересованности учащихся стараюсь применять нетрадиционные формы проведения занятий (занятие-соревнование, занятие-экскурсия и др.), использую дидактические средства (кроссворды, тесты, ребусы, графические диктанты, японские кроссворды и др.). Во время проведения занятий учащиеся чувствуют себя свободно, не испытывают недостатка двигательной и умственной активности.

Особое внимание обращаю на самоподготовку, которая проводится в одно и то же время. Самостоятельное выполнение уроков вырабатывает у учащихся навыки самообразования, а также способствует всестороннему развитию личности. При этом формируется положительное отношение к учебе, привычка готовить уроки, дети учатся самостоятельно решать поставленные задачи. Неотъемлемой частью самоподготовки является физкультминутка.

В нашей школе у учащихся есть возможность для посещения спортивных секций и объединений по интересам. Дети с большим интересом принимают участие во всевозможных конкурсах и мероприятиях, проводимых спортивными и музыкальными работниками школы. Во время пребывания в группе продленного дня ребенок может получить профессиональную помощь психолога и логопеда.

Воспитание в группе продленного дня направлено на всестороннее развитие учащегося. Задача воспитателя состоит в том, чтобы не только заполнить свободное время, но и провести такие мероприятия, которые интересны ученикам, будут способствовать интеллектуальному и физическому развитию, возможности на самовыражение.

УДК 372.367

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Ковалева Татьяна Николаевна, воспитатель группы продленного дня

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

В число важнейших проблем воспитания, в настоящее время входит вопрос духовно-нравственного воспитания младших школьников. Беларусь нуждается в одухотворенных гражданах. Психологи определили, что именно младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных норм и правил. Современные учащиеся постоянно находятся под влиянием потока информации, что меняет их мышление, восприятие. Отсюда вытекает необходимость заложить нравственный фундамент для развития духовно-нравственной, гармоничной личности.

Без воспитания общечеловеческих ценностей у учащихся, без формирования любви к своей Родине, почитания старших, труду людей, своей национальной культуре и истории невозможно воспитать достойного гражданина своей страны. С каждым днем все больше можно наблюдать в поведении детей элементов немотивированной агрессивности, безверия, бездуховности. Влияние интернета, влияние бессодержательных западных мультфильмов, где преобладают элементы насилия и грубости, не могут не вызвать оторванности от идеалов отечественной культуры, исторического опыта прошлых поколений. Остается вопрос: как донести до понимания каждого ребенка, что такое «цельная личность» — нравственно свободная и ответственная? Как увлечь его на путь духовного роста?

На своих занятиях я стараюсь воспитывать в детях гордость за свою Родину, за ее великое культурное наследие. На воспитательных мероприятиях провожу беседы с последующим обсуждением тем: «Моя малая родина», «Мой город Могилев», «Наша страна», «Никто не забыт, ничто не забыто». Уже на первом занятии необходимо создать атмосферу доверия предстоящего разговора. Важно найти убедительные слова, создать правильный эмоциональный фон. Это может быть наполненное личным убеждением обращение к учащимся, яркое воспоминание (случай из жизни, когда детям явно не хватило душевной чуткости или, напротив, все были тронуты удивительной отзывчивостью кого-то из ребят). Использовать музыкальное сопровождение, стихи, пословицы и т.д. Рекомендуется постановка ситуационных задач нравственного содержания, использование театрализации, соответствующих аудиовизуальных материалов, фильмографии, виртуальные экскурсии и под. Вместе с учителем организовываем экскурсии по белорусским городам. С большим интересом дети знакомятся с историей своего города Могилева.

В наше время огромное значение для многих людей имеют материальные ценности, которые во многом превосходят духовные. Из-за этого у детей искажены представления о милосердии, доброте, великодушии, справедливости, гражданстве и патриотизме. Современное общество нуждается не только в образованных и хорошо знающих свое дело специалистах, но и в первую очередь, высоконравственных, духовных людях, обладающих чертами гармонично развитой личности. Интерес вызывают у ребят мероприятия: «Добру пусть откроется сердце», «Дружбой дорожить умеете?», «Вежливы ли мы?», «Что такое чуткость», «Доброе слово, что ясный день», «Давайте говорить друг другу комплименты», «Поделись улыбкой своей», «Чего в других не любишь — того и сам не делай», «Подари другому радость», «Цени доверие других», «Советы друг другу». Это позволяет научить видеть не только недостатки своих друзей, но и свои собственные, быть терпимыми к недостаткам окружающих. Воспитывать честность, порядочность, непримиримость ко лжи и зазнайству. Учить оценивать свое собственное поведение, критически относиться к себе. Учить ребят быть внимательными к окружающим нас людям.

Правильно привить детям нравственные знания важно не только для самого ребенка, но и для создания здоровой духовно-нравственной атмосферы в коллективе. Учащимся следует наглядно показать последствия нарушения норм поведения как для окружающих, так и для самого ребёнка. Важно приобщать детей к традициям своего народа. Интересно проходят часы духовного общения «Рождественские посиделки», «Прощеное воскресенье» и др. На таких занятиях мы с ребятами пробуем сочинить короткие колядки, рождественские истории, делаем открытки к Рождеству и др.

Морально-этические основы и духовно-нравственные качества гораздо эффективнее показывать на примерах сказок, белорусского народного творчества. Они бесценны своей ненавязчивой поучительностью, помогают разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Проживая в театрализованных играх жизнь любимых героев, дети приобщаются к духовному и нравственному опыту. Очень важно интегрировать содержание духовно-нравственного воспитания в различные виды детской деятельности: игровой, изготовление поделок, театрализованной деятельности, беседах, праздниках, посещения музеев, библиотек, выставок, просмотр фильмов и др.

Большое влияние на становление личности ребенка имеет семья. Она — образец жизни, которую ребенок будет копировать, став взрослым. Для повышения эффективности работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников необходимо вести работу с родителями, проведение совместных мероприятий, выставок, экскурсий и др.

Родители помогают в организации представлений, где дети разыгрывают сказки для младших групп, помогают в организации тематических выставок, вместе с детьми участвуют в конкурсах, праздниках. Только объединив силы школы и семьи можно решить ряд задач по духовно-нравственному воспитанию.

Нужно вызвать у детей ощущение дружеского участия, сострадания, научить их делиться сомнениями, радостями, горестями, привить чувство коллективизма, сформировать умение ориентироваться в окружающей обстановке. Достигнуть этого можно при условии, если сделать ребенка своим единомышленником, равноправным участником воспитательного процесса. Важно также, чтобы духовно-нравственные занятия, беседы содержали не только правила и теорию, но и интересные практические упражнения. Например, можно использовать такие упражнения как: «Солнце любви», «Хорошие поступки», «Родина», «Найди слова» и др. По своей специфике благоприятны для воспитания духовно-нравственных качеств, учащихся сюжетно-ролевые игры: «Дом, семья», «Школа», «Поликлиника» и т. д. Они помогают проигрывать определенные жизненные ситуации и сформировать культуру общения. Ведущими принципами организации воспитательных занятий являются принципы добровольности, системности, доступности, наглядности, практико-ориентированности.

Высокие результаты в духовно – нравственном развитии учащихся возможны лишь при наличии морально ценных взаимоотношений между взрослыми. Очень важна организация содержательной жизни школьников дома и в школе, наполненная разнообразной деятельностью. Практика показывает также, что эффективность духовно – нравственного воспитания повышается, когда родители знают «Программу воспитания», внимательно прислушиваются к советам воспитателя, а последние изучают лучший опыт семейного воспитания, условия жизни в семье.

Чтобы достичь результатов в духовно-нравственном воспитании учащихся, воспитатель должен ясно представлять цель и значение данной работы, видеть формы и пути осуществления, уметь сочетать ее с воспитательной деятельностью, организовать и проводить воспитательные мероприятия, опираясь на знания и индивидуальные особенности учащихся, используя современные технологии.

Список литературы

1. Очиров, Г. Д. Народная культура как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Очиров Гомбожап Дугарнимаевич // Pedagogical Journal. — 2019.
2. Кушнерева, Л. А. Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения. Ч. 1.

УДК 373.31

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Велесницкая Елена Степановна, Пешко Ольга Васильевна, учителя

Государственное учреждение образования «Средняя школа №14 г. Пинска», г. Пинск, Республика Беларусь

Важнейшим результатом современного образования, как считают учёные и педагоги, сегодня становится функциональная грамотность.

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней [1, с. 3]. Другими словами – способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. Читательская грамотность – способность человека понимать, оценивать и использовать тексты, осмысливать их и быть вовлечённым в процесс чтения для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей, всестороннего участия в жизни общества [2, с. 27].

Актуальность формирования читательской грамотности определяется возможностью разрешения проблемы, обусловленной рядом противоречий: между возрастающей необходимостью много читать и отсутствием интереса школьников к чтению; между существующей в современных условиях необходимостью формирования навыка беглого осознанного чтения и несовершенством педагогических условий, при которых формируется этот навык. Таким образом, возникла острая необходимость целенаправленной работы учителя по формированию и развитию читательской грамотности младших школьников. Дидактическая задача не только формирование техники чтения, но и обучение пользоваться чтением как средством приобретения новых знаний.

Формировать читательскую грамотность необходимо на любом учебном занятии. Однако базовым предметом для этого является литературное чтение. Основная технология в формировании читательской грамотности - смысловое чтение. Азы смыслового чтения закладываются уже в 1 классе. Как только ребёнком освоено несколько букв, начинаю работу с комиксами, в процессе которой учащийся осваивает элементарное письмо печатными буквами и приобщается к смысловому чтению. Работая с комиксами, мы работаем над техникой чтения и плавно присоединяем понимание прочитанного. При чтении комикса можно извлечь полную информацию, лишь соотнеся текст с наглядным образом.

В 1 классе для формирования смыслового чтения использую приёмы на основе методики учителя - методиста В. Б. Эдигея. Это оригинальный способ обучения чтению на основе анаграмм. Эффективно применение этой методики с использованием ИКТ: «Найди 6 слов», «Прочитай слова без лишнего слога», «Читай только первые слоги», « Анаграммы - слова», «Анаграммы-тексты», «Задом наперёд», «Текст с решёткой», «Закрытые строки», «Перевернутый текст». Сталкиваясь с такими задачами, ребёнок постепенно переходит от простого просмотра текста к его осмысленному прочтению.

Анализируя современные учебники начальной школы, можно сделать вывод, что в них представлены преимущественно «сплошные» тексты. В то же время сегодня читатель всё чаще сталкивается с так называемыми несплошными текстами и жизнь требует, чтобы учащиеся уже начальных классов умели вычитывать и обобщать информацию из «несплошных» текстов. Несплошные тексты – это тексты, в которых информация предьявляется невербальным или не только вербальным способом. К несплошным текстам относят:

- графики, диаграммы, схемы, таблицы, географические карты;
- различные планы (помещения, местности);
- билеты, расписание движения транспорта, карты сайтов, меню, обложки журналов, афиши, объявления [1, с. 19].

Формирование умений работы с несплошным текстом как источником информации начинаю во втором полугодии 2 класса. Предлагаю прочитать текст и классическое задание «выбери заголовок»

дополняю простейшей таблицей, где нужно прочесть в столбике имена детей, а в верхней строке слова-действия. Предлагаю детям ещё раз внимательно прочесть текст и отметить знаком + что делала Люда, что делал Федя и т.д. Это непростая работа для ребёнка. Но это и есть функциональная грамотность. Мы начинаем превращать один текст в другой: обыкновенный текст в не совсем обыкновенный (таблицу). Составив таблицу мы можем составить диаграмму, и это уже в 1 классе. Задание 2. Составь диаграмму. Данные бери в таблице.

- Сколько детей бегали? Сколько читали? Сколько рисовали? Отвечая на вопросы, дети закрашивают необходимое количество квадратиков. Диаграмма готова. Приступаем к сравнительному анализу. Продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать ребёнку из большого объёма информации нужную и полезную.

Программные литературные произведения можно широко использовать для развития умения самостоятельно создавать и оформлять несплошной текст. При изучении произведения И. Соколова-Микитова «Пришёл сентябрь» предлагаю учащимся заполнить таблицу признаков.

Анализируя рассказ «Живая шляпа», учащиеся заполняют таблицу чувств. Прочтите слова из рассказа. Используя слова для справок, впишите в таблицу, какое чувство испытывали герои. Такой вид работы способствует развитию умения понимать чувства, мотивы, характеры героев. Слова для справки: радость, страх, увлечение, испуг.

Можно назвать универсальной таблицу «Герои, события, выводы». Такая таблица не только учит находить нужную и полезную информацию, анализировать и делать выводы. Она довольно удобна для сравнения литературных произведений.

При изучении стихотворения С. Маршака «Вот какой рассеянный» предлагаю учащимся извлечь информацию из несплошного текста в виде билета. Рассмотрите билет и ответьте на вопросы:

- Из какого города отправляется поезд? Куда едет пассажир? В каком вагоне? Какое место занимает пассажир? Укажите время отправления поезда. Назовите время пути. Составьте текст СМС - сообщения, чтобы пассажира встретили. Пассажир забыл в поезде багаж. Найдите в билете информацию, которая поможет его отыскать.

Афиши и рекламные объявления в качестве объектов несплошной информации всегда вызывают «живой» интерес и активизируют учащихся.

Не менее интересен приём «Обложка», который помогает формировать навык извлекать необходимую информацию из книг.

Определи по обложкам справочные книги, из которых можно узнать много интересных фактов об окружающем мире.

При систематической работе с несплошными текстами у учащихся формируются умения быстро и правильно находить информацию, интерпретировать и обрабатывать её, применять полученные знания на практике.

Чтобы литературное чтение стало интересным для учащихся, вызывало позитивные, эмоциональные переживания, необходимо обучить их такому активному дидактическому инструменту, как интеллект-карты. Дав учащемуся такое новое средство извлекать знания, преобразовывать информацию в графический образ, то есть визуализировать, учащийся будет проявлять инициативу, самостоятельность, интерес и желание решать познавательные задачи, а, значит, будет иметь место развитие читательской грамотности.

Активно и систематически использую интеллект-карты на уроках литературного чтения со 2 класса. Прежде всего учащиеся усваивают алгоритм построения интеллект-карт.

Автор технологии Тони Бьюзен подчеркивал, что строгих правил составления интеллект-карт нет, как нет и неправильных карт.

В начале второго класса составляем интеллект-карты коллективно. Я строю интеллект-карту на доске цветными мелками, а учащиеся на бумаге параллельно со мной. Провожу эту работу на этапе углубленного анализа произведения. Во время анализа текста, шаг за шагом, появляется интеллект-карта как результат этого анализа. Предпочитаю составлять интеллект-карту по обширному, насыщенному тексту, который планируется пересказывать. Например, И. Соколов-Микитов «Пришёл сентябрь» (2 класс).

При изучении литературного произведения интеллект-карта активно включается в работу на следующих этапах урока: углубленный анализ с повторным чтением произведения, пересказ – на том же уроке (первые пробы), этап обобщения, подведения итогов, проверка домашнего задания на следующем уроке. Это позволяет учащимся запомнить надолго и подробно пересказать текст на высоком уровне.

Интеллект - карты развивают умение находить, анализировать, систематизировать информацию, переводить её из текстового формата в графический. Интеллект-карта – это визуализация процесса мышления и, самое главное, процесс получения новых знаний.

Формирование функционального чтения можно строить на основе технологии развития критического мышления. Мотивирует к осознанному чтению текста приём «Мозговой штурм», который использую для прогнозирования содержания текста и знакомства с автором. На этом же этапе эффективными будут приёмы «Отсроченная догадка» (учащиеся высказывают свои предположения о теме, содержании, героях, писателе), «Ассоциативный ряд» (учащиеся называют несколько ассоциаций по теме урока), «Загадка» (тема урока зашифрована).

Приём «Чтение с остановками» применяю при работе с повествовательным текстом. Использование этого приёма развивает умение прогнозировать содержание текста, мотивирует к осознанному чтению.

Применяя приём «Кластер», можно научить учащихся выделять смысловые единицы текста и графически их оформлять в определённом порядке в виде «грозди».

На этапе усвоения новых знаний и способов действий применяю приём «Инсерт» (чтение с пометками). Во время первичного чтения текста учащимся предлагаю делать пометки: «V» – я это знал, «+» – новое для меня, «-» – думал иначе «?» – есть вопросы. Это позволяет информацию разделить на известную, новую, интересную, непонятную.

При подготовке к пересказу текста использую приём «Логическая цепочка». Предлагаю учащимся выстроить события в логической последовательности. В процессе работы применяем иллюстрации, опорные слова, даём заглавие каждому эпизоду. В последовательности событий можно допустить ошибки, чтобы учащиеся исправили, восстановили логическую связь.

Приём «Фишбоун» использую на этапе обобщения и систематизации знаний с целью определить главную мысль произведения через последовательность событий. При работе с произведением И. Паникина «Легенда о матерях» (3-й класс) учащиеся ставят перед собой проблемный вопрос (голова рыбьего скелета): откуда же у моряков взялась сила? Чтобы найти причины и факты (кости скелета), предлагаю ответить на вопросы: какими были угрозы Нептуна? Какое решение приняли матери? Чем пожертвовали ради сыновей? Что случилось с сыновьями? После проведённой работы определяем главную мысль произведения (хвост рыбьего скелета): матери для своих детей жертвуют всем.

На этом же этапе применяю приём «Круги по воде». Предлагаю учащимся записать в столбик опорное слово из 5–7 букв (название текста, имя героя) и на каждую букву подобрать ключевые слова или слова, характеризующие главного героя (существительные, глаголы, прилагательные, словосочетания). Пример использования этого приёма при изучении рассказа Л. Н. Толстого «Акула» (3-й класс).

А – Африка

К – корабль

У – ужас

Л – любовь

А – артиллерист

Такая работа развивает у учащихся умение извлекать единицы информации, анализировать содержание текста, поступки героев.

Стратегия приёмов «Интервью», «Толстые и тонкие вопросы», «Ромашка Блума» направлена на формирование умения работать с вопросами к тексту. Эти приёмы позволяют учащимся глубоко осмыслить и понять содержание произведения.

Систематическое и целенаправленное использование приёмов технологии развития критического мышления станет прочным фундаментом читательской грамотности учащихся.

Грамотная и компетентная работа педагога - основа формирования и развития читательской грамотности младших школьников.

Список литературы

1. Рождественская, Л. В. Формирование навыков функционального чтения Книга для учителя / Л. В. Рождественская, И. А. Логвина. – Нарва, 2012. – 56 с.
2. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии-3 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-вит, 2017. – 168 с.

УДК 372.882

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Черканова Наталья Леонидовна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

В современной школе уделяется огромное внимание развитию функциональной грамотности. Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения со внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Грамотность – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека.

Одной из составных частей функциональной грамотности является читательская грамотность. Степень развития читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. При высоком уровне развитии читательской грамотности ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний.

Развитие читательской грамотности развивает очень важные для учебы качества. Это поиск информации, выделение главного для решения практической или учебной задачи, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей, их интерпретация и преобразование. Учащиеся учат использовать полученную из разных текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Учебник русского языка богат материалом для развития читательской грамотности младших школьников. Много заданий, в которых используются приемы «Письмо с дырками», «Работа с вопросником» (учащиеся получают вопросы прямо в учебнике и при чтении ищут ответы на них, вопросы могут быть и в косвенной форме), выполнение творческих работ (предлагаю после написания упражнения сильным учащимся придумать загадку на данную тему, придумать своё продолжение, составить предложение с данным словом).

На мой взгляд, наиболее яркими и интересными для детей являются следующие приёмы.

Прием «Лови ошибку»

Спишите, исправив ошибки.

наступила осень миша. И коля помогают собирать яблоки. Ребята дружно. работают Хороший урожай собрали в этом году!

Прием «Проблемная ситуация» (при изучении темы «Именительный и винительный падежи»)

Записывается предложение «Весна принесла на землю тепло».

Дети читают и пытаются определить падеж существительных. Получаются разные ответы. Найти правильный ответ можно, прочитав правило.

Прием «Отсроченная отгадка»

Чудак-математик в Германии жил.

Он булку и масло случайно сложил.

Затем результат положил себе в рот.

Вот так человек изобрёл бутерброд.

На протяжении урока дети делают вывод о том, что есть слова, которые произошли от сложения частей разных слов. Похожи на составление бутерброда.

Прием «Удивляй!» и «Яркое пятно» (при изучении темы «Главные члены предложения»)

Дети читают рассказ.

Давным-давно жили-были, не тужили – папа, мама и их детки. Папа, мама жили дружно, но в семье были главными, а детки на вторых ролях, они во всём слушались папу и маму. Папа с мамой уважали друг друга, никто из них не считал себя главнее другого. Всё они делали сообща и во всём друг к другу прислушивались.

На доске знаки, которыми на письме обозначались мама и папа.

_____мама

_____папа

Мама и папа просят вас ответить:

На какие вопросы они отвечают?

Что обозначают?

Какой частью речи выражены?

Какими были в семье папа и мама? (Главными)

Что они вместе делали? (Слушались, прислушивались – эти слова тоже главные).

На письме обозначаются так НАЧЕРЧЕНЫ ДВЕ ЛИНИИ.

Делается вывод как обозначаются на письме главные члены предложения.

Прием «Мозаика»

Эффективен при изучении тем «Текст», «Тема текста», «Основная мысль текста», «Предложение». Учащимся нужно составить из слов предложение, восстановить деформированный текст. Можно предложить разделить текст на части, абзацы, предложения, собрать текст из разрозненных частей.

Прием «Логическая цепочка»

Применяется при написании изложений. Учащиеся под руководством учителя составляют план прочитанного текста или расставляют готовый план в нужной последовательности.

Прием «Да - Нет»

На уроке в 4 классе по изучению темы «Части речи» загадывается определенная часть речи, и ребята начинают задавать учителю вопросы:

Она обозначает признак предмета? – нет;

Эта часть речи отвечает на вопрос (кто?)? – да;

Это самая многочисленная часть речи? – да.

Ребята делают вывод, что это существительное.

Прием «Лингвистические сказки»

Положительно влияют на отношение к урокам русского языка. У детей развивается фантазия, наблюдательность, память. Эмоциональную окраску урока создает использование сказочного дидактического материала. Иллюстрация правила помогает детям легко усвоить изучаемый материал и не потерять интерес к предмету.

Прием «Ложная альтернатива»

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например,

Слово лиса отвечает на вопрос (какая?) или (что?)?

Имя существительное – это часть слова или сказуемое?

Окончание – часть слова.

Родительный или винительный падеж у существительного – учил уроки.

Прием «Рюкзак»

Данный вид рефлексии использую на своих уроках после изучения большого раздела. «Вот вам рюкзачок. Передавая его друг другу скажите по фразе: что узнали, что поняли, что удивило».

При формировании функциональной грамотности учащихся учителю начальных классов надо помнить, что главным является не предмет обучения, а личность, которую формируем. Поэтому на воспитание активности нельзя жалеть ни времени, ни усилий. Ведь сегодняшний активный ученик – завтрашний активный член общества. Учить детей учиться – главное стремление учителя. Чтобы научить мыслить, при обучении нужно чаще задавать вопрос «почему?». Понимая причинно-следственные связи, ученик может успешно учиться. Знающий человек – это не тот, кто умеет угадывать или пересказывает информацию, а тот, кто использует знания на практике.

Пользуясь приемами, которые способствуют развитию читательской грамотности, школа приучает учеников думать и действовать самостоятельно и тем самым готовит детей к жизни.

УДК 37

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ, ОЦЕНОЧНЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ДИСКУССИОННЫХ МЕДИАПЛОЩАДОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕДИАРЕСУРСОВ (БЕЛОРУССКОГО КИНЕМАТОГРАФА)

Пацкевич Инна Юльяноновна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Гимназия № 7 имени В.Т.Колокольниковца г. Гродно»
Республика Беларусь, Гродно

В настоящее время по разным причинам непростой этап собственного развития переживает белорусский детско-юношеский кинематограф. В частности, снимается недостаточное количество детских фильмов, а в кинотеатрах фильмов для детей белорусского производства практически нет. Но радует то, что в театрах, кинотеатрах страны, по телевидению достаточно много внимания уделяется программам для детей. Правда, больше фильмам зарубежных кинорежиссёров.

Мне кажется, что в вопросе детской киноиндустрии Беларуси нужно ориентироваться на опыт Советского Союза. Вспомним, какие прекрасные детские сказки снимали в СССР. Они воспитывали в ребенке лучшие качества: доброту, равнодушие к чужой беде, искренность. В современной Беларуси всего этого очень не хватает. Чем быстрее на смену бессмысленным и безыдейным Шрекам, Спанч Бобам и прочим Покемонам придут Иваны-царевичи и Василисы Прекрасные, тем больше детей вырастут прекрасными людьми.

В 2023/2024 учебном году в моём классе продолжает работу кино клуб «Детское кино – детям». Только главной целью наших занятий будет просмотр, анализ, интерпретация, обсуждение именно картин белорусского производства. Старшее поколение выросло на великолепных картинах, которые были сняты на киностудии «Беларусьфильм»: «Про Красную Шапочку» (1977 г., реж. Л. Нечаев), «Сказка о Звёздном мальчике» (1977 г., реж. Л. Нечаев) «Кортик», «Бронзовая птица» (1973 – 1974 г., реж. Н. Калинин), «Приключения Буратино» (1975 г., реж. Л. Нечаев), «Питер Пэн» (1987 г., реж. Л. Нечаев), «Проданный смех» (1981 г., реж. Л. Нечаев) и многие другие. В те годы особое внимание уделялось детскому кино, которое не только массово снималось, но и транслировалось на отечественном телевидении в специальное время. Присутствовали даже отдельные передачи, посвященные детскому кинематографу. Все прекрасно помнят передачу «В гостях у сказки».

Те фильмы, которые сейчас снимаются, детям неинтересны, а сделать что-то выдающееся, так на это, наверное, нет финансовой поддержки.

Одно из занятий у нас было посвящено «старому» чёрно-белому советскому фильму «Полесские робинзоны» (1934 г., реж. Л. Голуб). Этот фильм сравнили с фильмом «Чудо остров, или Полесские робинзоны» (2014 г., реж. С. Сычев). Кино снято по одной и той же одноименной книге Я. Мавра. И детям больше понравилась современная версия. Почему? Потому что современные кинорежисёры ориентированы на современного зрителя, знают их потребности и пожелания. Фильм 1934 года выпуска понравился содержанием большого количества воспитательных нравственных моментов. На что и было обращено внимание.

С огромным удовольствием 3-классники смотрят выше перечисленные фильмы, которые были сняты на киностудии «Беларусьфильм». Им интересно то, как создавалась эта киностудия, какие актёры играли в главных ролях. Интересно было увидеть детям уже взрослых актёров, как они выглядят сейчас. Особый интерес у детей вызывает просмотр фильмов всем вместе.

У нас недавно прошел опрос среди детей на тему самого популярного киногероя, так вот, подавляющее большинство ответов - Человек-паук и Халк. Но нам нужны свои герои, которые несут нашу культуру. Сейчас на телеэкранах подавляющее большинство — это анимация зарубежного производства, ничего общего с нашей культурой не имеющая, которую каналы часто получают бесплатно в довысок к фильмам и которая, кроме насилия и агрессии, ничего в себе не несет. Поэтому возврат к белорусскому советскому кино как раз кстати.

На рубеже веков фильмы снова уступили дорогу анимации — новые, созданные на компьютере мультфильмы, изрядно «повзрослели» в плане сюжета, продолжая ту же успешную линию «и детям весело, и родителям интересно». Причём для детской аудитории сохранялся общий сюжет о спасении принцессы, силе дружбы или чём-то подобном. Мы остановились на анимационном фильме «Аповесць мінулых гадоў» (2007 г., автор идеи И. Волчек). Детям было интересно узнать из фильма

об истории возникновения гербов многих белорусских городов, белорусских легендах, преданиях и о многом другом. Было просмотрено 2 части, остальное получили как домашнее задание. Очень хорошо подходит этот цикл фильмов для уроков в 4 классе по курсу «Мая Радзіма – Беларусь».

Из всех форм массовой коммуникации, из всех видов искусства кино занимает в жизни детей положение уникальное. Кино можно отнести к «горячим» средствам масс-медиа, т. е. к таким, которые полностью овладевают зрительским восприятием и заставляют зрителя идентифицироваться с героями фильма, а иногда и с самой кинокамерой. Собравшиеся вместе зрители и сегодня погружаются в мир сновидений, который действует на детское сознание, затрагивает все струны души и одновременно отражает самые злободневные проблемы современности.

Список литературы

1. Белорусское кино в лицах: сб. статей о кино / науч. ред. О.Нечай. – Минск: Бел. гос. ин-т проблем культуры, Бел. союз кинематографистов, 2004.
2. Экран и культурное наследие Беларуси / А.А. Карпилова [и др.]; вступ. ст. П.П. Латушко; редкол.: А.И. Локотко, А.В. Красинский, А.А. Карпилова; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т искусствознания, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск: Бел. наука, 2011. – 383 с.

УДК 372.367

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богатырева Жанна Геннадьевна, учитель-дефектолог

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Современный уровень образования требует от новоиспеченных школьников собранности, повышенного внимания, хорошо развитой памяти и четкой, грамотной речи. Из года в год наблюдается тенденция по увеличению количества детей с нарушениями речи, что безусловно говорит о незрелости психических процессов и недостаточной сформированности у них сенсорной, интеллектуальной, эмоционально-волевой и моторной сферы, и как следствие происходит снижение работоспособности младших школьников в процессе коррекции звукопроизношения. Это и заставляет искать новые пути коррекционного воздействия, изучать и внедрять новые методы, что позволяет быть в постоянном поиске.

Для детей с нарушениями речи характерно выраженное нарушение межполушарного взаимодействия, а это особый механизм объединения левого полушария головного мозга и правого полушария в единую, целостно работающую систему.

При несформированности межполушарных связей происходит неправильная обработка информации и у ребенка возникают сложности в обучении:

- проблемы в письме;
- проблемы в устной речи;
- трудности в запоминании информации;
- сложности в счете, как в письменном, так и в устном;
- сложность в восприятии учебной информации.

Признаками несформированности межполушарного взаимодействия являются:

- зеркальное написание букв и цифр;
- дислексия;
- псевдолеворукость;
- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;
- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

Для компенсации вышеуказанных нарушений эффективным средством является развитие межполушарного взаимодействия, включение нейропсихологических упражнений в общеобразовательный процесс у младших школьников приводит к повышению усвоения изучаемого школьного материала. Нейропсихологические упражнения развивают произвольное и непроизвольное внимание, переключаемость и концентрацию, разные виды мышления, улучшают сенсомоторный контроль.

В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев. Люди давно заметили, что движение рук и пальцев, сопровождаемые короткими фразами, благотворно действуют на развитие детей.

Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит -развить речь ребенка.

Поскольку постановка, автоматизация и дифференциация звуков, закрепление лексического материала достаточно трудный и длительный процесс, необходимо его разнообразить, в тоже время увлечь ребенка и сделать его продуктивным для ребенка. Хочется увлечь детей, вызвать положительные эмоции, а не просто проговаривать материал по несколько раз.

Работу по развитию межполушарного взаимодействия начинала на начальном этапе (артикуляционная гимнастика), постановка звуков, автоматизации и дифференциации поставленных звуков. Учитывала такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, учета ведущего вида деятельности детей младшего школьного возраста – игра.

Отдавала предпочтение вариативному по своей тематике и рассчитанному на учебно-игровую форму работы материалу.

Задания подбирала таким образом, чтобы они не только способствовали развитию межполушарного взаимодействия и преодолению нарушений звукопроизношения, но и развивали внимание, память, логическое мышление.

Работа по развитию межполушарного взаимодействия начинается на начальном этапе:

Артикуляционная гимнастика

✓ Упражнение «**Часики**». В процессе выполнения данного упражнения язычок выполняет несколько движений с пальчиком:

- Язычок подружился с пальчиком и следует за ним.
- Язычок поссорился с пальчиком и убегает от него.

✓ Упражнение «**Качели**». Вместе с языком двигаются и глаза в противоположных направлениях.

✓ Упражнение «**Конфетка**». Толкать языком правую щеку + круговые движения указательным пальцем у правой щеки (*остальные пальцы сомкнуты в кулак*). То же самое с левой щекой и левым указательным пальцем. Выполнять попеременно.

✓ Упражнение «**Лошадка**». Улыбнуться, пощёлкать языком + ритмично смыкать соединённые с большим пальцем остальные сомкнутые четыре пальца (*обеими руками одновременно*).

✓ Упражнение «**Говори и делай**»

Постановка звуков:

✓ Упражнение «**Повтори звук, путешествуя по дорожкам**»

Автоматизация:

✓ Упражнение «**Твистер**». Найди одинаковый слог одновременно руками.

✓ Упражнение «**Нейролинии**»

✓ Упражнение «**Звуковые дорожки**». Пальцами обеих рук проводим по «дорожкам» (разным), одновременно тянем звук (шипим, свистим, рычим и т.п)

✓ Упражнение «**Нейродорожки**» Модифицированная таблица Шульте(слоги)

✓ Зеркальное рисование

✓ Упражнение «**Собери букву**». С помощью такого дидактического материала нужно двумя руками одновременно сложить две одинаковые буквы. Можно использовать подручный материал: счетные палочки, фасолины, конструктор, мозаику. Основное условие, чтобы ребенок работал синхронно двумя руками. Можно усложнить задание, когда ребенок уже хорошо справляется, и использовать вместо пальцев пинцетики...

Дифференциации поставленных звуков:

✓ Упражнение «**Нейроладошки**». Из самоклеющейся разноцветной бумаги вырезаем ладошки. Приклеиваем их к вертикальной поверхности на уровне груди ребенка. 1. Попросите оставить руки на зеленые ладошки. Задание: сдвинь руки на 2 ладошки вниз, на 1 ладошку вверх, зеленые ладошки-са, красные- ша

✓ Упражнение «**Ладошки**»

✓ Упражнение «**Повторяй**»

✓ Упражнение «**Лезгинка**» Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. (ра-ла) После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6-8 смен позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

✓ Упражнение «**Ухо- нос**»левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот» (за-са)

✓ Нейроигры с пинцетом. Ребенку предлагается одновременно двумя руками взять разные цвета и положить в нужную тарелочку. Например, на дифференциацию звуков в словах. Инструкция ребенку: если услышишь звук «Ж» берешь правой рукой желтый помпон, если звук «З» левой рукой – зеленый.

Не забывала также про упражнения на дыхание и использовала физкультминутки с элементами нейрогимнастики.

Результативность работы с каждым ребенком всегда разная. С одним процесс коррекции идет достаточно легко, а у другого ребенка происходит «застывание» на различных этапах логопедической работы. Эффективно работа будет только тогда, когда будут учитываться все индивидуальные особенности ребенка, будет комплексный подход к коррекции речевых нарушений.

Поэтому лексический материал подбирался дифференцированно, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, степень его работоспособности, звукопроизносительные возможности.

Адаптированные игры и упражнения для развития межполушарного взаимодействия в процессе коррекции звукопроизношения применяла по алгоритму (с усложнением задачи) и подчиняла правилу «взаимодействуй и говори».

Игры и упражнения использую не только во время коррекционных занятий, но и предлагаю выполнять их совместно с родителями дома. Многолетний опыт работы с детьми с нарушениями речи доказывает эффективность совместной работы учителя-дефектолога с родителями.

Исходя из результатов диагностики, следует отметить, использование инновационных технологий в работе учителя-дефектолога служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным технологиям и методикам. Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи), а также развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости. Систематическое использование нейроигр и упражнений на занятиях учителя-дефектолога оказывает положительное влияние на коррекцию недостатков речевого развития детей. Нейроигры помогают обеспечить более высокие результаты коррекционной работы по устранению нарушения звукопроизношения, а также способствуют формированию устойчивого интереса к занятиям, оптимизируют работу учителя-дефектолога, внося новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохраненных и активизации нарушенных функций.

Список литературы

1. Межполушарное взаимодействие / Коллектив авторов. - М.: Теревинф, 2009. - 125 с.
2. Семенович, А.В. Межполушарное взаимодействие. Хрестоматия: моногр. / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2018. - 927 с.
3. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения / М.Ф. Фомичева.- М. Просвещение, 1966, 1981, 1989.

УДК 37.033

ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Гончерева Елена Геннадьевна, воспитатель группы продленного дня

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Экологическое воспитание - одно из направлений воспитательной работы в школе. Любовь к природе родного края, бережное отношение к нему приходят не сразу, а как результат правильной организации работы, которое способствует развитию у детей любви к окружающему миру, важность его сохранения и чувства долга и любви к природе. А также прививает чувства патриотизма и ответственности. Ребенок получает информацию в виде простых заданий:

- «уход и пересадка комнатных растений»;
- «сбор макулатуры»;
- «накормим птиц зимой».

По принципу «от простого к сложному». При выполнении каждой из таких простейших задач, дети получают знания, зачем это нужно и как это поможет сохранить природу.

Младший школьный возраст ценен в формировании компетентности современного школьника.

Необходимо с детства правильно донести информацию о:

- взаимодействии с окружающим миром;
- потребности в общении с природой;
- умение видеть и понимать прекрасное, что дерево тоже живое, что ему больно, когда рвут листья, ломают ветки.

Основной задачей экологического образования является не столько усвоение экологических знаний, сколько обучение по минимизированию, а при возможности и во избежание экологических действий, ведущих к негативным результатам. Я считаю, что экологическое воспитание надо начинать как можно раньше, когда только ребенок стал понимать человеческую речь. Взрослым очень важно показать положительные стороны на личном, наглядном примере, а также не забыть объяснить ребенку, какие могут быть последствия поступая иначе. Например: разжигание костров в неотведенных для этого местах могут привести к обширным пожарам. Бывая с детьми на прогулке, разговаривать о том, что нам дает природа; как будет жить человек, если лишится деревьев и птиц; что может произойти, если исчезнут комары и мошки. Ребенок с малых лет должен понимать, что связан с окружающей средой и является ее неотъемлемой частью. Что жизнь и здоровье человека и всех остальных обитателей нашей планеты зависит полностью от экологии и климата на Земле.

Дети по своей натуре очень любознательные, поэтому у них рано появляется интерес к окружающим объектам живой природы они замечают всё: каждую букашечку на лесной тропинке, крохотного жучка в густой траве, муравья, ползущего по стеблю цветка. Их внимание привлекает все. Они открывают для себя новый мир: для них надо потрогать его руками, рассмотреть, понюхать, попробовать на вкус.

Я, как воспитатель группы продленного дня (далее - ГПД), пытаюсь решать задачи развития разными способами, используя следующие виды деятельности в своей работе:

а) беседы:

- «Зачем мы собираем макулатуру?»;
- «Полиэтиленовый пакет - вред» и другие.

б) экскурсии:

- «Растения на школьном участке»;
- «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья» и т.д.;

в) прогулки:

- «Красоты нашего края»;
- «Чем полезен свежий воздух»;
- «Интересные явления природы» и т.д.;

г) занятия-практикумы:

- «Уход за комнатными растениями»;

- «Сбор корма для птиц»,
- «Покормите птиц зимой» и т.д.;
- д) дидактические игры:
 - «Раздельный сбор мусора»;
- е) викторины, загадки, ребусы, шифровки;
- ж) конкурсы рисунков;
- з) совместное изготовление с детьми кормушек и размещение их в школьном саду;
- л) также детям очень нравятся опыты с водой и многое другое.

Я считаю, в начальной школе игровые технологии - наиболее приемлемые виды деятельности. В игре формирование умений и навыков происходит произвольно, ненавязчиво, само собой. Игры можно проводить и на природе, и в помещении, создавая проблемные ситуации и тут же их решая. Например: вы отправились на прогулку в парк, у вас пакет с конфетами, мусорки нигде не видно. Как поступить с обертками от конфет? И многие другие простейшие жизненные ситуации.

Моя задача состоит в том, чтобы не только занять ребенка игрой, но, и чтобы это было интересно и познавательно для младшего школьника, способствовало его развитию, обогащало его эмоционально. Обучающимся необходимо получать знания, которые они смогут применять в своей дальнейшей жизни. Они должны учиться с детства сохранять природу.

Все виды деятельности, которые я использую, развивают мыслительные процессы, внутри которых совершаются процессы психического развития и становления личности, а также умение решать проблемы и задачи.

Я считаю, что воспитание экологической культуры реализуется через систему занятий, мероприятий, через внеурочную и индивидуальную работу с обучающимися. Для меня, как воспитателя ГПД, наиболее важно добиться, чтобы дети выросли не только сознательными и здоровыми членами нашего общества, но и инициативными, думающими, способными на творческий подход к делу. Понимая и изучая природу, мы должны и обязаны сохранить её для потомков, которые будут радоваться чистым озёрам, густым лесам, цветущим лугам – всему прекрасному разнообразию нашего мира.

УДК 374.1

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Дубовенко Мария Геннадьевна, воспитатель группы продленного дня

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

В современном обществе профориентация является актуальной темой. Большую значимость приобретают вопросы развития и формирования продуктивной личности, уверенно адаптирующейся к изменяющимся условиям современного мира [1, с.10].

Профориентационная работа должна осуществляться с приходом ребенка в школу, так как в этом возрасте закладывается фундамент в выборе будущей профессии. Ознакомление младших школьников с большим выбором профессий поможет им осуществить правильный и осознанный выбор в дальнейшем.

Школа готовит учащихся к трудовой деятельности: дает знания, развивает профессиональные способности, воспитывает уважение к трудящимся, помогает сознательно выбрать будущую профессию. Ведь, знания, полученные в учебном процессе, должны найти свое практическое применение.

Ответственный и сознательный выбор профессии зависит от количества, качества, соответствия той необходимой профессиональной информации, которая развивает младших школьников. Чем больше ребенок узнает о мире профессий, тем осознаннее он будет подготовлен к своему выбору, учитывая и свои способности, и возможности, и желания.

Мир профессий очень изменчив, одни профессии исчезают, другие появляются. Наши дети нуждаются в квалифицированной помощи, совете не только в выборе профессии, но и в поддержке их будущего профессионального становления [2, с.35].

У своих воспитанников я формирую положительное отношение к труду, объясняю важность и необходимость труда в обществе, его силу, красоту, значимость, почетность, смысл, воспитываю потребность быть полезным в современном обществе. На занятиях развиваю интересы и способности своих воспитанников, стараюсь заинтересовать их в повышении уровня своих знаний, создаю условия для приобретения практических трудовых навыков, учу пользоваться простейшими орудиями труда, приобщаю к посильному труду.

Дети младшего школьного возраста очень любознательны. Они узнают о труде людей в разных сферах и понимают, что люди, создающие материальные ценности, работают и живут рядом с нами.

В этом возрасте дети очень хотят поскорее стать взрослыми и мечтают о выборе профессии. Я стараюсь познакомить учащихся с разными профессиями, с различными видами труда, наполняю занятия различными видами творчества, воспитываю привычку трудиться.

Большое значение в целях профессиональной ориентации имеют беседы. Дети узнают о значении общественного труда, им раскрывается мир профессий. Ученики понимают, что дает труд людям, от чего зависит их благосостояние, материальное положение.

Со своими воспитанниками я провожу беседы: «О профессиях разных, нужных и важных», «Все работы хороши – выбирай на вкус», «В мире профессий», «Путь в профессию начинается в школе», «Моя мечта о будущей профессии», «Мир моих интересов», «Труд на радость себе и людям», «Собственный стиль в одежде» и др.

Дети с интересом слушают о трудовых достижениях людей, рассказывают о своих наблюдениях, впечатлениях, эмоциях и желаниях.

Проведение экскурсий также способствуют расширению профессиональной ориентационной деятельности младших школьников. Во время экскурсий дети узнают о современных техниках и технологиях производства, машинах, оборудовании. На конкретных примерах убеждаются в значимости той или иной профессии.

С детьми младших классов я провожу экскурсии «Книжная выставка», «На страже закона», «Кто построил наш дом?», «Почтовая связь в нашей стране», «Повар – мастер приготовления блюд», «Электронные помощники» и др.

Все формы воспитательной работы включают элементы игры или проводятся в форме игры. Дети очень любят игры с профессиональными сюжетами – в школу, детский сад, семью, квартиру. Так они копируют поведение друзей, взрослых, подражают им, при этом выполняя те трудовые действия и операции, которые наблюдают в детском саду, школе, дома. Такие игры способствуют формированию трудовых умений и навыков, развивают творческие способности, вырабатывают привычки поведения.

С большим интересом мои воспитанники играют в игры с профессиональными сюжетами: «Парикмахерская», «Магазин», «Больница», «Аптека», «Почта», «Театр», «Школа», «Ателье», «Мастерская».

В этих играх дети не только узнают о разных профессиях, но и очень хотят стать такими же специалистами. Воспитательная ценность сюжетно-ролевых игр заключается в том, что ребята включаются в профессиональную деятельность взрослых, которую они выполняют ответственно, со знанием дела.

Все воспитательные мероприятия, проводимые в группе продленного дня, расширяют кругозор детей о профессиях, труде, развивают любознательность, наблюдательность, воспитывают у них уважение к труду и людям, которые им занимаются.

Я старалась оказывать помощь учащимся в выборе профессии уже с первых дней обучения в школе. Начинала с выяснения места работы их родителей. Это помогало мне узнать, кем родители работают, что делают на своих рабочих местах и как относятся к труду. Некоторые дети были на рабочих местах своих пап и мам, видели их работу и понимали, чем они занимаются. Это уже и являлось началом интереса к выбору профессии. В дальнейшем они начинали интересоваться, почему родители выбрали именно эту профессию, за что любят свою работу. Из рассказов детей я слышала об отношении родителей к своей работе. Меня интересовало, было ли у мамы и папы желание, чтобы дети выбрали их профессию, либо предпочли другую, более интересную, значимую.

При проведении работы с родителями по выбору будущей профессии младших школьников и организации детского труда в семье, рассказывала им, как эффективно использовать труд в профессиональном самоопределении учащихся, ведь в начальной школе закладывается фундамент трудовой подготовки учеников, формируется их самостоятельность, уважение к труду других.

Я считаю, что в настоящее время очень важен вопрос профессиональной ориентации младших школьников. Сознательный выбор профессии осуществляется тогда, когда учащиеся имеют достаточную информацию о разных профессиях, им прививается любовь не только к труду, но и творческое отношение, стремление к совершенствованию.

Список литературы

1. Климов, Е.А. Развивающийся человек в мире профессий / Е.А. Климов. - М., 2003.
2. Вершинин, С.И. Сравнение профессиональных интересов учащихся с требованиями профессии / С.И.Вершинин // Школа и производство. - 2010.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Мигаль Людмила Петровна, преподаватель школы

Государственное учреждение образования «Средняя школа №11 г. Могилёва имени М.Т.Романова», город Могилёв, Республика Беларусь

Подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного общества. Система образования должна готовить людей, приспособленных к жизни в условиях развития новых технологий и информатизации.

Одним из важных умений для человека в настоящее время является умение находить информацию, перерабатывать и использовать её в нужных целях. В связи с этим в начальной школе всё чаще используется метод проектов.

Суть проектной деятельности состоит в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с учителем (часто вместе с родителями) выполняют собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу.

Дети, начиная с первого класса, работая над различными проектами, учатся взаимодействовать в парах и группах, общаться между собой, договариваться, распределять роли, задания, так как всё это необходимо для достижения оптимального результата.

Говоря о результате, важно помнить, что на всех этапах этой творческой работы основной ожидаемый результат – развитие творческих способностей, приобретение ребенком новых знаний, умений, навыков исследовательского поведения и умения анализировать полученные знания. [2, с.5]

Уроки литературного чтения дают богатый материал для использования проектных методов обучения. С помощью метода проектов можно творчески подойти к изучению любого произведения и жанра литературы, биографии писателя. Можно учиться создавать книги, журналы, видеоролики, инсценировать произведения и многое другое. Все зависит от фантазии и творческих способностей педагога, учащихся и родителей. [1, с.248]

Проектная работа предполагает исследовательскую деятельность, направленную на развитие внимания, воображения. Одной из самых серьезных и трудных задач на уроках литературного чтения является обучение детей думать, уметь творчески самостоятельно мыслить.

Творческие проекты на уроках литературного чтения помогают школьникам развивать аналитические способности. Самое главное, что при использовании этого метода каждый ученик имеет возможность проявить себя на творческом уровне.

Для формирования у школьников творческого мышления нужна система специальных упражнений творческого характера. К таким упражнениям можно отнести следующее:

- создание иллюстраций по содержанию произведения;
- создание инсценировки произведения (работа в группе);
- творческий пересказ текста (от авторов, от героев произведений).

Чаще всего учащиеся начальной школы выбирают рисунок, так как этот вид деятельности кажется им наиболее знакомым. Работа по созданию иллюстраций осуществляется в несколько этапов:

1. Анализ произведения
2. Работа с произведениями изобразительного искусства (просмотр и анализ).
- 3.Выполнение иллюстрации к произведению.
- 4.Выставка работ.

В данном случае во время выполнения творческого проекта используется музыкальное сопровождение, просмотр репродукций картин.

Работа по созданию иллюстрации непрерывно связана с анализом произведения, просмотром и анализом произведений изобразительного искусства. Это необходимо для самостоятельного выбора детьми изображаемого эпизода. Здесь учащиеся учатся передавать настроение произведения. Помимо рисунков на уроках литературного чтения можно готовить инсценировки к произведениям, презентации, самодельные книги, поделки, собственные стихотворения и сказки, так как все это является продуктом проектной деятельности. [1, с.212]

Через проектно-исследовательскую деятельность у учащихся формируются следующие умения.

1. Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, то есть изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умение оказания взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнёрского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

6. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на запланированные вопросы [2, с. 127]

Таким образом, в ходе урока с применением проектной деятельности продолжают закрепляться навыки совместной работы детей, умение выполнять поисковую, исследовательскую деятельность, создавать определенный продукт, использовать результаты своего труда на практике.

Использованная литература:

1. Галанжина Е.С. Уроки литературного чтения с применением информационных технологий.-М.: Планета, 2011.
2. Господникова М.К. и др. Проектная деятельность в начальной школе. -Волгоград: Учитель, 2008.

УДК 373.31

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Велесницкая Елена Степановна, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №14 г. Пинска»,
г. Пинск, Республика Беларусь

Школьные годы для каждого ребенка должны быть годами радости независимо от того, какими способностями и возможностями он обладает. Источником такой радости, на мой взгляд, должна стать книга. Однако дети выбирают интернет, компьютерные игры, телевизор, но не книгу. Как правило, они не хотят и не любят читать.

Главная проблема, которая стоит перед педагогической наукой – поиск оптимальных путей развития системы образования, ориентированной на становление и развитие образованной, нравственной, творческой личности [1, с .9]. Для решения этой проблемы я стараюсь, чтобы чтение стало любимым предметом, а дети - творцами, открывателями, путешественниками. Гениальность живет в каждом ребенке, и надо развивать в нем творческие силы. Главное в моей работе - организовать процесс так, чтобы чтение способствовало развитию личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении как источнике дальнейшего развития.

Таким образом, актуальность темы обусловлена противоречиями между возрастающей в условиях информационной усложненности необходимостью много читать и отсутствием интереса к чтению; между существующей необходимостью развития творческого мышления и несовершенством педагогических условий, при которых оно формируется. Эти противоречия привели меня к поискам новых средств обучения, способствующих повышению качества образования.

Наиболее благоприятным для развития творческого потенциала ребенка является чтение, так как учащийся в процессе обучения старается занять позицию исследователя, творца. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития познавательного интереса и творческого мышления личности на учебных занятиях литературного чтения.

Познавательный интерес – избирательная направленность личности на предметы и явления, окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям.

Творческое мышление – мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового знания. По мнению ученого В.А. Левина «...дети, вовлечённые в организованную творческую деятельность, сохраняют интерес к литературе и в подростковом возрасте, и позже» [2, с .42].

Практика организации творческой работы на литературном чтении позволила сформулировать условия, способствующие ее эффективности:

- наличие системы заданий для организации творческой работы;
- планирование заданий творческой работы как по форме, так и по содержанию;
- соответствие уровня сложности заданий уровню возможностей учащихся;
- последовательное усложнение задач творческой деятельности учащихся;
- разумное сочетание творчества с другими формами и методами обучения.

Понимая значимость формирования интереса к чтению и творческого подхода, изучив взгляды учёных на проблему, я пришла к пониманию необходимости разработки системы упражнений творческого характера.

Для меня наиболее точной является классификация творческих видов деятельности, предложенная Л.Д. Мали: 1) рассказывание; 2) драматизация; 3) иллюстрирование.

Всю работу провожу в системе. Под ней я понимаю последовательное включение творческих заданий: от простого к сложному. Во-первых, это воспитание у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Во-вторых, самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. В-третьих, это элементы исследовательской деятельности учащихся.

В зависимости от вида творческой деятельности я выделяю 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование познавательной активности младших школьников и развитие творческих способностей на учебных занятиях литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.
2. Театральная творческая деятельность.
3. Изобразительная творческая деятельность.

I. Словесное развертывание образов произведения (рассказывание)

1. Творческое пересказывание – это трансформация текста с целью его переосмысления [3, с. 75]. Оно предполагает передачу содержания с изменениями. Провожу: рассказ с изменением лица рассказчика; пересказ по измененному плану; рассказ от лица одного из героев.

Для лучшего восприятия я применяю прием «Чтение с остановками». Суть приема - побудить учащихся размышлять, фантазировать, высказывать свою точку зрения.

2. Творческое продолжение: дополнение одной из частей произведения; придумывание окончания; изменение сюжета по типу «А что было бы, если...»; перенесение места действия в необычную обстановку; изменение позиции героев; сообщения фактов из других источников.

3. Стихосложение

Сначала предлагаю найти рифмы и подчеркнуть их. Затем обращаю внимание на очередность ударений. Три -де-ви- цы-под-ок-но́м пря-ли-пóзд-но-ве-чер-ко́м

4. Отзыв - рецензия

В 3 классе начинаю учить писать отзыв о книге или произведении. В нем учащийся может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Структура отзыва:

- Представление героя и выражение своего отношения к произведению.
- Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий.
- Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.
- Учащиеся составляют свои отзывы, составленные по плану.

5. Работа с кроссвордами.

Их составление повышает интерес учащихся к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение. Применяю их при закреплении материала. Иногда использую игру «Кроссворд наоборот». В нем клетки уже заполнены словами. А дети дают значение этих слов.

6. Составление викторин способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Ребята стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее и ответить на вопросы товарищей без ошибок. Работу использую чаще всего при обобщении раздела.

7. Словесное рисование.

Его сущность заключается в создании устных картин на основе прочитанного произведения. Провожу его в следующем порядке:

- выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- «рисуются» место, где происходит событие;
- изображаются действующие лица;
- добавляются необходимые детали;
- «раскрашивается» контурный рисунок.

Работая над словесным иллюстрированием, задаю ряд вопросов:

1. Что будет нарисовано? (содержание);
2. Как мы расположим объекты на картине (что на переднем плане, что вдали, что справа, что слева, что будет изображено в центре. Какие позы выберем для людей и т.п.)? (композиция);
3. Какие краски используем для картины? (цветовое решение).

Ориентиры в создании картины: Сюжет ↔ Композиция ↔ Цвет.

II. Театральная творческая деятельность (драматизация) – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Она упражняет и развивает: речь, воображение, внимание, расширяет творческую личность ребенка. Работу над драматизацией произведения разбиваю на пять этапов.

В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учащихся я применяю несколько видов драматизации:

1. Чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию.

Чтение по ролям провожу над произведением, в котором имеются диалоги. Иногда читаем и

отрывок произведения. Часто использую такой прием, когда за одно действующее лицо читают сразу два учащихся, сидящих за одной партой или даже целый ряд. Это позволяет включить в работу наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей.

2. Чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев.

Предлагаю учащимся не только произносить слова каждого героя с нужной интонацией, но и показать выражения лиц и, если это возможно, жесты героев. Таким образом, я учу детей отражать в мимике, жестах и высказываниях впечатления о героях.

3. Постановка индивидуальных и групповых «живых картин» к произведению. Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное. Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя - сладкоежки, ворчуна.

4. Инсценирование произведения провожу по схеме [3, с. 114]:

- Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
- Анализ произведения (обстановка, образ героев и их поступков).
- Постановка задач: что нужно передать, разыгрывая сценку?
- Выбор выразительных средств (как это сделать).
- Пробы (этюды), анализ.
- Заключительный показ, его анализ.

III. Изобразительная творческая деятельность (иллюстрирование) подразумевает приемы: рисование эпизода, который больше понравился; рисование заданного эпизода, предмета, серию рисунков; рисование персонажа; изображение настроения эпизода, произведения или персонажа; составление картинного плана; аппликацию, лепку (дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу); книжки – самоделки (есть книжки в форме апельсина, клубнички, машинки); составление рисованного диафильма (диафильм - это серия графических рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в произведении, причем каждый рисунок снабжен титрами [3, с. 114]).

Мной разработан и успешно применяется прием «Палитра цвета». Детям предлагается обозначить их чувства к главному герою в начале рассказа и в конце. При работе с рассказом В. Осеевой «Почему?» дети отвечают: «Сначала мальчик нам не понравился, потому что по его вине пострадал Бум. Чувства в начале рассказа мы обозначили коричневым, потому что испытали чувство гнева и стыда за его поступок, а желтый передает нашу жалость к мальчику. На второй палитре мы использовали оранжевый цвет, так как испытали уважение к герою, когда он во всем сознался маме. Зеленый цвет говорит о надежде на то, что мальчик больше никогда не будет врать».

Применяю и такие задания: Рассмотрите палитры. Вспомни содержание рассказа и выбери палитру, которая больше всего подходит к тексту.

В своей деятельности использую прием моделирования структурных схем. Моделирование - это метод познания интересующих нас объектов через модели.

В своей работе я использую нетрадиционные формы учебных занятий, которые помогают проявить учащимся свои творческие способности. Это урок-сказка, урок-игра, урок-утренник, уроки творчества, путешествие по литературной стране, урок КВН. Использование нестандартных уроков вносят оживление, разнообразие, повышают интерес. Учащиеся увлечены, работоспособность повышается, результативность учебного занятия возрастает.

Применение учителем данных приемов на учебных занятиях литературного чтения позволяет получить очень хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал.

Результативность этого процесса будет значительно выше, если творческие задания будут использоваться не только на литературном чтении, но и на других учебных занятиях. Ведь многое в дальнейшей судьбе ребёнка зависит от учителей. Я считаю, что мало просто вложить в ребёнка знания, необходимо, чтобы эти знания способствовали развитию личности, так как в каждом ребёнке заложены огромные творческие возможности.

Список литературы

1. Грабчикова, Е.С. Методика работы по развитию речи во 2-4 классах / Е.С.Грабчикова. – Минск: Издательский центр БГУ, 2010.- 160 с.
2. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А.Левин. – Томск: Пеленг, 1993.–56 с.

3. Сальникова, Т.П. Методика обучению чтению / Т.П. Сальникова. – Москва: Творческий Центр Сфера, 2001.– 234 с.

УДК 373.31

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ С ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОСТИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Пешко Ольга Васильевна, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №14 г. Пинска»,
г. Пинск, Республика Беларусь

Приоритетными задачами обучения в современной начальной школе являются развитие речи и мышления младших школьников. Одним из показателей умственного и речевого развития учащихся служит богатство их словарного запаса, который необходим языку как строительный материал. Чем богаче активный словарь школьника, тем содержательнее, грамотнее и красивее его устная и письменная речь. Неотъемлемой частью системы работы по овладению учащимися лексическим богатством языка считаю изучение такого ценного пласта, как фразеология. Опыт работы учителем начальных классов убедил меня в необходимости совершенствования системы обучения фразеологизмам как средству речевого развития.

Фразеология как раздел школьного курса русского языка содержит в себе огромный образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

К. Д. Ушинский считал необходимым введение крылатых выражений в школьные учебные книги, начиная с «Азбуки», с тем чтобы, «ученик взглянул на предметы зорким глазом народа и выразился метким словом» [3, с. 298]. Наличие устойчивых выражений в активном словаре делает речь более яркой, точной, образной, эмоциональной, выразительной.

Но только ли речь развивается в процессе изучения фразеологизмов? Идёт активное развитие мышления: работа над устойчивыми сочетаниями языка способствует формированию умения абстрагировать, что так актуально и ценно для учителя начальных классов.

В новых УМК по русскому языку увеличилось количество упражнений с фразеологизмами, существенно расширился список изучаемых фразеологических единиц. Однако практика показывает противоречие между потенциальными возможностями фразеологизмов и их использованием на учебном занятии. Поэтому учителю приходится быть в постоянном поиске: находить время и место для изучения с учащимися устойчивых выражений. Одной из моих находок в этом направлении стало использование фразеологизмов как лексического материала для упражнений при изучении орфографии и грамматики русского языка.

Упражнения с фразеологизмами – это упражнения, составленные на специальном образом скомпонованном фразеологическом материале. Они направлены на повторение и закрепление изученных тем по русскому языку с параллельным развитием речемыслительной деятельности.

Целенаправленное и систематическое использование таких упражнений позволяет учащимся ненавязчиво усваивать грамматический материал, развивает мышление, повышает культуру речи.

Абстрактный характер фразеологических оборотов требует активизации мышления младших школьников, влияет на становление гибкости мышления. Однако упражнения с устойчивыми выражениями, как правило, направлены на объяснение значений фразеологизмов, установление синонимичных и антонимичных пар, формирование умения отличать фразеологические конструкции от простых сочетаний слов. Между тем существуют большие возможности включения фразеологических оборотов в различные виды работы на учебных занятиях по русскому языку с целью активизации речемыслительной деятельности школьников. Богатейшие возможности фразеологизмов проявляются при изучении грамматических тем, где они могут выступать как языковой материал. Фразеологический материал, привлекаемый для работы, может успешно служить грамматико-орфографическим целям, целям обогащения речи учащихся образными средствами, воспитательным целям. Использование упражнений с фразеологизмами может быть направлено не только на изучение самих устойчивых выражений, а так же способствовать закреплению, расширению и углублению изучаемого материала по русскому языку.

При составлении упражнений учитываю следующие критерии:

- доступность фразеологизмов для понимания учащимися;
- соответствие фонетических, стилистических особенностей фразеологизмов грамматическому материалу, который изучается в начальных классах;
- соотнесение фразеологического материала с темой учебного занятия;
- постепенное увеличение количества фразеологизмов в упражнениях (во II классе – от трёх до пяти, в III классе – пять - семь, в IV классе – до десяти);
- устойчивые обороты должны способствовать привитию учащимся этических норм, формированию мировоззрения, культуре общения;
- систематичность, как важное условие эффективности.

Учитывая, что целесообразнее использовать упражнения с фразеологизмами на этапе закрепления знаний, ввожу вышеуказанные приёмы во II классе при изучении темы «Слог. Перенос слов». Собственный педагогический опыт показывает, что во II классе термин «фразеологизм» целесообразнее заменить на «крылатые выражения». Уместнее познакомить школьников с «серьёзным» термином в III классе.

Сначала предлагаемые учащимся упражнения выглядят так:

Прочитайте. Найдите и выпишите крылатые выражения. Подчеркните слова, которые нельзя разделить для переноса.

Длинный язык, сесть за стол, кот наплакал, очень мало, сесть в калошу, длинный хвост.

Найдите среди оставшихся словосочетаний объяснение выражения кот наплакал.

Можно сказать, что упражнения с фразеологизмами имеют определённую структуру, которая включает основное задание, исходный языковой материал и ряд дополнительных заданий. Основное задание связано с изучаемой темой русского языка и направлено на её закрепление на новом фразеологическом материале. Дополнительные задания направлены на совершенствование ранее изученного языкового материала по разным разделам русского языка. Количество дополнительных заданий от класса к классу увеличивается. Во II классе – 1-2, в IV классе может достигать до 4. Общим для основного и дополнительного заданий является такая формулировка, которая обеспечивает поисковый характер их выполнения и активизирует речемыслительную деятельность [1, с. 23]. В III классе упражнения с фразеологизмами выглядят уже так:

Прочитайте. Запишите, вставляя пропущенные буквы, фразеологизмы с проверяемыми безударными гласными в корне слова. Что обозначают эти крылатые выражения?

З..л..тые руки, прикусить ..зык, светлая г..л..ва, как кошка с с..бакой, ст..ять г..рой, н..сить на руках, ябл..ку негде упасть, в..л..чить ноги, два с..п..га пара, г..ра с плеч, бр..саться в гл..за, ск..р..тать время.

Найдите слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Например, в IV классе при изучении темы «Неопределённая форма глагола» предлагаю такое упражнение:

Прочитайте. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните значение фразеологизмов.

(Не) верить св..им гл..зам, руки (не) д..ходят, (не) вешать нос, в..дой (не) разол..ёшь, (не) выходит из г..л..вы, (не) ударить л..цом в грязь, (не) сх..дить с ..зыка.

Найдите и подчеркните глаголы в неопределённой форме.

Если во II классе работаю над упражнениями с фразеологизмами фронтально, то начиная с III класса, готовлю карточки для индивидуальной работы. Так в IV классе при изучении темы «Склонение имён существительных» сильным учащимся предлагаю подобные упражнения:

Вставьте нужную форму слова вода, выделите окончание, определите падеж слова. Соедините фразеологизмы и их значение.

тише _____, ниже травы

как рыба в _____

как с гуся _____

носить _____ в решете

_____ не разольёшь

как две капли _____

заниматься бесполезным делом

равнодушный

очень дружные

похожи друг на друга

профессионал

скромный, незаметный

Упражнения с фразеологизмами можно использовать при изучении большинства тем по русскому языку во II-IV классах. Сначала называю их лексическими минутками «Когда мы так говорим?», потом – «Пять минут в царстве Фразеологии». Собственный педагогический опыт показывает, что наиболее доступными для понимания детьми младшего школьного возраста являются фразеологические единства, например, намылить голову, пальчики облизешь, повесить нос и др.

Это обусловлено их образностью и, главное, наличием связи между свободными словосочетаниями, соотносимыми с фразеологизмами. Именно они составляют основную часть фразеологизмов, используемых мною в упражнениях. Постепенно накапливающийся жизненный опыт и растущее речевое развитие позволяет вводить в упражнения фразеологические сращения, например, белены объелся, собаку съел, спусть рукава [2, 48]. Независимо от вида используемых в упражнениях фразеологических конструкций подбираю и соединяю их таким образом, чтобы они гармонично вливались в учебное занятие и в комплексе решали обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Так при закреплении правописания безударных гласных, языковым материалом могут служить следующие фразеологизмы: л..мать г..л..ву, з..л..тые руки, путаться под н..гами, бр..саться в гл..за, вол..сы дыбом встали, вых..дять из себя, г..ра с плеч, г..л..ва кругом идёт, вверх н..гами, зав..рить кашу, засучив рук..ва, вертится в г..л..ве, т..нуть к..та за хвост, пот..рять почву под н..гами, в гл..за г..в..рять, как с гуся в..да, ст..ять г..рой, светлая г..л..ва, закрывать гл..за, моё дело ст..р..на, сулить з..л..тые горы, гл..за разб..гаются, см..треть правде в гл..за, тише в..ды, ниже тр..вы, св..дять к..нцы с к..нцами, н..сить на руках.

Приведу пример наиболее эффективных и часто используемых мною видов заданий, направленных на изучение непосредственно самих фразеологизмов:

- замените фразеологизмы одним словом;
- подумайте, какие из сочетаний являются крылатыми и выпишите их;
- найдите фразеологизмы близкие или противоположные по значению;
- спишите устойчивые сочетания, вставляя нужные слова (игра «Фразеологический зверинец», «Одинаковое слово»);
- найдите фразеологизмы, в которых заменили одно слово и напишите их правильно (игра «Мастерская «Золотые руки», «Исправь ошибку»);
- прочитайте и найдите фразеологизмы со значением «мало», «быстро» и др.
- прочитайте, найдите в словах для справок подходящие по значению крылатые выражения и дополните ими ряд фразеологизмов (игра «Сыщики»);
- подберите к данным глаголам устойчивые выражения (игровое упражнение «Глаголы наши – фразеологизмы ваши»);
- распределите фразеологизмы по группам (игра «Три колонки»). Это могут быть группы с определённым словом (рука, нога, нос, уши и т.д.) или определённым значением («много», «близко», «мешать», «бездельничать» и др.).

Практика показывает, что для повышения эффективности упражнений на основе фразеологического материала необходимо соблюдение ряда условий:

- систематическое использование упражнений с фразеологизмами на учебных занятиях русского языка при изучении большинства тем;
- выполнение в полном объёме основного и дополнительного заданий.

Ценность таких упражнений состоит в том, что учащиеся овладевают языковым материалом в процессе активной речемыслительной деятельности, идёт процесс комплексного интеллектуального развития. Использование устойчивых выражений оживляет объяснение учебного материала и привлекает внимание школьников. Умелое использование фразеологизмов помогает не только пробуждать познавательный интерес учащихся, но и служит для них средством запоминания особо трудного материала.

Целенаправленное использование упражнений составленных на основе фразеологизмов и направленных на повторение и закрепление изученного материала по русскому языку способствует развитию образности и выразительности речи учащихся, пополнению их словарного запаса устойчивыми выражениями, формированию гибкости мышления, а так же расширению и углублению изучаемого материала. Фразеологизмы, используемые в упражнениях, способствуют активизации познавательного интереса младших школьников к изучаемым темам. Работа с фразеологическими оборотами нравственного плана, содержащих характеристику личности, полезна в воспитательных целях.

Применение упражнений с фразеологизмами может существенно повысить уровень умственного развития младших школьников и качество усвоения учебного материала по всем разделам русского языка. Работа с фразеологизмами в начальных классах раскрывает лексическое богатство русского языка. Познание фразеологии - путь к овладению этим богатством.

Список литературы

1. Бакулина, Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка / Г.А. Бакулина. – М.: Владос, 2004. – 215 с.
2. Жуков, В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков, А.В. Жуков - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 574 с.
3. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения Родное слово. Книга для учащихся. Т.6 / К.Д. Ушинский. – М.: 1974. – 528с.

УДК 372.851

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Копанец Лилия Евгеньевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

«Главная задача обучения математике, причём с самого начала, с первого класса, – учить рассуждать, учить мыслить», – писал ведущий отечественный методист А.А. Столяр.

Логика – это наука о законах правильного мышления, о требованиях, предъявляемых к последовательному и доказательному рассуждению (немецкий философ И. Кант). Поэтому учителя начальных классов должны научить учащихся анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы. Овладение этими методами и означает умение мыслить.

Проблемой внедрения в школьный курс математики логических задач занимаются не только исследователи в области математики, но и педагогики и психологии.

Роль математики в развитии логического мышления исключительно велика. Как показывает опыт, в младшем школьном возрасте одним из эффективных способов развития мышления является решение школьниками нестандартных логических задач.

Логические задачи обладают высоким потенциалом. Они способствуют воспитанию одного из важнейших качеств мышления – критичности, приучают к анализу воспринимаемой информации, её разносторонней оценке, повышают интерес к занятиям математикой. В курсе математики начальной школы можно выделить следующие типы логических задач.

I тип. Задачи, условия которых в той или иной мере навязывают неверный ответ. (Сколько прямоугольников можно насчитать в изображении окна?)

II тип. Задачи, условия которых тем или иным способом подсказывают неверный путь решения. (Тройка лошадей проскакала 15 километров. Сколько километров проскакала каждая лошадь?)

Хочется выполнить деление $15 : 3$ и тогда ответ: 5 км. На самом деле деление выполнять вовсе не нужно, поскольку каждая лошадь проскакала столько же, сколько и вся тройка, т.е. 15 км.)

III тип. Задачи, вынуждающие придумывать, составлять, строить такие математические объекты, которые при заданных условиях не могут иметь места. (Используя цифры 1 и 4 запишите трёхзначное число, дающее при делении на 3 остаток, равный 2. Придумать такое число невозможно, поскольку любое число, удовлетворяющее условию задачи, делится на 3 без остатка.)

IV тип. Задачи, вводящие в заблуждение из-за неоднозначности формулировки терминов, словесных оборотов, буквенных или числовых выражений. (На листке бумаги написано число 606. Какое действие нужно совершить, чтобы увеличить это число в полтора раза? Здесь имеется в виду не математическое действие, а просто игра с листком бумаги. Если перевернуть лист, на котором написано число 606, то увидим запись 909, т.е. число, которое в полтора раза больше числа 606.)

V тип. Задачи, которые допускают возможность «опровержения» семантически верного решения синтаксическим или иным нематематическим способом. (Крестьянин продал на рынке трёх коз за 3 рубля. Спрашивается: «По чему каждая коза пошла?». Очевидный ответ: «по одному рублю» – опровергается: козы по деньгам не ходят, а ходят по земле.) Описанные разновидности задач не исчерпывают всего их многообразия, но дают представление о способах их составления и использования в обучении математике.

Основная работа для развития логического мышления должна вестись с текстовой задачей. Ведь в любой задаче заложены большие возможности для развития логического мышления.

Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения различных форм работы над задачей:

1. Работа над решённой задачей.
2. Решение задач различными способами.
3. Правильно организованный способ анализа задачи – с вопроса или от данных к вопросу.
4. Представление ситуации, описанной в задаче (нарисовать "картинку").
5. Самостоятельное составление задач учащимися.
6. Решение задач с недостающими или лишними данными.
7. Изменение вопроса задачи.

8. Составление различных выражений по данным задачам и объяснение, что обозначает то или иное выражение. Выбрать те выражения, которые являются ответом на вопрос задачи.
9. Объяснение готового решения задачи.
10. Использование приёма сравнения задач и их решений.
11. Запись и сравнение двух решений на доске – одного верного и другого неверного.
12. Изменение условия задачи так, чтобы задача решалась другим действием.
13. Закончить решение задачи.
14. Какой вопрос и какое действие лишние в решении задачи (или, наоборот, восстановить пропущенный вопрос и действие в задаче).
15. Составление аналогичной задачи с измененными данными.
16. Решение обратных задач.

Систематическое использование на уроках математики и внеурочных занятиях специальных задач и заданий, направленных на развитие логического мышления, расширяет математический кругозор младших школьников и позволяет активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

УДК 376.4

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ И ИНКЛЮЗИИ

Захарова Кристина Викторовна, учитель-дефектолог

государственного учреждения образования «Средняя школа № 5 имени П.З. Калинина г. Гродно»

Образовательная интеграция – двусторонний процесс. С одной стороны, интегрированное обучение и воспитание подразумевает совместное обучение ребенка с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР) с нормативно развивающимися сверстниками, его приспособление к образовательному пространству общеобразовательного учреждения. С другой стороны, само учреждение общего образования готовится к работе с таким ребенком, создаёт специальные условия для его обучения и воспитания, которые смогли бы способствовать удовлетворению его особых образовательных потребностей. В условиях образовательной интеграции особенно важно обеспечивать взаимопонимание между учителями-дефектологами, другими специалистами, владеющими специальными знаниями в области обучения и воспитания лиц с ОПФР, и педагогами общего образования, а также между воспитанниками или учащимися с особенностями развития и их нормативно развивающимися сверстниками. Следовательно, образовательная интеграция не является локальным участком работы в специальном или интегрированном классе (группе), она представляет собой систему организации работы общеобразовательного учреждения по всем направлениям его деятельности.

При реализации интегрированного обучения и воспитания в общеобразовательном учреждении необходимо создать специальные условия для обучения, воспитания, развития и самореализации как воспитанников или учащихся с ОПФР, так и детей, которые не имеют каких-либо нарушений психофизического развития, условия для успешной организации их совместной деятельности. Поэтому существует ряд особенностей, которые отличают содержание работы учреждения общего образования, осуществляющего интегрированное обучение и воспитание, от работы такого учреждения в обычном режиме. Среди них можно выделить следующие:

осуществление образовательного процесса с учетом требований, которые предъявляются нормативными правовыми документами к дошкольному, общему среднему и специальному образованию;

осуществление обучения детей, не имеющих особенностей физического и (или) психического развития, по учебным планам и программам общеобразовательных учреждений;

осуществление обучения детей с ОПФР по учебным планам и программам специального образования (при этом специальные учебные планы и программы разработаны не для всех категорий ОПФР, например, учащиеся с трудностями в обучении, начиная с 5-го класса, в условиях образовательной интеграции обучаются по программам и учебникам общеобразовательного учреждения);

создание специальных условий для обучения и воспитания учащихся с ОПФР (обучение и воспитание учащихся с ОПФР предполагает коррекцию имеющихся у них недостатков развития и должно осуществляться с применением специальных методик коррекционной работы, а также информационно-коммуникационных технологий);

осуществление психолого-педагогического сопровождения учащихся с ОПФР;

формирование новых качественных характеристик взаимодействия и взаимоотношений участников образовательного процесса при объединении детей с разными познавательными возможностями и образовательными потребностями.

Организация учебного процесса, например, в классе интегрированного обучения и воспитания осуществляется на основании учебного плана интегрированного класса, который составляется на каждый учебный год в соответствии с Инструкцией о порядке разработки и утверждения учебных планов специального образования, учебными программами соответствующего вида специальной общеобразовательной школы и (или) общеобразовательного учреждения. Перевод учащихся с особенностями развития из одного класса в другой принимается решением педагогического совета школы. Коррекционные занятия («Развитие высших психических функций», «Социальное ориентирование» и т.д.) и некоторые уроки по учебным предметам учебного плана общеобразовательной школы с учащимися с ОПФР проводит учитель-дефектолог. На их проведение в расчёте на одного ребенка, в зависимости от структуры и степени тяжести его физического и (или)

психического нарушения, выделяется от 4 до 8 учебных часов в неделю. Количество учебных часов (5, 6, 7 или 8), отводимых на проведение коррекционно-педагогических занятий, определяется Центром коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее - ЦКРОиР) в зависимости от количества учащихся с ОПФР, структуры и степени тяжести нарушений их развития.

Цель системы управления качеством образования – обеспечение максимально высокого уровня учебно-воспитательного процесса.

Цель системы управления качеством специального образования – обеспечение максимально высокого уровня удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся с ОПФР, их социализации и формирования у них ключевых компетенций.

В процессе управления качеством специального образования в условиях образовательной интеграции включаются во взаимодействие специалисты разных структур: органов управления образованием местных исполнительных и распорядительных органов (Отдел образования, спорта и туризма как территориальный орган Министерства образования Республики Беларусь), государственных ЦКРОиР, общеобразовательных учреждений.

Для системы управления процессом образования в условиях образовательной интеграции и инклюзии характерны все основные функции управления. Так, проектирование системы управления качеством специального образования и планирование управления качеством образования – формирование нормативных, организационных, методических и инструментальных основ для осуществления деятельности по достижению требуемого качества.

Министерство образования Республики Беларусь разрабатывает общую стратегию развития и организации специального образования, цели и задачи управления качеством специального образования, которые отражаются в содержании соответствующих нормативных актов.

Прогнозирование и проектирование в учреждении образовании ориентируется не на «усредненного» учащегося, а учитывает особые образовательные потребности учащихся с ОПФР, их индивидуальные особенности [2]. Поэтому группой психолого-педагогического сопровождения, учителем-дефектологом разрабатываются индивидуальные планы и программы коррекционно-образовательной и воспитательной работы для каждого учащегося, с целью повышения качества специального образования через реализацию индивидуального и дифференцированного подхода.

Организация и реализация управления качеством образования осуществляется в основном на уровне деятельности учреждения образования. Руководство школы осуществляет распределение нагрузки между педагогами, составление расписания с опорой на соответствующее нормативно-правовое обеспечение, своевременное уведомление педагогов об изменениях либо об указаниях и распоряжениях, поступивших со стороны Отдела образования или ЦКРОиР; обеспечивает педагогов необходимыми материально-техническими средствами для работы с учащимися, мотивацию педагогического коллектива (привлечение педагогов к участию в различных конкурсах, разработке инновационных проектов, написанию научных и методических статей). С целью повышения качества специального образования разработан Перечень средств обучения, учебного оборудования для специальных учреждений образования, утвержденный постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26 февраля 2008 г. № 16, который необходимо использовать в образовательном процессе для детей с ОПФР. На основании указанных Перечней администрация общеобразовательного учреждения обеспечивает педагогов класса учебными программами и учебными пособиями, средствами обучения, учебным оборудованием для организации обучения детей с ОПФР по учебным планам соответствующего вида специальной общеобразовательной или вспомогательной школы.

Для организации и реализации управления качеством специального образования служит и Сайт управления специального образования Министерства образования Республики Беларусь [3].

Контроль и мониторинг (внешний и внутренний) касается, как деятельности педагогов, так и деятельности учащихся (с целью отображения динамики их обучения и развития), исследования уровня удовлетворенности потребителей (учащихся и их родителей). Он осуществляется на следующих уровнях:

учитель-дефектолог периодически осуществляет мониторинг развития и обучения учащихся с ОПФР, отражая результаты в соответствующем документе;

учащиеся с ОПФР проходят периодическую психолого-медико-педагогическую комиссию (ПМПК), которая определяет их дальнейший образовательный маршрут, даёт рекомендации родителям, педагогам по работе с ними;

отдел образования, ЦКРОиР периодически осуществляет проверку деятельности школы по осуществлению специального образования (проверка документации в установленные сроки, посещение уроков и коррекционных занятий);

руководство учреждения образования периодически осуществляет проверку деятельности педагогов по реализации работы в сфере специального образования (проверка документации в установленные сроки, посещение уроков и коррекционных занятий);

проведение анкетирования среди родителей по исследованию их удовлетворенности уровнем оказания коррекционно-образовательных услуг, голосования на сайте школы;

проведение опросов, анкетирования среди учащихся по исследованию их удовлетворенности обучением в школе;

педагоги проходят регулярную аттестацию.

Таким образом, мониторинг качества специального образования осуществляется по следующим направлениям:

уровень сформированности у учащихся с ОПФР необходимых компетенций (в мониторинге качества общего среднего образования – уровень обученности учащихся по учебным предметам);

уровень утомления и работоспособности учащихся;

социализация и интеграция в общество (коллектив сверстников) учащихся с ОПФР (в мониторинге качества общего среднего образования – личностное развитие и уровень воспитанности учащихся);

качество образовательных услуг;

уровень удовлетворенности потребителя (родителей);

уровень профессиональной компетентности педагогических кадров.

Анализ и коррекция также осуществляется различными структурными подразделениями. На основании результатов деятельности ПМПК ЦКРОиР учитель-дефектолог составляет аналитический отчет об эффективности работы за год, который заслушивается на итоговом заседании педагогического совета школы. Аналогичный отчет предоставляется в ЦКРОиР, в котором анализируется динамика работы школы в направлении реализации специального образования. Результаты данного анализа и рекомендации по коррекции деятельности, если таковые имеются, озвучиваются на районном методическом объединении учителей-дефектологов в начале следующего учебного года. На основании этого анализа составляются при необходимости соответствующие акты с методическими рекомендациями по организации специального образования.

В условиях образовательной интеграции и инклюзии возрастает роль такого принципа управления как ориентация на потребителя. Потребитель – учащийся с ОПФР, родители учащегося с ОПФР или его законные представители. Учащиеся с ОПФР в первую очередь нуждаются в социальной адаптации и интеграции, в том числе в приобретении навыков самообслуживания, в подготовке к трудовой и профессиональной деятельности, семейной жизни. Соответственно, приоритетным в обучении выступает формирование не глубоких научных знаний а практических умений и навыков, необходимых для самостоятельной и независимой жизни [1].

Кроме того, немаловажен и выбор индивидуальных методов работы в организации управления процессом образования в условиях образовательной интеграции и инклюзии, который подразумевает ориентацию не на «усредненного» учащегося, а учёт особых образовательных потребностей учащихся с ОПФР, их индивидуальные особенности.

Таким образом, система управления процессом образования в условиях образовательной интеграции и инклюзии, как и система управления специальным образованием в целом, является интегративной системой, т.к. включает в себя взаимосвязанную деятельность Государства, ЦКРОиР и учреждения образования, реализующего специальное образование, направленную на реализацию общей цели – создания условий для обеспечения максимально высокого уровня удовлетворения особых образовательных потребностей учащихся с ОПФР, их социализации и формирования у них ключевых компетенций.

Список использованной литературы

1. Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья / Т. Л. Лещинская [и др.] : под ред. Т. Л. Лещинской. – Минск : НИО, 2005. – 260 с.
2. Пузанов, Б. П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): учебн. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений Текст. / Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева [и др.]. – М. : Изд. Центр «Академия», 2001. —272 с.
3. Сайт управления специального образования Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: . – Дата доступа: 08.10.2023.

ГРАМАДЗЯНСКАЕ І ПАТРЫЯТЫЧНАЕ ВЫХАВАННЕ Ё ДАШКОЛЬНЫМ І ПАЧАТКОВЫМ НАВУЧАННІ ПРАЗ АРГАНІЗАЦЫЮ КРАЯЗНАЎЧАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

Цалко Н.П.

Як мала мы часам ведаем аб сваім родным краі, аб сваёй малой радзіме... Праходзім па вуліцах, не ўсведамляючы, што гэтая зямля памятае першых пасяленцаў, і нашэсце старажытных качэўнікаў, і сялянскія хваляванні. Ці ведаем мы, колькі ўнікальных помнікаў падарыла нам прырода, колькі багаццяў утойваюць нетры нашай зямлі? Аказваецца, дзіўнае - вось яно, побач!

Адукацыйны стандарт агульнай сярэдняй адукацыі прадугледжвае, у першую чаргу, фарміраванне высокаадукаванай, духоўна-маральнай асобы грамадзяніна Рэспублікі Беларусь. Найбольш значнымі задачамі выхавання такой асобы з'яўляюцца фарміраванне патрыятызму і грамадзянскасці, заснаваных на любові да сваёй зямлі, народа, мовы, на павазе да гісторыі сваёй Радзімы, нацыянальнай культуры, традыцый і абрадаў.

Краязнаўства, як ніякі іншы напрамак, выходзіць з вучняў дачыненне да гісторыі сваіх продкаў, свайго роду. Дае магчымасць задумацца аб мінулым і сучаснасці праз пошук, даследаванні, вывучэнне традыцый і звычаяў роднага краю, пазнанне сваіх каранёў, неразрыўнай сувязі з папярэднімі пакаленнямі. Гэта і ёсць каштоўнасці, якія неабходны менавіта сёння: патрыятызм, грамадзянскасць, духоўнасць, нацыянальная самасвядомасць. Але павагу, пачуццё каштоўнасці да мінулага і сучаснасці немагчыма выхаваць толькі словамі ці перадачай ведаў: патрэбны больш тонкія і эфектыўныя падыходы і сродкі, здольныя хваляваць, выклікаць сапраўды высокія пачуцці і перажыванні, якія фарміруюць эмацыянальна-каштоўнаснае стаўленне асобы да рэчаіснасці.

Вывучэнне роднага краю, яго гісторыі неабходна для ўсіх дзяцей незалежна ад узросту. Змест пры гэтым будзе розным, бо выбар інфармацыі і метадаў залежыць ад узроставых і пазнавальных асаблівасцей выхаванцаў, навучэнцаў на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі. Выхаваць пачуццё патрыятызму, любові да жыцця, гуманнае стаўленне да ўсяго навакольнага, растлумачыць дзецям, чаму яны павінны быць патрыётамі сваёй Радзімы - складана. Бо ў рэальным жыцці выхаванцаў атачае часам не зусім непрывабная рэчаіснасць.

Дакладна прыкметана, што патрыятызм - гэта адказ грамадзяніна на клопат дзяржавы аб ім. Менавіта таму не проста сёння выходзіць патрыёт - чалавека, кахаючага сваю краіну, здольнага ахвяраваць дзеля яе самым дарагім. Першым крокам да выхавання такога чалавека можа стаць краязнаўства, дзе навучэнцам будуць:

- растлумачаны найважнейшыя нормы чалавечага жыцця: чаму мы павінны берагчы прыроду і навакольнае асяроддзе ў цэлым;
- захоўваць і памнажаць гістарычную і культурную спадчыну мінулых пакаленняў;
- берагчы помнікі гісторыі і культуры;
- ставіцца адзін да аднаго гуманна, імкнуцца зразумець і прыняць кожнага, хто жыве побач, незалежна ад яго сацыяльнага становішча, багацця, адукацыі, рэлігіі і колеру скуры, быць талерантнымі.

Мы абавязаны памятаць, што гісторыя краіны - гэта гісторыя людзей. Карані чалавека ў гісторыі і традыцыях сваёй сям'і, свайго народа, у мінулым роднага краю. Гісторыя роднага краю не безаблічная, яна блізкая і родная менавіта таму, што яна распавядае пра людзей, якія жывуць побач або пра сваякоў. А раз ты звязаны з гэтымі людзьмі месцам пражывання, значыць ты іх гістарычны працяг, значыць ты часціца гісторыі краю, часціца гісторыі краіны.

Выкананне заданняў па краязнаўстве дазваляе выхаванцам знаёміцца з новымі людзьмі або даведвацца пра раней невядомае, здавалася б, знаёмых людзей. Падрабязнасці жыцця гэтых людзей выклікаюць у вучняў міжвольнае захапленне, павагу да людзей старэйшага пакалення. Прыходзіць разуменне - гэтыя людзі маюць дачыненне да гістарычных падзей, апісаных у газеце, у часопісе, у маім падручніку. Узнікае жаданне дапамагчы, зразумець, захаваць памяць.

Вельмі важна растлумачыць дзецям - вы прыйдзеце на змену гэтым людзям і гісторыя ваша, гісторыя вашай краіны будзе такой, якой вы яе зробіце. Важна ўсвядоміць выхаванцу з малых гадоў - ад мяне, ад маёй пазіцыі, ад пазіцыі майго пакалення залежыць будучыня маёй Радзімы. Я - годны працяг, справамі маімі і майго пакалення будуць ганарыцца мае дзеці і ўнукі.

Акрамя таго, дашкольнікі і пачаткоўцы павінны мець уяўленне аб падзеях сучаснасці, іх спецыфіцы, заснаванай на асаблівым мінулым нашага раёна, вобласці і індывідуальнасці іх развіцця.

Удзельнічаючы ў краязнаўчай працы і здзяйсняючы маленькія адкрыцці, выхаванцы нашай установы адукацыі “Млыноцкая пачатковая школа” пачынаюць успрымаць гістарычныя падзеі не як нешта далёкае і нерэальнае, яны становяцца ўдзельнікамі баявых падзвігаў землякоў, разам з імі перажываюць горыч страт і радасць перамог.

З мэтай выяўлення рэзультатаўнасці работы з навучэнцамі праводзіцца дыягностыка ўзроўню выхаванасці - анкетаванне "Выяўленне грамадзянскага кругагляду", "Стаўленне да грамадства", "Маё стаўленне да вучобы", "Што я ведаю аб правах дзіцяці?", "Маё пачуцці да Радзімы".

Мы ўпэўнены, што гэтыя веды садзейнічаюць грамадзянскаму і патрыятычнаму выхаванню дзяцей, дапамагаюць ім лепш даведацца пра гісторыю Ельшчыны, адчуць гонар за свой народ, за сваю Беларусь. Педагогі і выхавацелі нашай установы адукацыі імкнуча ўлічваюць, што выходзяць любоў да Радзімы, роднага краю - значыць звязваюць выхаваўчую працу з сацыяльным жыццём.

У сваёй працы мы выкарыстоўваем найбольш цікавыя і дзейсныя формы работы. На працягу ўсіх гадоў навучання ў пачатковай школе дашкольнікі, навучэнцы пад кіраўніцтвам педагогаў, выхавацеляў могуць сабраць данныя аб сабе, аб сваёй сям'і, аб месцы пражывання ў асобны альбом, які ўручаецца ў якасці падарунка вучню на развітальным ранішніку з пачатковай школай. У працэсе навучання на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі пад кіраўніцтвам педагогаў навучэнцы выконваюць практычныя і даследчыя работы, якія становяцца экспанатамі класных, школьных выстаў; удзельнікамі і пераможцамі конкурсаў і фестываляў.

Такім чынам, разнастайныя формы работы краязнаўчай накіраванасці ў дашкольнікаў, малодшых школьнікаў маюць вялікія магчымасці для выхавання калектывізму, адносін дружбы і таварыства, навыкаў супрацоўніцтва, культуры зносін, самавыхавання, грамадзянскіх і патрыятычных пачуццяў.

Васіль Аляксандравіч Сухамлінскага казаў: «Як у маленькага дрэўца, якое ледзь паднялося над зямлёй, клапатлівы садоўнік умацоўвае карань, ад магутнасці якога залежыць жыццё расліны на працягу некалькіх дзесяцігоддзяў, так педагог павінен клапаціцца аб выхаванні ў сваіх дзяцей пачуцця бясконцай любові да Радзімы».

Вывучэнне роднага краю дашкольнікамі, пачаткоўцамі выходзяць ў дзіцяці гонар за сваю краіну і за свой край, імкненне быць лепшым, пачуццё грамадзянскасці і патрыятызму. Спазнанне навакольнага свету, як часткі Радзімы, адпавядае прынцыпу «ад прыватнага да агульнага». Мясцовы матэрыял даступны дзіцяці для засваення, што дазваляе на канкрэтных прыкладах растлумачыць яму дасягненні ўсяго чалавецтва, раскрыць пераемнасць у культурных традыцыях і вызначыць месца свайго краю ў айчыннай і сусветнай гісторыі. Развіваючы патэнцыял краязнаўства вельмі вялікі. Дзеці, якія спазнаюць новыя, невядомыя для іх бакі ў гістарычным развіцці сваёй малой радзімы, адчуваюць сябе першаадкрывальнікамі. Яны захоплены гэтым працэсам. І незаўважна, падчас арганізаванай краязнаўчай дзейнасці, яны становяцца дастойнымі грамадзянамі і патрыётамі, набываюць такую якасць, як нацыянальны гонар.

УДК 372.3/4

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горлукович А.И., заместитель заведующего по основной деятельности

Государственное учреждение образования «Детский сад №4 г. Ошмяны»,
г.Ошмяны, Республика Беларусь

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Основная задача дошкольного образования - привить чувство любви к своей Родине, к истории и культуре страны, в которой он живет. Педагогам нужны новые современные методические материалы, разработки, дидактические пособия по данному направлению деятельности. Становится очевидной потребность в создании новых моделей организации работы по патриотическому воспитанию детей, поиске инновационных подходов и технологий. Одной из таких является внедрение модели организации процесса патриотического воспитания в учреждении дошкольного образования.

Организация образовательной деятельности с воспитанниками основывается на апробации практических разработок в соответствии с задачами учебной программы дошкольного образования, а также по основным познавательным направлениям патриотического воспитания, ориентированных на формирование национального самосознания детей дошкольного возраста: «История своего края: возникновение и развитие», «Символы страны», «Достопримечательности страны», «Государственные и народные праздники», «Народные промыслы и искусство страны», «Народное творчество родного края».

Методический комплекс по патриотическому воспитанию обучающихся в каждой возрастной группе включает:

- содержание педагогической работы;
- показатели результативности патриотического воспитания детей дошкольного возраста;
- календарное планирование патриотического воспитания в специально организованной и в нерегламентированной деятельности воспитанников;
- темы занятий, мероприятий.

Формированию первоначальных представлений и элементарных понятий об историческом пути своего народа, приобщению к национальным ценностям и культуры способствует включение детей в специально организованную деятельность, где решаются задачи формирования представлений о родном городе, крае, национальной принадлежности, ремёслах и традициях народа, формирования гордости и уважения к государственным символам, умения понимать их значение.

Одним из средств формирования национального самосознания детей дошкольного возраста является игра. Включение воспитанников младшего дошкольного возраста в такой вид деятельности, как «игра с национальными куклами» позволяет приобщить детей к истокам национальной культуры, её традициям. Использование традиционной народной куклы позволяет формировать социальный опыт, потребность в изучении окружающего мира, самопознание, умение понимать и разговаривать на родном языке, приобщает к народному творчеству.

Использование народных игр направлены на развитие любознательности, к изучению и приобщению к историческому наследию, интерес к социальной действительности, объединяет представления человека о своей нации: исторические, языковые, культурные, эстетические.

Познавательной ценностью в работе с воспитанниками среднего и старшего возраста обладают беседы, включённые в рамки тематических недель, посвящённые значимым событиям, позволяют систематизировать и уточнить представления, полученные ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате его наблюдений, общения и деятельности.

Одной из задач патриотического воспитания является приобщение обучающихся к национальному языку, ценностное отношение к нему. Формированию понимания и коммуникативных умений и навыков на родном языке способствует организация «дня родного

языка”, которая включает в себя речевое общение на национальном языке в течение дня, занятия по образовательной области “Развитие речи и культура речевого общения”, дидактические и народные игры, использование художественного слова, фольклора.

Огромный воспитательный потенциал имеют тематические праздники и мероприятия, которые воспитывают у детей культуру организации и проведения значимого события, осознание торжественности праздников, формируют культуру уважительного отношения к национальным традициям и обрядам, сопричастность к историческим и современным событиям.

Неоспорима роль семьи в формировании духовно-нравственного воспитания личности подрастающего человека, его гражданского потенциала. С целью вовлечения родителей в образовательный процесс, повышения уровня их педагогической образованности по вопросам патриотического воспитания детей используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников: общие родительские собрания, групповые и индивидуальные консультации, организация родительских клубов.

Родители становятся активными участниками выставок совместного творчества взрослых и детей, семейных проектов и т.д.

Важным субъектом взаимодействия в реализации задач модели по патриотическому воспитанию, формирования национального самосознания, воспитания основ гражданственности и патриотизма детей дошкольного возраста является социальная среда. Для этой цели с воспитанниками учреждения образования организуются познавательные экскурсии в библиотеку, музей, исторические места и памятники.

На основе принципов преемственности и непрерывности образования строится система методической работы. Повышение квалификации педагогов в вопросах патриотического воспитания детей дошкольного возраста осуществляется через участие в семинарах, онлайн-вебинарах, различных конкурсах (региональных, республиканских, международных).

Методические мероприятия, организуемые в учреждении, способствуют возможности достаточно эффективно решать ряд задач: формировать познавательные и профессиональные мотивы и потребности педагогов; развивать системное мышление педагогов, обучать коллективной мыслительной и практической работе, формировать специальные умения и навыки взаимодействия, индивидуального и совместного принятия решений.

Организация педагогических советов, открытых просмотров занятий, консультаций, методических рекомендаций повышают информационную, коммуникативную, педагогическую компетентность, расширяют творческие способности педагогов, что способствует повышению качества образовательного процесса в вопросах патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, внедрение модели организации процесса патриотического воспитания в учреждении дошкольного образования является актуальной и перспективной для решения задач в воспитании подрастающего поколения.

Список литературы

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.
2. Воронцовская, Л.Н. Народная педагогика/ Л.Н.Воронцовская, Ю.В. Мелешко. - Минск: Красико-Принт, 2007. - 176 с.
3. Варанецкая, Л.М. Выхоўваем грамадзяніна: дашкольнікам аб гісторыка-этнаграфічнай спадчыне: дапам. для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі/ Л.М. Варанецкая, К.М. Бельская, І.Л.Ждан. - Мінск: Зорны верасень, 2008. - 132 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Голубовская Татьяна Анатольевна, воспитатель дошкольного образования

ГУО «Детский сад №1 г. Могилева», Могилев, Республика Беларусь

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения – одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, родителями и неравнодушными людьми. Именно духовно-нравственное воспитание обеспечит целостность и гибкость воспитательных воздействий взрослых на детей в различных ситуациях их общения, а также общения детей друг с другом.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Сохранить человечность в наших детях, заложить нравственные основы бытия, научить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главная задача педагогических работников. Ведь от того, что мы заложим в душу ребенка сейчас, в решающей степени зависит, каким человеком он станет в будущем.

Наши воспитанники сегодня – это будущее нашей страны. Каким будет это будущее и для современного поколения, и для страны в целом зависит от многих факторов. Неоспорим лишь тот факт, что благополучное развитие нашего государства возможно только в цивилизованном обществе. Дошкольное воспитание и образование являются самой первой и базовой общественно-государственной формой, в которой осуществляется профессиональная педагогическая работа с подрастающим поколением.

Дошкольный возраст – самая благоприятная и ответственная пора, когда перед ребенком открывается во всем своем многообразии удивительный и прекрасный мир окружающей действительности, а перед взрослым – ответственность за то, каким увидит ребенок этот мир. Именно в этот период закладываются основы характера человека. Это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Именно в это время происходит накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. На протяжении всей жизни человека происходит процесс становления личности, ведь нравственные качества не являются врожденными. Как известно, до семи лет ребенок приобретает столько, сколько не приобретет за всю жизнь.

Программой патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022-2025 годы рассматривается духовно-нравственное воспитание как одну из задач патриотического воспитания. И дает следующее определение: сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей белорусского сообщества, которое осуществляется через проведение мероприятий, направленных на укрепление в обществе духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа, содействие утверждению семейных ценностей и активное привлечение семьи к процессу национально-патриотического воспитания, проведение комплекса мероприятий по вопросам воспитания и привития подрастающему поколению общечеловеческих ценностей.

В учебной программе дошкольного образования определена основная цель социально-нравственного и личностного развития детей дошкольного возраста: формирование социального опыта, личностных качеств ребенка на основе его включения в систему социальных отношений в различных жизненных и игровых ситуациях.

Основой духовно-нравственного воспитания является культура семьи, общества и образовательного учреждения – той среды, в которой происходит развитие и становление личности ребенка.

Эффективность духовно-нравственного воспитания дошкольников зависит от системы методов (этическая беседа, разъяснение, пример) и приемов (диспут, анализ поступков, вопросы, задания, проблемные ситуации), которые использует педагог.

Духовно-нравственное воспитание в учреждении дошкольного образования является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка. Задачи духовно-нравственного воспитания решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту, в процессе которых осуществляется опосредованное знакомство детей с окружающим миром, формируются базовые понятия.

В работе с дошкольниками стремлюсь создать такие условия, чтобы у ребенка, основываясь на примерах из опыта, складывалось осознание и понимание того, что хорошо, а что плохо, чтобы он мог самостоятельно сформировать и иметь представления о нравственных качествах, таких как: жадность, дружба и многих других. Такое отношение к основополагающим понятиям нашей жизни продолжает формироваться и в дальнейшем по мере взросления. Главным помощником ребенка на этом пути является взрослый, который конкретными примерами своего поведения и закладывает в ребенка основные нравственные нормы поведения.

Широко использую чтение художественной литературы, которая является действенным средством в формировании духовно-нравственных качеств личности дошкольников. При чтении художественной литературы ставлю задачу – раскрыть духовно-нравственный потенциал произведений и довести его до ребенка. Посредством белорусских и русских народных сказок, стараюсь донести до детей представления о добре и зле, правде, храбрости, трудолюбию, верности, честности, дружелюбии.

Знакомство с произведениями художественной литературы способствуют эмоциональной окраске познаваемых нравственных понятий и моральных явлений. Например, после прочтения сказки «Репка» отвечаем на вопросы: «Почему деду удалось вырастить репку?», «А если бы не мышка, смог бы дед вытащить репку?» и т. д.

Этические беседы нравственного содержания («Что такое хорошо и что такое плохо», «Как бы вы поступили, если...» и др.). Содержание этических бесед составляют жизненные ситуации или ситуации, которые описаны в художественном произведении, поведение окружающих людей и самих детей. Поэтому использую ситуативные разговоры с детьми о состояниях, переживаниях героев литературных произведений или героев реальных ситуаций, в результате которых делаем выводы о правильности их поступков.

Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Именно в игре дети осваивают новые для себя социальные роли, совершенствуют коммуникативные навыки, учатся выражать свои чувства и понимать эмоции других людей, оказываются в ситуации, когда необходимо сотрудничество и взаимная помощь, учатся следовать усвоенным нравственным нормам и самостоятельно совершать моральный выбор.

Широко применяю в своей работе дидактические игры. Например, в игре «Нужно–нельзя» воспитанникам предлагается несколько иллюстраций с изображением общественных мест (транспорт, улица, музей, поликлиника, магазин, подъезд дома и др.). Я спрашиваю у ребят, что нужно делать, например, в поликлинике (быть вежливым, выключать мобильный телефон, слушаться врача и т. д.), что нельзя (громко разговаривать, бегать, хлопать дверью и т. д.). Игра помогает уточнить и закрепить правила поведения в общественных местах.

В игре «Угадай настроение» раздаю детям набор картинок с разными эмоциями (грустное, веселое, доброе, счастливое т. п.). После рассмотрения дети делятся на пары. Один ребенок берет картинку и, не показывая ее второму, показывает настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти такую же картину, загаданную партнером. После этого дети сравнивают картинки. Такая игра способствует обобщению представлений детей об эмоциональном состоянии.

Игра «Хорошо–плохо» учит детей оценивать поступки и действия с двух позиций: хорошо это или плохо? Я раздаю детям фишки двух цветов – красного и черного, с помощью которых они будут оценивать соответственно: хорошие поступки – фишки красного цвета, плохие поступки – фишки черного цвета. Педагог называет поступок или действие, а дети должны поднять фишку, соответствующую его моральной оценке.

Развитию духовно-нравственных качеств личности способствуют дидактические игры «Оцени поступок», «Мой родной город Могилев», «Достопримечательности Могилева», «Минск–столица Беларуси».

В своей работе использую сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Больница», «Кафе» и другие, которые учат доброжелательности, взаимопомощи, развитию коммуникативных качеств и т. д. В организации сюжетно-ролевых игр учитывается нравственная сторона ролевого взаимодействия: врач не только лечит больных, он сопереживает, проявляет милосердие и сострадание, учитель терпелив и доброжелателен, продавец честен и совестлив.

Воздействие природы на нравственную сферу личности ребенка бесценно, она вызывает у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, нуждается в помощи и защите.

В трудовой деятельности организовываю мероприятия, направленные на сплочение детей: дежурства, совместный труд (собрать веточки на участке, полить цветы), а также коллективные работы, создающие проблемные ситуации и требующие их решения.

Семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания и социализации детей, поэтому работу по духовно-нравственному воспитанию я провожу совместно с законными представителями воспитанников. Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения, поэтому необходимо им помочь осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться духовные ценности и обычаи, что именно родители ответственны за воспитание детей. С этой целью организовываются мероприятия, направленные на привлечение родителей к совместной деятельности: родительские собрания «Нравственные нормы в жизни дошкольников», консультации «Право на жизнь без насилия», «Как бороться с детскими капризами и упрямством», «Воспитание вежливости», «Растим гражданина-патриота своей страны», «Воспитание самостоятельности и ответственности», «Что такое хорошо, что такое плохо», «Почитаем детям» и др. Для привлечения законных представителей в жизнь учреждения дошкольного образования, и сближения их с детьми приглашаем родителей к совместной деятельности. Это помощь в благоустройстве территории учреждения, помощь в организации праздников, участие в конкурсах, выставки совместного творчества и др.

Работа по воспитанию духовно-нравственных качеств дает положительные результаты. Дети становятся более активными, инициативными, ответственными. У них развивается чувство долга, любви, гордости за свою семью, народ, город, страну, уважение к семейным традициям, традициям своего народа.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс долговременный, предполагающий внутреннее изменение каждого участника, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее.

Дошкольное детство дано не только для обогащения ребенка знаниями, но и для того, чтобы ребенок с помощью взрослых открыл для себя чувство любви к родным, научился состраданию, испытал радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, свою страну, уважение к труду и результатам труда, восхищение подвигом и достижениями своего народа.

Только приобретя такой эмоциональный опыт в детском возрасте, ребенок вырастет настоящим защитником своей семьи, патриотом своей Родины.

Таким образом, эффективность духовно-нравственного воспитания дошкольников во многом зависит от правильного выбора средств и методов работы с детьми и от взаимодействия детского сада с законными представителями воспитанников.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.

РАЗВИТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО УРОВНЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Янушкевич Маргарита Владимировна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Гимназия № 7 имени В.Т.Колокольниковца г. Гродно»
г.Гродно, Республика Беларусь

Одно из ведущих мест среди многочисленных направлений в работе над языком прочно заняла работа над развитием лексического уровня учащихся. В школьной методике преподавания русского языка обогащению словарного запаса учащихся способствует прежде всего словарная работа.

Анализ приемов словарной работы в начальной школе привел к выводу, что все ее многообразие в большинстве случаев сводится к отработке правописания конкретной языковой единицы, учителя делают акцент на орфографию, пренебрегая лексической стороной. Педагоги избегают употребления сложных лексических терминов и понятий, делая главной целью словарной работы на уроках русского языка - умение правильно писать слова и не делать ошибок в предложениях. Несмотря на бесспорную необходимость формирования орфографической грамотности учащихся, нельзя всю словарную работу превращать в словарно-орфографическую. Работа над правописанием учащихся приобретает смысл лишь в общем контексте развития их речи. А важнейший элемент развития речи - обогащение словарно-лексического запаса. [12, С. 109]

Актуальность данной проблемы обусловлена и тем, что на уроках русского языка и чтения мы часто встречаемся с ответами, бедными в лексическом отношении. А бедная лексика, как известно, сочетается с бедным синтаксисом. Скудный словарный запас школьника нередко мешает и успешной работе в области орфографии. При проверке правописания безударных гласных школьники часто не находят необходимых проверочных слов, потому что их нет в активном словарном запасе учащихся. Поэтому необходимость и целесообразность лексической работы в современной школе уже не вызывает сомнений.

Наиболее остро проблема лексической организации словарной работы встает в младших классах: программа начальной школы не предусматривает изучения лексики как особого раздела. В учебниках представлены отдельные сведения о синонимии и антонимии. Однако и этим явлениям русского языка уделено мало внимания. Практически отсутствует материал о таких явлениях, как омонимия, фразеология, этимология. [3]

Методика лексической работы на уроках русского языка должна включать в себя пять основных направлений:

- 1) токование конкретной лексемы;
- 2) этимологический анализ слова;
- 3) синонимические связи;
- 4) антонимические связи;
- 5) фразеологические отношения.

В настоящее время под «словарной работой» принято понимать изучение правописания слов, не проверяемых правилами, трудных по написанию или малоизвестных, в контексте усвоения учащимися новых слов и значений, оттенков значений, эмоционально-экспрессивных окрасок слов, сфер их употребления, их многозначности и переносных значений, усвоения синонимов, антонимов, омонимов, а также в контексте активизации словаря. [8].

Толкование лексемы. В объяснении значений слов важно руководствоваться общей дидактической задачей повышения степени самостоятельности познавательной активности учащихся, добиваться, чтобы сами школьники пытались объяснять значения слов. В связи с этим можно выделить три основных способа толкования лексического значения слова: наглядный, семантический, контекстуальный. Данные методы являются очень эффективными, но в своей работе учитель должен дифференцировать их по степени сложности. Так, наглядный метод лучше всего использовать на первых этапах обучения. Он позволит идти к слову от представления, от действительности и будет способствовать сознательному использованию слов в речи. Семантический и контекстуальный методы толкования слов лучше начинать использовать со второго класса, причем параллельно с наглядным. Не менее интересным приемом объяснения значения слова является работа с загадками. Ученики читают загадку, отгадывают ее и доказывают, что отгадка правильна. Разнообразит работу по объяснению значения слова занимательный материал, умело подобранный учителем.

Этимологический анализ. Этимологическая справка содержит информацию о происхождении слова, его первоначальном значении. Она является одним из средств, обеспечивающих осмысленность и прочность запоминания непроверяемых написаний. Обращаясь к прошлому слова, дети открывают для себя его место в современном языке; точнее и вернее понимая смысл слова, сознательно усваивают его орфографический «облик», лучше чувствуют его художественно-выразительные возможности. Рассказы об истории и происхождении слов - одно из действенных средств сделать обучение русскому языку в школе не только по-настоящему обучающим, развивающим и воспитывающим, но и интересным, занимательным.

Элементы этимологического анализа можно вводить в работу уже в первом классе по окончании периода обучения грамоте. Пропедевтическая работа должна начинаться со знакомства с этимологией исконно русских звукоподражательных слов. Затем можно переходить к этимологическому анализу остальных языковых единиц. Желательно, чтобы учащиеся после прослушивания этимологической справки кратко записывали историю слова в тетрадь. Например: МЕДВЕДЬ - МЕД, ВЕДАЮЩИЙ = «знающий, где есть мед». Позднее, после того, как дети познакомятся с понятием «корень слова» в современном русском языке, можно ввести понятие «исторический корень слова». Разграничение этих понятий создаст основу для осознанного запоминания значения и написания слова.

Этимологический анализ слов может показаться труднодоступным для учащихся начальных классов, но практика показывает, что дети не только хорошо запоминают иностранные слова, от которых произошли слова в русском языке, но и умело пользуются ими для проверки. Также важно значение имманентных (изначальных) значений производящих слов для правильного употребления производных от них в русском языке. Ознакомление детей с этимологией слова будет способствовать не только развитию внимания к языку, развитию орфографической зоркости, обогащению словарного запаса, но и возникновению интереса к овладению секретами родного языка.

Работа с синонимами. Работа над синонимами должна начинаться с первого класса. На этом этапе детям не следует давать теоретические сведения об этом явлении, термин «синонимы» целесообразнее заменять термином «слова – братья» или «слова – друзья». Знакомство с этим явлением языка можно организовать следующим образом: «Сегодня мы познакомимся с такими словами, которые по-разному называют один и тот же предмет, признак или действие».

Скажи: «Родник» -
И вот возник,
Бежит в зеленой чаще
Веселый ключ журчащий
Мы и родник зовем ключом
(Ключ от дверей тут ни причем!)

Разные слова «родник» и «ключ», а называют одно и то же. Таких слов в русском языке много. Называют их СЛОВА - ДРУЗЬЯ, что значит «близкие по значению слова» или «слова, которые по-разному называют одно и то же».

Наблюдая над такими словами, учащиеся практически усваивают явление синонимии.

Во втором классе целесообразным познакомить учащихся с понятиями: «синонимы», «синонимический ряд».

Говоря с учащимися о наличии в языке синонимов, расширяя у детей их запас, надо включить в обсуждение вопрос о том, зачем люди придумали столько близких по значению слов, а наш язык их вобрал в себя и хранит. Не лишние ли они, не правильнее ли было бы частично вычеркнуть их из словаря? Эту задачу можно решить на конкретных примерах ряда слов. Сопоставление слов, выяснение того, что лишнего среди них нет, так как каждое слово заключает в себе какой-то оттенок, помогает понять, что синонимы - это слова, не только близкие по значению, но и немного отличные друг от друга. Потому их язык и хранит, позволяя нам точно выражать свои мысли. Такое наблюдение поможет детям учиться чувствовать слово, более осознанно подходить к его выбору.

В третьем классе важно акцентировать внимание детей на использовании синонимов в собственной речевой деятельности.

Работа над антонимией. Работа над антонимами должна начинаться в первом классе и, усложняясь, проводиться постоянно, главным образом в связи с читаемыми текстами и с некоторыми грамматическими темами. На начальном этапе теоретические сведения учащимся сообщать не нужно. В это время термин «антонимы» следует заменить термином «слова-противники» или «слова-враги», что значит «слова, противоположные по смыслу»: день - ночь, длинный - короткий, входит - выходит.

Во втором классе учащихся необходимо познакомить с термином «антонимы». При введении данного понятия уместно вместе с детьми сравнить его со словом «синонимы». На этом этапе

важно обратить внимание учащихся на то, что не все слова русского языка имеют соотносительные слова с противоположным значением. В то же время некоторые слова, если они многозначны, могут иметь несколько антонимов, например: легкая (ноша) - тяжелая; легкая (задача) - трудная; легкая (походка) - грузная; легкий (мороз) - сильный; легкая (музыка) - серьезная; легкий (сон) - глубокий.

В третьем классе при изучении темы «Глагол» целесообразно понаблюдать вместе с учениками над разнокорневыми (прибавить - отнять) и однокорневыми (присутствовать - отсутствовать) антонимами. Эту работу следует дополнить разбором слов по составу. При этом важно обратить внимание детей на то, что «врагами» эти слова делают приставки.

Работа над фразеологией. Работа над фразеологией должна вестись совместно со словарной работой на уроках русского языка, причем не эпизодически, а в системе уже на ранней ступени обучения. В первом классе термин «фразеологизм» целесообразнее заменить термином «крылатые слова», что значит слова, которые «как бы перелетают из предложения в предложение, не изменяя своего состава».

Словарная работа, проведенная таким образом, помогает достигать желаемых результатов, увлекает и развивает учеников. Дети не только прочно и быстро усваивают словарные слова, но и обогащают свой словарный запас, обогащая тем самым свою речь. Грамотно употребляют слова в устной и письменной речи.

Словарная работа должна быть строго продуманной и системной. Работа над орфографической грамотностью младших школьников должна идти в контексте обогащением их словаря. Повышение эффективности усвоения слов с традиционными написаниями нужно связывать с изменением характера их запоминания: оно должно быть осмысленным, а не механическим. Знакомство со словом как лексической единицей должно начинаться в первом классе и происходить в процессе различных наблюдений над языком. Лексико-орфографические упражнения должны иметь место на каждом уроке русского языка. Наряду с толкованием затруднительных для понимания слов и отработкой правописания учитель должен также проводить работу по включению подобных слов в активный словарь школьников, приучая детей к осмысленному употреблению названных слов в речи.

Список литературы:

1. Евсюкова, Г.А. Как работать со словарными словами/ Евсюкова Г.А. // Начальная школа. - 2006. - №6. - С.23.
2. Канакина В.П. Работа над трудными словами в начальных классах. – М.: 1991. – 112с.
3. Канакина, В.П. Особенности лексики младших школьников/ Канакина В.П. // Начальная школа. – 1997. - №6. – С.28-30.
4. Купров, В.Д. Словарная работа на уроках русского языка/ Купров В.Д. //Начальная школа. – 1990. - №3. - С.37-38.
5. Львов, М.Р. Словарик синонимов и антонимов русского языка/ М.Р.Львов – М.: 2003.
6. Матюгин, И.Ю., Чакаберия, Е.И. Как запоминать словарные слова/ И.Ю.Матюгин., Е.И.Чакаберия – М.: 1997 – 160с.
7. Потецкая, Т.В. Элементарный словообразовательный анализ на уроке русского языка/ Потецкая Т.В. //Начальная школа. – 1986. - №5. – С.47-49.
8. Трус, Н.С., Мустаева, А.Ф. Методические рекомендации по организации словарно-орфографической работы в начальной школе/ Н.С.Трус, А.Ф. Мустаева – Уфа: 2007.
9. Уткина, Т.И. Работа над словами с непроверяемым написанием/ Уткина Т.И. // Начальная школа. – 1993. - №5. – С.50-51.
10. Шанский, Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка/ Шанский Н.М. - М.: 2000.
11. Эргашева, Л.А. Игры и игровые моменты в работе над словами с непроверяемыми написаниями/ Эргашева Л.А. // Начальная школа. - 2002.- №2. - С. 50.
12. Яценкова, С.Н. Как я работаю над словарными словами/ Яценкова С.Н. // Начальная школа. - 2001. - №9.- С. 109.

УДК 372.4

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ УМЕНИЯ ВЕСТИ ДИАЛОГ НА УРОКЕ «ЧЕЛОВЕК И МИР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Веренич Евгения Владимировна, учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа №32 имени Т.Г. Ларионовой г.Гродно»

Диалогическая речь – это наиболее востребованный в современном обществе способ коммуникации, ведь в процессе диалогической речи люди обмениваются информацией, накопленным опытом. Для обучающихся на первой ступени общего среднего образования диалог чаще остальных используемая форма общения. Через диалог учащийся познает мир, выстраивает коммуникацию с одноклассниками и учителями [1, с.100]. Поэтому важно грамотно выстроить знакомство учащихся с данной формой общения, правильным ее построением и ведением.

Формирование коммуникативных умений учащихся – важная задача учителя, так как степень сформированности данных умений влияет не только на результативность обучения учащихся, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Анализируя речевое взаимодействие, стоит подчеркнуть, что именно речь для обучающихся на первой ступени общего среднего образования становится инструментом их познавательной деятельности. Все ее виды участвуют в получении знаний, формировании умений, усиливается сознательно-волевой фактор в речи.

Умение вести диалог на уроках «Человек и мир» в начальной школе является важным навыком, который помогает развивать коммуникативные способности учащихся и формировать навыки общения, а также способствует успешному усвоению знаний из предмета.

Важность умения вести диалог на уроке «Человек и мир» на первой ступени общего среднего образования заключается в том, что это способствует развитию речи и логического мышления учеников. Диалог позволяет им оформлять свои мысли и идеи, аргументировать свою точку зрения и слушать мнение других. Благодаря диалогу, учащиеся учатся слышать и понимать друг друга, учитывать различные точки зрения, а также совместно искать решение проблем и задач, что способствует формированию коллективного интеллекта.

Практика показывает, что большинство детей, поступающих в школу, не обладают достаточными навыками связной речи. В речи учащихся много проблем [2]:

- односложная речь, состоящая только из простых предложений;
- слишком маленький словарный запас;
- использование нелитературных слов и выражений;
- несформированная диалогическая речь: отсутствие способности грамотно и легко сформулировать вопрос, короткий или подробный ответ;
- трудности в построении монолога: например, описательный рассказ на предложенную тему. И только наличие у педагога методических компетенций в данной области способствует такой организации учебного процесса, при котором раскрываются подлинные речевые и мыслительные возможности каждого обучающегося.

Существует несколько методов обучения умению вести диалог на уроке «Человек и мир» в начальной школе:

1. Работа в малых группах. Учащиеся делятся на небольшие группы и обсуждают заданные темы. Задача учителя состоит в том, чтобы стимулировать диалог между учащимися, задавать вопросы, направлять их мысли.

2. Ролевые игры. Учащиеся играют роли различных людей, например, ученых, руководителей экспедиций или директоров зоопарков. В ходе игры они вступают в диалог с другими "персонажами", что помогает развивать навыки общения и аргументации.

3. Дебаты. Учащиеся делятся на команды и представляют противоположные точки зрения по данной теме. Задача учащихся - убедить других в правильности своей позиции и найти компромисс.

Примеры применения диалога на уроке «Человек и мир» на первой ступени общего среднего образования могут быть следующими:

1. Обсуждение проблемы загрязнения окружающей среды и поиска путей ее решения. Учащиеся могут обсудить в группах причины загрязнения и предложить свои идеи о том, как лучше беречь природу.

2. Дискуссия о защите животных. Учащиеся могут разделиться на команды "за" и "против" и обсудить плюсы и минусы зоопарков и цирков с точки зрения животных.

3. Ролевая игра "Директор экспедиции". Учащиеся могут представиться в роли директоров экспедиций и обсудить в группах, какие проблемы могут возникнуть при изучении отдаленных районов и как их решить.

Творческие задания такие, как: интервью, театрализация и др. вносят большой вклад в формирование диалогической речи обучающихся, поскольку именно эти методы подразумевают общение двух и более людей [3]. В процессе выполнения подобного рода заданий учащиеся отрабатывают свои речевые навыки и умения.

В процессе формирования навыка умения вести диалог могут возникать некоторые затруднения, которые могут негативно сказываться на качестве обучения и эффективности урока.

Первым возможным затруднением может быть лексическое ограничение у учащихся. В начальной школе дети только начинают осваивать базовую лексику, поэтому возможны ситуации, когда им сложно подобрать подходящие слова для выражения своих мыслей и идей. Это может привести к тому, что учащиеся не смогут полноценно участвовать в диалоге и выразить свое мнение. Для преодоления этой трудности важно использовать понятные и доступные слова, а также предоставить дополнительное время для обдумывания ответа.

Вторым затруднением может быть недостаточная социальная компетентность у обучающихся на первой ступени общего среднего образования. Умение поддерживать диалог требует умения слушать собеседника, задавать вопросы, комментировать его слова и высказывать свое мнение. В начальной школе дети еще только начинают учиться общаться с другими людьми и могут испытывать трудности в установлении конструктивного диалога. Для преодоления этой трудности необходимо работать над развитием социальных навыков, проводить тренировки и упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Третьим затруднением может быть недостаточное знание темы у обучающихся. На уроке «Человек и мир» в начальной школе рассматриваются различные темы, которые требуют от обучающихся определенных знаний и понимания. Если у учащихся недостаточно знаний о теме, то им будет трудно участвовать в диалоге, задавать вопросы и высказывать свои мысли. Для преодоления этой трудности важно осуществлять систематическую работу по изучению темы, предоставлять доступные и понятные материалы, а также проводить обсуждения и задавать вопросы, стимулирующие мышление и интерес к изучаемой теме.

Четвертой возможной трудностью может быть страх быть осужденным или допущение ошибки. Некоторые обучающиеся могут испытывать страх быть осужденными или сделать ошибку во время диалога. Этот страх может привести к тому, что учащиеся молчат или стараются избегать активного участия в диалоге. Для преодоления этой трудности важно создавать поддерживающую и безопасную атмосферу на уроке, где каждое мнение уважается и приветствуется, а также вводить практику коррекции ошибок как нормальную часть процесса обучения.

Умение вести диалог на уроке «Человек и мир» в начальной школе важно для формирования коммуникативных навыков учеников, развития их мышления и способности работать в коллективе. Этот метод обучения помогает им лучше понимать окружающий мир, развивается уверенность в своих знаниях и навыках, и способствует формированию гражданской позиции.

1. Берков, В. Ф. Культура диалога / В. Ф. Берков, Я. С. Ясевич. – Минск, 2002. – 152 с.

2. Желтовская, Л. Я. Особенности развития умения общаться у младших школьников / Л. Я. Желтовская // Начальная школа. –2011. –№ 5. –С. 91–96.

3. Харисова, И. Г. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии/ И. Г. Харисова. –М. :Юрайт, 2020. – 223 с.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «БУКТРЕЙЛЕР» КАК СРЕДСТВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Остапчук Татьяна Юрьевна, заместитель заведующего по основной деятельности

Государственное учреждение образования «Детский сад № 211 г. Минска»

В современных условиях проблема гражданского и патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из самых актуальных, так как дети не в полной мере обладают знаниями о прошлом и настоящем родной страны, родного края, города, об особенностях национальной культуры, традициях своей семьи и другого. Часто наблюдаются факты равнодушного отношения к другим людям, общезначимым ценностям и достижениям, окружающему миру. А ведь дети – часть большого и важного общества, ценный ресурс страны, залог её будущего развития. Без знаний своих корней, традиций своего народа, истории своего города невозможно воспитать гражданина, который бы любил своих родителей, свой дом, свой город, свою Родину.

Известный академик Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил: «...Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого - с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

В образовательном стандарте дошкольного образования одной из ключевых задач определено гражданское и патриотическое воспитание (приобретение первоначальных знаний о своей семье, родном крае, стране, государственных символах, известных людях, воспитание уважительного отношения к героическому прошлому своего народа, ценностного отношения к жизни и миру, уважения к защитникам Отечества, к памяти погибших воинов, чувства гордости за достижения своей страны (например, спортивные, культурные) и другое.

Среди основных форм работы в этом направлении многие авторы (Н.А.Короткова, Н.В.Алёшина, С.А.Козлова и другие) рекомендуют использование дидактических игр, игр - путешествий, целевых прогулок, экскурсий, тематических викторин, праздников и развлечений, а также ознакомление с произведениями художественной литературы и фольклора.

Однако, в настоящее время у детей дошкольного возраста снижается интерес к детским художественным произведениям, в том числе, гражданско - патриотического содержания. Зачастую оказываются невостребованными книги, связанные с историческими событиями, с воспитанием честности, смелости, справедливости, книги о природе родного края (С.П. Алексеева «Брестская крепость», А.П. Гайдар «Клятва Тимура», «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише - Кибальчише и его твердом слове», С.П. Алексеев «Рассказы из истории Великой Отечественной войны», Е.А. Благина «Шинель», С. Олефир «Когда я был маленьким, у нас была война», Э. Фоякова «Хлеб той зимы», Г. Черкашин «Кукла», Л. Пантелеев «Честное слово», Е.А. Пермяк «Самое страшное», Л. Н. Толстой «Два товарища», М.Зощенко «Не надо врать») и многие другие.

Появляется закономерный вопрос, как привлечь внимание современного ребёнка к работе с книгой, делая этот процесс более привлекательным и захватывающим? Одной из таких инноваций в данном направлении является технология «буктрейлер».

Буктрейлер - это короткий видеоролик, созданный на основе книги, который содержит описание сюжета и выдержки из текста, дополненный изображениями, анимацией, звуками и музыкой.

Основная его задача - привлечь внимание детей к книге. Красочность, быстрота смены картинки, краткость - всё это отличительные особенности буктрейлеров. Чаще всего, его продолжительность составляет от одной до трёх минут.

Вариативность буктрейлера может быть различной: фильм или мультипликационный фильм, презентация или объединение этих форм.

Делится на:

игровой - минифильм по книге, созданный с участием воспитанников при помощи использования различных видов театра, музыкальных инструментов, костюмов и многого другого;

неигровой - движущиеся картинки (слайды) с изречениями, книжные развороты, рисунки, аппликации, коллажи, фотографии и так далее;

анимационный - мультфильм по книге, при создании которого используются информационно - коммуникационные технологии.

Более подходящим, при работе с детьми старшего дошкольного возраста, является игровой вид буктрейлера, так как для реализации творческого замысла продуктивно можно использовать театрализованную деятельность, а также обеспечить необходимые условия для организации сюжетно-ролевой игры «Съёмочная площадка», где воспитанники будут иметь возможность проявить свои индивидуальные особенности, попробовать себя в роли костюмера, визажиста, придумать декорации и создать атрибуты для видеоролика.

При создании буктрейлера в работе с детьми старшего дошкольного возраста можно выделить следующие этапы:

1 этап. Выбор книги.

Первым шагом является выбор книги, которая будет использоваться для создания буктрейлера. Это решение может лежать как на воспитанниках, так и на педагогических работниках, однако важно, чтобы выбранное произведение вызвало положительный эмоциональный отклик у всех участников создания творческого продукта, которое послужит основой для создания буктрейлера.

Желательно выбирать книги с яркими иллюстрациями, интересным сюжетом и лёгким текстом, чтобы они могли быть понятными и доступными для воспитанников.

2 этап. Планирование сюжета.

На данном этапе определяется вид буктрейлера, планируется сюжет и пишется текст, который станет основой творческого продукта. Это довольно непростая задача для детей дошкольного возраста, поэтому главная роль здесь отводится педагогическому работнику.

Следует помнить, что весь сюжет книги раскрывать не стоит, ощущение недосказанности – вот, на чём нужно сделать акцент. Таким образом, воспитанникам будет интересно узнать, как будут развиваться события дальше.

Также на данном этапе, в том числе, используются готовые аннотации к книгам, так как весьма часто они оказываются интересными сценариями для буктрейлеров.

3 этап. Создание буктрейлера («оживление»).

На данном этапе, основываясь в том числе на просмотре и других творческих продуктов, воспитанники уже представляют, как может выглядеть буктрейлер (кадры из мультипликационных фильмов, слайды, театрализованные постановки и другое).

В рамках учреждения дошкольного образования можно использовать следующие способы создания буктрейлера:

1. Перекладка.

«Оживление» создается с помощью покадровых передвижений отдельных картинок (фотографий) персонажей или предметов из книги на каком - либо фоне. Можно использовать иллюстрации, которые будут нарисованы самими воспитанниками и распечатанные версии картинок.

2. Предметная анимация.

Здесь используются приёмы театрализации: воспитанники превращаются в героев книги (разыгрывают сцены из книги, воплощая персонажей и их поступки) или используют различные виды настольного театра (теневой театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, театр ложек и другие). Это помогает им лучше понять сюжет и создать живое и интересное представление.

3. Раскадровка.

Раскадровка состоит из покадрового фотографирования отдельных листов, которые описывают какой-либо сюжет книги. В данном случае необходимо отдельно записать звуковое сопровождение (например, на диктофон в телефоне), то есть озвучку этих сюжетов.

4 этап. Съёмка сюжета и видеомонтаж.

Проведением съёмки и видеомонтажом занимается педагогический работник либо родители (законные представители), владеющие простейшими навыками информационно-коммуникационных технологий.

В этом случае может использоваться любой видеоредактор, который будет инструментом для создания видеоролика.

5 этап. Демонстрация буктрейлера.

Затем буктрейлер готов к демонстрации - его можно показать другим воспитанникам, родителям (законным представителям), а также на различных мероприятиях в учреждении дошкольного образования.

После просмотра буктрейлера детям задаются вопросы, ответы на которые помогут педагогическому работнику понять, появился ли интерес у воспитанников к этой книге или нет: «Как

называется эта книга?»; «Кто её автор?»; «Кто главный (е) герой (и) книги?»; «О чём эта книга?»; «Как вы думаете, что могло произойти потом?»; «Вам интересно было бы узнать, что случилось дальше?» (вопросы меняются в зависимости от сюжета буктрейлера).

В том случае, если некоторым воспитанникам уже известна представленная в ролике книга, есть возможность спросить, понравилась или нет ли им эта книга, где и с кем они её читали, могут ли предложить прочесть её другим детям и почему.

Впоследствии педагогические работники читают эти книги с воспитанниками, создают различные творческие продукты (лепка героев, рисование полюбившихся сюжетов из книги, создание книг и другие виды творчества).

Таким образом, активное использование буктрейлеров позволяет не только воспитывать любовь к чтению, но и формировать патриотические чувства и гражданскую ответственность у детей дошкольного возраста. Ведь узнавая о своей стране через литературу, воспитанники начинают понимать её ценности и традиции, они видят, какие достижения совершены и какие цели ставятся перед ними. Всё это способствует формированию у детей гордости за свою Родину и желание быть активными гражданами.

Список литературы

1.Зарецкая, И.В. Детская литература как средство патриотического воспитания дошкольников / И.В. Зарецкая // Актуальные вопросы развития профессионализма педагогов в современных условиях: материалы Международной электронной научно-практической конференции. под редакцией А.И. Чернышева, Т.Б. Волобуевой, Ю.А. Романенко [и др.]. - М., 2017. - с. 117-120.

2.Кац, Е. А. Формирование исторических представлений у дошкольников / Е. А. Кац, Л. С. Ковалевская. - Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002 - 47 с.

3.Ким, В. С. Буктрейлер как современный мультимедийный тренд в повышении интереса к чтению у дошкольников / В. С. Ким // Молодой ученый. - М., 2021. - с. 32-34.

4.Образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление министерства образования Респ. Беларусь, 4 августа 2022 г. № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. - Режим доступа: <https://www.adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf> . - Дата доступа: 28.04.2023.

5.Румянцева, О. К. Буктрейлер как инструмент повышения интереса к чтению у старших дошкольников [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/4666>. – Дата доступа – 25.04.2023.

6.Рыкова О.В. Буктрейлер как инструмент продвижения книги / О. В. Рыкова. - Вологда: ВОУНБ, 2016. - 23 с.

7.Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. - Минск: НИО, 2023. - 380 с.

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЯ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Акулик Елена Александровна, преподаватель школы

Государственное учреждение образования «Сновская средняя школа»,
Беларусь, Минская область, Несвижский район, агрогородок Снов

Формирование орфографических умений и навыков является одной из важных задач изучения предмета «Русский язык» на 1 ступени общего среднего образования.

Анализ письменных работ учащихся показывает, что большой процент учащихся допускает ошибки на пропуск, замену, перестановку букв. Данная категория ошибок относится к негрубым, поэтому педагоги мало внимания уделяют данной проблеме. Результаты республиканского мониторинга уровня обученности младших школьников по русскому языку показали, что немногим больше половины учащихся совершают замены, пропуск, перестановку букв в словах. Анализ ошибочных написаний, допущенных учащимися в диктанте, позволяет предположить, что причины ошибок связаны с недостаточной сформированностью у четвероклассников:

- опорных знаний и умений (ранее усвоенных и являющихся основой для усвоения нового учебного материала): недостаточно развитый фонематический слух; неумение различать гласные и согласные;
- навыков самоконтроля.

Передо мной встал вопрос: как сделать так, чтобы количество ошибок при письме свести к минимуму? Что поможет учащимся более успешно писать диктанты, какая система упражнений поможет предупредить ошибочное написание обучающимися слов?

Исходя из этого, я пришла к выводу, что данная тема актуальна и начинать работу по предупреждению ошибок на пропуск, замену, перестановку букв нужно с первого класса. Хочу поделиться наработками и предложениями в этом направлении.

Практика и результаты республиканского мониторинга показывают, что причинами ошибок на пропуск, замену, перестановку букв являются недостаточно развитый фонематический слух; неумение различать гласные и согласные. Учащиеся плохо владеют слого-звуковым анализом.

Пропуск букв говорит о том, что учащийся не выделяет в составе слова всех его звуковых компонентов. Перестановки букв и слогов появляются, когда возникают трудности при анализе последовательности звуков в слове. Замена букв является следствием того, что учащиеся путают сходные в написании буквы. Значит, в целях предупреждения ошибок на пропуск, замену, перестановку букв следует обучить учащихся не только простым, но и сложным формам звукового анализа.

Уже в 1 четверти I класса учащиеся знакомятся со звуками и буквами русского языка. В процессе обучения учащиеся знакомятся со звуковой системой русского языка, овладевают действиями звукового анализа слова, умением различать гласные и согласные звуки; знакомятся с буквами как знаками для обозначения звуков на письме.

Звуковой разбор предполагает определение звуковой последовательности в слове без обращения к буквам. Такой разбор заставляет сознательно отвлечься от буквы. Он может быть частичным или полным.

На первом этапе предлагаю учащимся такие задания, в которых обучающийся сначала проговаривает нужное слово, а потом проводит его звуковой анализ. Например:

Упражнение «Кто на картинке?» (учащиеся рассматривают картинку. Называют, что там изображено. Затем называют каждый звук по порядку), упражнение «Узнай меня» (учащиеся внимательно слушают описание (Я овощ. Я расту в земле, бордового цвета, круглой формы – свекла). Узнают его. Затем проводят его звуковой анализ), упражнение «Закончи фразу» (учащиеся продолжают одним словом фразу, которую я начала. Например: После зимы приходит... (весна). Затем проводят его звуковой анализ), упражнение «Отгадай загадку» (учащиеся называют слово отгадку. Затем проводят звуковой анализ слова).

Полный звуковой разбор слова развивает фонетические способности детей, умение последовательно вычленять в слове звуки и произносить каждый из них изолированно в соответствии

с тем, как этот звук произносится в целом слове. А это предупреждает ошибки на пропуск или перестановку букв.

К видам частичного звукового разбора относятся упражнения на выделение отдельных звуков из слов.

Такие упражнения начинаю включать в уроки ещё в период обучения грамоте. Продолжаю работу на уроках русского языка во II –IV классах.

Например, на уроках обучения грамоте предлагаю учащимся следующие задания:

Игра «Кто внимательный?» (прослушайте внимательно сказку «Хомяк-хвостун». Запомните слова со звуком [х], которые встретятся вам в сказке), игра «Посчитай, сколько?» (определите, сколько раз в чистоговорке Был у бабушки баран, бил он бойко в барабан встречается звук [б]).

Упражнения в подборе и произнесении слов, которые начинались или заканчивались определённым звуком.

Для развития фонематического слуха у учащихся считаю эффективными такие упражнения:

Упражнение «Хлопни в ладоши» (хлопните в ладоши тогда, когда услышите слово, которое отличается от других), упражнение «Подними карточку», упражнение «Собери слово». (произношу обучающимся слова с промежутком во времени. Учащиеся называют слово), упражнение «Какое слово встречается чаще других?» (из ряда слов, которые я зачитала, учащиеся находят слово, встречающееся чаще других), упражнение «Конец слова потерялся».

Эти упражнения помогают обучающимся различать звуки речи, а в дальнейшем избежать ошибок в пропуске, перестановке букв.

Для успешного решения задачи по предупреждению ошибок на пропуск, замену, перестановку букв, следует обучить учащихся слого-звуковому разбору.

При таком разборе учащийся должен сначала «поймать», обозначить в квадратных скобках все звуки, из которых состоит слово. Затем даёт полную характеристику каждому звуку. И только после этого, имея зрительную опору, учащийся обозначает каждый звук соответствующей буквой.

Для предупреждения ошибок на пропуск, замену, перестановку букв во II – IV классах провожу слого-звуковой анализ на каждом уроке. Учащиеся пользуются памяткой.

Очень важным моментом в системе работы по предупреждению ошибок на пропуск, замену, перестановку букв является развитие у учащихся навыка самоконтроля. Работать над этим начинаю ещё в первом классе. И продолжаю во II - IV классах.

Действенным считаю упражнение «Ищем ошибки». Учащиеся работают либо индивидуально либо в паре. Обучающиеся проверяют текст с помощью карточки-памятки. Возможность пользоваться карточкой на начальном этапе делают проверку более эффективной, повышает активность учащихся.

Ещё одним упражнением, которое я применяю для развития навыка самоконтроля, является разгадывание кроссвордов. Разгадывая кроссворд, дети не могут записать слова с ошибками – в противном случае кроссворд не будет заполнен. С другой стороны, дописывая недостающие буквы (в случае ошибки), учащиеся запоминают её расположение в данном слове.

Очень важным я считаю также развитие слухового внимания у учащихся, что поможет более успешному написанию диктантов. Помощь мне оказывают несколько упражнений:

Упражнение «Собери слова из звуков» (сущность этого упражнения состоит в том, что учащиеся учатся работать «с голоса» учителя. При этом они не отрывают взгляд от строки, работают, следуя общему темпу работы. Обучающиеся записывают каждое слово в транскрипционные скобки). Это упражнение начинаю применять во II классе при изучении темы «Звуки и буквы» и продолжаю в последующих классах.

Упражнение «Запиши слова разными буквами» (учащиеся записывают под диктовку слова с буквами Ш и Щ, обозначают твёрдые согласные синим карандашом, а мягкие согласные – зелёным. А также для закрепления знаний правописания парных согласных Б-П, З-С, широко использую памятки-алгоритмы, перфокарты).

Для тренировки буквенного зрения использую ряд следующих упражнений:

Упражнение «Работа с гласными» (писать слова, подчеркнуть гласные буквы красным карандашом. Или такое задание. Назвать картинки. Выделить в них гласные звуки. Изобразить слова графически).

Такую же работу можно проводить и со словарными словами. Назвать картинки. Сказать, какие гласные пропущены в словах. Списать, вставляя пропущенные буквы, гласные буквы подчеркнуть красным карандашом.

Упражнение «Самый зоркий» (посмотреть на карточку, прочитав то, что на ней написано, запомнить и записать в тетради. Данное упражнение чаще всего использую при работе со словарными словами. Время показа карточки – не более 2 секунд. Пример карточки: Яблоко, лягушка, можно, квартира).

Эффективна также работа с моделями гласных звуков.

На учебном занятии обучения грамоте (1 класс) при усвоении учащимися темы «Разделительный мягкий знак» начинаю формировать у них представления о новой роли буквы ь (мягкий знак), отрабатывать умения правильно читать слова с буквой ь (мягкий знак), стоящей после согласной перед буквами я, ю, е, ё, и; формировать умения различать слова с разделительным мягким знаком.

В целях предупреждения ошибок на замену букв обязательно на каждом уроке русского языка включаю минутки чистописания, в ходе которых мы повторяем написание букв, их соединений, выполняем непрерывные линии из элементов букв.

Работа над ошибками, допущенными учащимися при письме, является важным звеном в системе упражнений по предупреждению ошибок на пропуск, замену, перестановку букв. В своей работе я пользуюсь памяткой, разработанной Жилич Н.А. На первом этапе при исправлении ошибки на поля выношу ещё и номер орфограммы, чтобы учащемуся легче было найти её в памятке. Как один из вариантов – ошибки не исправляю, а подчёркиваю слово, в дальнейшем – ставлю на полях чёрточку на той строке, где сделана ошибка – пусть обучающийся найдёт её и сам исправит.

Опыт моей работы показывает, что систематическое использование на учебных занятиях различных упражнений, направленных на развитие фонематического слуха, слухового внимания, буквенного зрения, навыков самоконтроля, способствует повышению орфографической грамотности учащихся.

Опыт моей работы о системе упражнений с учащимися младшего школьного возраста по предупреждению ошибок на пропуск, замену, перестановку букв позволяет мне:

- Формировать у учащихся умения грамотного письма.
- Оперативно корректировать ошибочные написания учащихся.
- Развивать фонематический слух учащихся, навыки самоконтроля, что в итоге ведёт к предупреждению ошибок на пропуск, замену, перестановку букв.

Систематическое использование на уроках русского языка различных упражнений, направленных на предупреждение ошибок на пропуск, замену, перестановку букв, позволило мне решить поставленные задачи. Учащиеся стали более успешно писать диктанты, занимаются с интересом. Таким образом, легче работать с отстающими, осуществлять индивидуальный подход к учащемуся. Данный опыт используется не только на уроках, но и на факультативных, стимулирующих и поддерживающих занятиях.

Литература

1. Антипова, М. Б. Роль звукобуквенного разбора в речевом развитии и повышении орфографической грамотности учащихся / М. Б. Антипова // Пачатковая школа. – 2012. – № 4.
2. Волина, В. Русский язык: учимся играя / В. Волина // Екатеринбург: Аргон. – 1996.
4. Жилич, Н. А. Памятка по работе над ошибками по русскому языку / Н. А. Жилич // Минск : Пачатковая школа. – 2010.
5. Киппер, Т. И. Учимся различать звуки речи / Т. И. Киппер // Начальная школа. – 2006. – № 8.
6. Левина Р. Е. О генезисе нарушений письма у детей // вопросы логопедии. – М., 1959.
8. Рудакова, В. П. Работа над ошибками – важное звено в системе обучения русскому языку / В. П. Рудакова // Начальная школа. – 2006. – № 6.
9. Сайковская, Н. А. Реализация деятельностного подхода в практике обучения младших школьников русскому языку: учебн.-метод. пособие / Н. А. Сайковская; ГУО « Мин. обл. ин-т развития образования». – 4-е изд., испр. и доп. – Минск: Мин. обл. ИРО. – 2016.

УДК 376.3

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Кахнович Вероника Викторовна, воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Гродненская специальная школа-интернат № 1»,
г. Гродно, Республика Беларусь

Умение управлять руками – это основа овладения навыками, которые необходимы ребенку в повседневной жизни. Примерно 90% всей информации человек получает через зрение. Но это не означает, что при слепоте или глубоких нарушениях зрения человек теряет такое же количество впечатлений: другие анализаторы могут отражать ту же сторону предмета, те же его качества, что и зрение. Осязание позволяет выяснить форму, величину предметов их расположения в пространстве, свойства и качества материала из которого он сделан. Осязательное восприятие осуществляется на основе взаимодействия различных видов чувствительности: тактильной, двигательной и температурной.

Многие дети с нарушениями зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности моторики пальцев и кистей рук. Из-за отсутствия или резкого снижения зрения дети не могут спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими действиями. Вследствие малой двигательной активности мышцы рук у детей с нарушениями зрения слишком напряженными. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук и отрицательно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей. Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно двигательного анализатора дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представлять предметы в пространстве, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе игры и обучения [5].

Работая с детьми с нарушениями зрения дошкольного возраста, мы часто сталкиваемся с такими проблемами, как слабое развитие кисти руки, у детей наблюдается скованность и медлительность в выполнении движений, плохое запоминание цвета, формы. Все эти трудности подтвердили необходимость системной работы по развитию мелкой моторики посредством игр и упражнений.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, и двигательная память.

Для решения поставленных задач по развитию мелкой моторики нами была организована предметно-развивающая среда группы таким образом, чтобы максимально стимулировать самостоятельную деятельность детей, чтобы среда определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики. Имеющийся материал расположила таким образом, чтобы дети могли свободно выбирать себе игры, пособия по развитию мелкой моторики: пирамидки, вкладыши различного типа, разноцветные счеты, матрешки, мозаика, игры-шнуровки, трафареты, игры с карандашами, конструкторы, дидактические игры, пальчиковый театр.

Тактильное восприятие – это познание объектов при непосредственном касании. Многие образы формируются и запоминаются благодаря информации, поступающей через тактильные каналы [1].

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве. Тактильные ощущения позволяют ребенку мысленно сравнивать различные поверхности того или иного предмета. Стимулирование тактильных ощущений оказывает положительное влияние на координацию, воображение, мышление, зрительную и двигательную память. Органом осязания служит рука, а значит и основные усилия педагога должны быть направлены на развитие чувствительности рецепторов руки. Так как основным видом деятельности у младших дошкольников является игра, мы использовали в своей работе игры и упражнения, способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

– в игре «Волшебный мешочек» у ребенка развивается зрительное внимание и память, способность узнавать предметы на ощупь, что особенно актуально при работе с детьми с нарушениями зрения;

- деревянные матрешки, мозаика, конструктор, разные картинки – материал для развития внимания, мышления, способствует развитию тактильных ощущений пальцев рук;
- каштаны и грецкие орехи мы используем для катания ладошкой по столу или другой поверхности, а также между ладонями;
- массажные мячи, валики, разные по форме, упругости и фактуре использую как дополнительный массаж ладошек;
- сортировка мелких предметов: орехи, пуговицы, желуди, бусины, такая тренировка отлично развивает подвижность пальцев рук;
- песочная терапия, игры на определения свойств песка, свойств различных предметов, стимулируют развитие ручной и пальцевой моторики, обогащают чувственный опыт, способствуют снятию эмоционально-негативных реакций, создают атмосферу жизнедеятельности и чувства безопасности;
- застегивание и расстегивание различных застежек, пуговиц, кнопок, молний, эти упражнения влияют на тренировку пальцев, совершенствует ловкость рук.

Координация движений связана с мышлением, чтобы представить и запомнить, как делается нужно выполнить действие самому. Развитие координации движений положительно влияет на здоровье ребенка, в результате чего развивается сила и ловкость рук, внимание, фантазия и образное мышление, глазомер и зрительная память [4].

Для развития мелкой моторики рук и координации движений используем игры и упражнения:

- растягивания колечка поочередно из мягкой резины большим и указательным пальцами, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем;
- игры с бусинками помогают скоординировать движения обеих рук, ребенку предлагают для нанизывания на веревочку бусы с дырочками разного диаметра и глубины, что способствует совершенствованию координации системы «глаз-рука»;
- рисуют на песке или мелкой крупе, обводят пальцем дорожки, выкладывают из палочек, ниток;
- «Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

«Пинцетный» захват – это действие, которое мы совершаем с помощью трех пальцев руки (большого, указательного и среднего). Обычно таким образом мы захватываем мелкие и тонкие предметы, переворачиваем страницы в книге, берем щепотку соли, удерживаем пишущие предметы. «Пинцетный» захват требует силы в пальцах, ловкости и хорошей координации движений [3].

Для развития «пинцетного» захвата мы проводим игры и упражнения, которые помогают пальчикам складываться нужным образом – иначе ухватить предмет будет невозможно:

- игры-шнуровки, направленные на развитие внимания, логики, усидчивости, координации движения и «пинцетного» захвата;
- предлагаем отщипывать кусочки пластилина или соленого теста, игры с прищепками, пуговицами, мозаикой, все это развивает «пинцетный» захват, умения производить точные движения кистью и пальцами рук, развивает пространственное мышление;
- сортировка мелких предметов: орехи, желуди, бусины, такая тренировка отлично развивает подвижность пальцев рук развивать умения ребенка производить точные движения кистью и пальцами рук;

Упражнения для кистей рук развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время, учат напрягать и расслаблять мышцы.

На развитие умения производить точные движения кистью и пальцами рук составляем с детьми простые фигуры из пальцев и ладоней (колечко, ковшик); из пальцев одной руки (зайчик, коза); предлагаю выполнить согласованные действия двумя руками (домик, ворота); учимся сгибать и разгибать пальцы поочередно правой и левой рукой. Игры подбираем так, чтобы они были направлены на развитие не только всех пальцев сразу, но и каждого в отдельности. В играх должны чередоваться сжатие, расслабление и растяжение кисти рук [2].

Очень важно в работе по развитию мелкой моторики рук детей с нарушениями зрения создавать необходимые условия для включения в процесс обучения и развития воспитанников их законных представителей.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в нашей работе, по созданию благоприятных условий по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Основная задача на начальном этапе работы с родителями – формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми. Для этой цели проводим с родителями родительское собрание на тему: «Развитие мелкой моторики у детей с нарушениями зрения младшего

дошкольного возраста», консультации по теме: «Развитие осязания и мелкой моторики в образовательной деятельности у детей с нарушениями зрения», индивидуальные беседы. В родительском уголке размещаем рекомендации по развитию мелкой моторики рук.

В процессе работы нами было составлено перспективное планирование по развитию мелкой моторики на каждого воспитанника, картотека игр «Играем с песком», дополнена предметно-развивающая среда дидактическим материалом, разработаны рекомендации по проведению игр и упражнений по развитию мелкой моторики рук.

В ходе систематической, целенаправленной работы с учетом психофизических особенностей детей, посредством игр и игровых упражнений по развитию мелкой моторики могут быть достигнуты следующие результаты:

- пальцы у детей становятся более ловкими, отмечается повышение темпа, точности, ритмичности выполнения движений;
- кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений рук;
- развивается согласованность в работе рук и глаза;
- игры и упражнения способствуют развитию памяти, внимания, мышления, воображения, слухового и зрительного восприятия, воспитывается усидчивость;
- меньше используются навязчивые движения, поскольку увеличен запас знакомых движений.

Целенаправленная система работы по развитию мелкой моторики, включенная в регламентированную и нерегламентированную деятельность детей является составной частью системы коррекционно-педагогического воздействия, ориентированного на социальную реабилитацию и личностное развитие каждого ребенка с нарушением зрения.

Список литературы

1. Артемьева, А. В. Методическое пособие. Развитие мелкой моторики рук у детей 3-5 лет. / А. В. Артемьева. – М. : ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
2. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения / С. Е. Большакова. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
3. Ермакова, И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей / И. А. Ермакова. – СПб. : Издательский дом «Литера», 2008.
4. Светлова, И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Е. Светлова. – М. : Детство-пресс, 2012. – 71 с.
5. Эльконин, Д. Б. Психология развития / Д. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2011. – 452 с.

УДК 373.31

РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ «НАЧАЛО НАЧАЛ»

Литвинко Елена Александровна, учитель начальных классов высшей категории

ГУО «Средняя школа № 3 г. Минска имени Героя Советского Союза К.А. Шабана»

Учитель и ученик растут вместе: обучение – наполовину учение.

Ли Цзи

Введение

Математика проникает почти во все области деятельности человека, что положительно сказалось на темпе роста научно-технического прогресса. В связи с этим стало жизненно необходимым усовершенствовать математическую подготовку подрастающего поколения.

Ребенок с первых дней занятий в школе встречается с задачей. С начала и до конца обучения в школе математическая задача неизменно помогает ученику вырабатывать правильные математические понятия, глубже выяснять различные стороны взаимосвязей в окружающей его жизни, дает возможность применять изучаемые теоретические положения. В тоже время решение задач способствует развитию младших школьников.

Какую роль при этом играет развитие логического мышления? Как связано решение текстовых задач с его развитием? Как эффективно построить эту работу?

Предлагаем вашему вниманию семинар – практикум «Решение текстовых задач как средство развития логического мышления учащихся»

Цель семинара: рассмотрение текстовых задач как средства развития логического мышления учащихся на факультативных занятиях «Начало начал»

Задачи:

- сформировать у учителей представление о понятиях «компетенция», «компетентность»
- определить роль текстовой задачи в формировании и развитии логического мышления на I ступени обучения;
- познакомить с опытом работы по развитию логического мышления учащихся в процессе решения текстовых задач;
- создать условия для проведения практикума по решению текстовых задач

Ход семинара

1. Организационно – мотивационный этап

Видео – сюжет «Супер - мотивация» (после просмотра – обсуждение и прогнозирование работы семинара)

Ведущий: Программа модернизации содержания образования затрагивает все стороны образовательного процесса. Её задача состоит в достижении нового качества – качества, которое отвечает требованиям, предъявляемым к личности в современных быстро меняющихся социально-экономических условиях. Традиционно вся отечественная система образования ориентировалась на знания как цель обучения (ЗУНы). Преобразования общества в целом и образования в частности обусловили изменение требований к обучающимся. «Выпускник знающий» перестал соответствовать запросам социума. Возник спрос на «Выпускника умеющего, творческого», имеющего ценностные ориентации.

Решению этой проблемы и призван помочь компетентностный подход к обучению.

2. Информационно – практический этап

Ведущий: Рассмотрим понятия «компетенция» и «компетентность», которые почти синонимичны.

«Компетенция» – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), которая позволяет ставить и достигать цели.

«Компетентность» – интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности к деятельности, основанной на знаниях и опыте.

Обучающийся считается компетентным по результатам деятельности, если он способен применять усвоенное на практике, то есть перенести компетентность на определенные ситуации реальной жизни.

Какими методиками и технологиями необходимо владеть современному педагогу, чтобы развивать у обучающихся ключевые компетенции? Какими профессионально-педагогическими

компетенциями необходимо владеть самому педагогу для того, чтобы обеспечивать собственное профессиональное продвижение и развитие?

Деловая игра: Участники делятся на три группы “обучающиеся”, “педагоги”, “эксперты”

Первый вопрос для обсуждения: когда обучающемуся не интересно учиться? Когда педагогу не интересно учить?

Предположим, что выделены следующие проблемы:

1. Недостаточный уровень владения педагогом современными образовательными технологиями препятствуют формированию ключевых предметных компетенций.

2. Развитие у обучающихся способности самостоятельно решать проблемы в различных областях деятельности невозможно без практико-ориентированной направленности обучения.

3. Противоречие между фронтальными формами организации обучения и “пассивными” методами обучения с одной стороны и необходимость обеспечения деятельностного характера обучения с другой стороны.

Второй вопрос для обсуждения: станет ли педагогу интересно учить, а обучающемуся интересно учиться, если использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии и методики?

Предположим, что выделены следующие технологии:

– личностно-ориентированные технологии предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, диагностику личностного роста, ситуационное проектирование, игровое моделирование,

– здоровьесберегающие технологии, отличительной особенностью которых является приоритет здоровья, т.е. грамотная забота о здоровье – обязательное условие образовательного процесса;

– информационные технологии позволяют индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, стимулировать познавательную активность и самостоятельность обучающихся;

– игровые технологии позволяют управлять эмоциональным напряжением в процессе обучения, способствуют овладению умениями, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, для общения.

– проблемно-развивающие технологии обучения способствуют развитию творческих способностей обучающихся; формированию критического мышления и положительных эмоций.

– проектные технологии, суть которых состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты, проживает конкретные ситуации.

Решение логических задач — первый шаг к развитию ребенка.

Э.Давыдова

Логика - это искусство приходить к непредсказуемому выводу.

Сэмюэл Джонсон

3. Практический этап

Ведущий: Как обучать детей нахождению способа решения текстовой задачи? Этот вопрос – центральный в методике обучения решению задач. Умение решать задачи является одним из основных показателей уровня математического развития, глубины освоения учебного материала. Математику любят в основном те ученики, которые умеют решать задачи. Следовательно, научить детей владеть умением решения задачи, мы окажем существенное влияние на их интерес к предмету, на развитие мышления и речи.

Проблему математического образования в школе нельзя сводить только к передаче учащимся определенной суммы знаний и навыков по этому предмету. Текстовые задачи являются тем богатейшим материалом, на котором будет решаться важнейшая задача преподавания математики — развитие мышления и творческой активности учащихся. Таким образом, в процессе решения текстовых задач реализуются образовательные, воспитательные и развивающие цели:

- Решение задач способствует формированию у детей полноценных знаний.
- Задачи дают возможность связать теорию с практикой, обучение с жизнью.
- Решение задач позволяет углубить и расширить представления детей о жизни, формирует у них практические умения (подсчитать стоимость покупки, ремонта квартиры).

Поэтому важно, чтобы учитель имел глубокое представление о текстовой задаче, о ее структуре, умел решать задачи различными способами.

Рассматривая задачу в узком смысле этого понятия, в ней можно выделить следующие составные элементы:

1. Словесное изложение сюжета, в котором явно или в завуалированной форме указана функциональная зависимость между величинами, числовые значения которых входят в задачу.

2. Числовые значения величин или числовые данные, о которых говорится в тексте задачи.
3. Задание, обычно сформулированное в виде вопроса.

Все арифметические задачи по числу действий, выполняемых для их решения, делятся на простые и составные. В связи с решением простых задач дети овладевают основными приемами работы над задачей.

1. На первом этапе знакомства детей с простой задачей перед учителем возникает одновременно несколько довольно сложных проблем: нужно, чтобы в сознание детей вошли и укрепились вторичные сигналы к определенным понятиям, связанным с задачей;

2. Выработать умение видеть в задаче данные числа и искомое число;
3. Научить сознательно выбирать действия и определять компоненты этих действий.

В начальных классах могут быть использованы такие основные формы записи решения:

1. Составление по задаче выражения и нахождение его значения;
2. Запись решения в виде отдельных действий с пояснением или без них;
3. С вопросами;
4. Проверка решения задач.

Также используются следующие четыре способа проверки:

1. Составление и решение обратной задачи. В этом случае детям предлагается составить задачу, обратную по отношению к данной: то есть преобразовать данную задачу так, чтобы искомое данной задачи стало данным числом, а одно из данных чисел стало искомым.

2. Установление соответствия между числами, полученными в результате решения задачи, и данными числами. При проверке решения задачи этим способом выполняют арифметические действия над числами, которые получаются в ответе на вопрос задачи.

3. Решение задачи другим способом. Если задачу можно решать различными способами, то получение одинаковых результатов подтверждает, что задача решена правильно.

4. Прикидка ответа – то есть до решения задачи устанавливается больше или меньше какого-то из данных чисел должно быть искомое число.

Наибольший эффект при этом может быть достигнут в результате применения различных форм работы над задачей.

1. Работа над решенной задачей. Многие учащиеся только после повторного анализа осознают план решения задачи. Это путь к выработке твердых знаний по математике.

2. Решение задач различными способами. Мало уделяется внимания решению задач разными способами в основном из-за нехватки времени.

3. Правильно организованный способ анализа задачи – с вопроса или от данных к вопросу.

4. Представление ситуации, описанной в задаче (нарисовать «картинку»): мысленное участие в этой ситуации, разбиение текста задачи на смысловые части, моделирование ситуации с помощью чертежа, рисунка.

5. Самостоятельное составление задач учащимися.

Анализируя литературу по роли текстовых задач в обучении, приходим к выводу: задачи оказывают развивающее влияние на младшего школьника. Чтобы решить логическую задачу нужно оригинально мыслить, использовать смекалку, проявить находчивость, применить нестандартные подходы.

4. Подведение итогов семинара

Памятка по решению текстовой задачи:

1. Внимательно прочитайте условие задачи, лучше несколько раз. Четко уясните вопрос или проблему, которую нужно разрешить. Чаще всего ошибки в решении появляются от невнимательности. Особенно это касается задач с подвохом.

2. Кратко запишите условия задачи, по возможности, опишите задачу схематически (в виде рисунка, схемы, графика, дерева, чертежа и т.д.).

3. Попробуйте определить тип задачи и соответственно подобрать метод решения, который обычно применяется для решения этого вида заданий.

4. Используя выбранный метод, решите задачу.

5. Проверьте ваш вариант ответа. В случае письменного решения задачи надлежащим образом запишите правильный ответ.

6. Анализ проведенного решения.

5. РЕФЛЕКСИЯ

Упражнение «Аплодисменты». Спасибо за внимание и сотрудничество!

Список литературы

- 1 Истомина Н.Б. Обучение младших школьников решению текстовых задач: сборник статей/ сост. Н.Б. Истомина, Г.Г. Шмырева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2005. -272с.
2. Истомина Н.Б. Первые шаги в формировании умения решать задачи: Новые подходы в обучении /Н.Б. Истомина // Начальная школа. – 1998. - № 11-12. – С.42-48
3. Истомина Н.Б. Развитие универсальных учебных действий у младших школьников в процессе решения логических задач /Н.Б. Истомина // Начальная школа. – 2011. - № 6. – с.30-34

УДК 37

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОМНИМ...НЕ ЗАБУДЕМ!»

Костюкевич Марина Анатольевна, заместитель заведующего по основной деятельности

г.п. Октябрьский, Гомельская область, Беларусь

1. Название проекта

«Помним... Не забудем!»

2. Проблема и актуальность проекта

78 лет мирного неба над головой! Уже выросло не одно счастливое мирное поколение. Но рядом с нами есть и те, для кого война стала частью жизни, кто знает о войне не понаслышке. Эти люди – наша живая память о войне и ПОБЕДЕ. Они еще напитывают нашу память живыми эмоциями: горем от потерь и радостью освободителей. Мы должны ценить каждый миг их жизни. Пока они еще рядом, и научиться передавать последующим поколениям всю гамму эмоций, чувств, знаний, связанных с такими сложными понятиями, как «мир» и «война».

К сожалению, в настоящее время у воспитанников старшей группы недостаточно сформированы представления о подвигах своего народа в годы Великой Отечественной войны.

Поэтому, важными для воспитания патриотических чувств у воспитанников старшей группы являются исторические знания. Победа в Великой Отечественной войне - это подвиг наших отцов, дедов, прадедов, всего нашего народа. Но пройдет еще двадцать или тридцать лет и война с ее победами и поражениями, подвиг нашего народа, станут для наших детей совсем давней историей. Поэтому необходимо рассказывать детям о войне.

Цель проекта: сформировать представления о Великой Отечественной войне у воспитанников старших групп учреждений дошкольного образования.

Задачи проекта:

1. Сформировать уважительное отношение у воспитанников старших групп к участникам войны, труженикам тыла, бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям, местам боевой славы.

2. Найти эффективные формы работы по приобщению воспитанников старших групп к истории страны через партнерство всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

3. Воспитывать у воспитанников старших групп чувство патриотизма, уважительного отношения к истории нашей Родины, к ветеранам Великой Отечественной войны.

3. Целевая аудитория

Проект рассчитан на воспитанников старших групп, законных представителей воспитанников, педагогов учреждения дошкольного образования.

4. Предполагаемый результат

У воспитанников старших групп:

1. Расширены представления о Великой Отечественной войне.

2. Сформированы доступные исторические знания о легендарном прошлом нашей Родины, о памятных местах родного края.

3. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла, бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям (медали, ордена и др.), местам боевой славы.

5. Ресурсы:

1. Информационные:

- интернет-ресурсы;

- домашний архив сотрудников и семей воспитанников детского сада;

- средства массовой информации.

2. Методические:

- консультативная работа с родителями и педагогами.

3. Дидактическое обеспечение:

- оформление патриотического уголка в группе «День Победы»;

- оформление книжного уголка в группе «Расскажем детям о войне»;

- подбор фотоматериалов, видеоматериалов и иллюстраций.

4. Технические средства обучения:

- мультимедийная установка.

6. Формы и методы организации проекта:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Беседы.
3. Чтение и обсуждение прочитанного.
4. Экскурсии.
5. Дидактические игры.
6. Оформление информационных стендов.
7. Консультации для родителей.
8. Тематический праздник, развлечения, досуги.
9. Оформление выставки.

7. Этапы проекта

№ п/п	Этапы проекта	Содержание работы
1.	Подготовительный этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вовлечение воспитанников старшей группы и их законных представителей в процесс решения поставленных задач. 2. Вовлечение педагогов в процесс подготовки к проектной деятельности: создание творческой группы. 3. Изучение и подбор методической литературы. 4. Анализ содержания книжных уголков старших групп. 5. Анализ содержания патриотических уголков.
2.	Основной этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседы с законными представителями воспитанников о родственниках воевавших в годы ВОВ, с дальнейшим составлением книги памяти «Помним... Не забудем!» 2. Интегрированные занятия с воспитанниками старшего дошкольного возраста «Расскажем детям о войне» (Приложение 1), «Герои Рудобельского края», «Семейные истории о войне» и т.д. 3. Конкурс чтецов «Расскажут дети о войне» 5. Экскурсии: ГУК «Центр истории и культуры Октябрьского района», «Картинная галерея имени Дробова», «Памятные места Рудобелки - партизанской» 6. Создание музея в чемодане «Связисты-голос войны» 7. Акция «Ветеран рядом». Посещение на дому, приглашение в гости в детский сад 8. Продукт проектной деятельности: <ol style="list-style-type: none"> 1. Книга Памяти «Помним.. Не забудем!» 2. Музей в чемодане «Связисты-голос войны» 3. Лепбуки «Беларусь в годы ВОВ», «Моя малая Родина» 4. Выставка детских работ «День победы» 5. Игронайзер «Детям о войне» 6. Музыкальный праздник «Поклонимся павшим и живым» 7. Конкурс чтецов «Расскажут дети о войне» 10. Акция «Подарок ветерану. Поздравляем с Днем Победы!»
3.	Заключительный этап	<p>Продукт проектной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Книга Памяти «Помним... Не забудем!» 2. Музей в чемодане «Связисты-голос войны» 3. Лепбуки «Беларусь в годы ВОВ», «Моя малая Родина» 4. Выставка детских работ «День победы» 5. Игронайзер «Детям о войне» 6. Музыкальный праздник «Поклонимся павшим и живым» 7. Конкурс чтецов «Расскажут дети о войне» 8. Размещение в СМИ и мессенджерах информации о проведенных мероприятиях в учреждении дошкольного образования. 9. Празднование 78-летия Победы.

9. Заключение

Таким образом, благодаря реализации проекта «Помним... Не забудем!» у воспитанников старшей группы сформированы представления о ВОВ, чувство патриотизма, уважительное отношение к истории нашей Родины, к ветеранам Великой Отечественной войны, уважительное отношение к труженикам тыла, бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям, местам боевой славы.

Разработаны эффективные формы работы по приобщению воспитанников к истории страны через партнёрство всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей.

Продукты проектной деятельности

№ п/п	Название продукта проектной деятельности	QR-код
1.	Книга памяти «Помним...Не забудем!»	
2.	Музей в чемодане «Связисты-голос войны»	
3.	Лепбук «Моя малая Родина»	
4.	Интерактивный плакат «День Победы»	
5.	Челлендж «Марафон Памяти»	
6.	Конкурс чтецов «Расскажут дети о войне»	
7.	Акция «Подарок ветерану. Поздравляем с Днем Победы!»	

РАЗВІЦЦЁ МАТЫВАЦЫІ ДА ВЫВУЧЭННЯ МАТЭМАТЫКІ ПРАЗ РАШЭННЕ ЗАДАЧ КРАЯЗНАЎЧАЙ НАКІРАВАНАСЦІ

Чачуха Валянціна Іванаўна, настаўнік пачатковых класаў вышэйшай катэгорыі

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Крываносаўская сярэдняя школа імя Героя Савецкага Саюза
Р.Н.Мачульскага” Старадарожскага раёна Мінскай вобласці

Адной з асноўных праблем у навучанні на сучасным этапе з’яўляецца фарміраванне і павышэнне матывацыі да вывучэння прадметаў. Вядома, што развіццё матывацыйнай сферы ў дзіцяці адыгрывае галоўную ролю для павышэння паспяхоўнасці ў вучэбнай дзейнасці.

Матэматыка з’яўляецца адной з цяжкіх дысцыплін. Вучні сучасных агульнаадукацыйных школ далёка не заўсёды зацікаўлены ў атрыманні матэматычных ведаў і выпрацоўцы адпаведных уменняў. Калі ў школьніка ёсць станоўчы матыв да навучання, то ён будзе лепш спраўляцца з заданнямі, праяўляць актыўнасць у вучэнні.

У інструктыўна-метадычным пісьме Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь адзначана: “Пры падборы дыдактычнага матэрыялу да вучэбных заняткаў па ўсіх вучэбных прадметах рэкамендуецца аддаваць перавагу такім практыкаванням і заданням, якія сваім зместам выходзяць у вучняў любоў да Радзімы, спрыяюць фарміраванню грамадзянскасці, нацыянальнай самасвядомасці” [1, с.23].

З 2022/2023 навучальнага года выпускны экзамен па вучэбным прадмеце “Гісторыя Беларусі” прадугледжвае выкананне практычных заданняў на веданне гісторыі свайго раёна [2, с.2]. Таму ўзнікла неабходнасць знаёміць вучняў з краязнаўчым матэрыялам з пачатковых класаў.

У школьным падручніку матэматыкі дастатковая ўвага ўдзяляецца тэкставым задачам. Як паказвае вопыт, многія вучні з вялікай цікавасцю рашаюць задачы, у якіх ёсць звесткі пра родны край. У сувязі з гэтым узнікла неабходнасць стварэння для вучняў 3-4 класаў зборніка тэкставых задач, якія адлюстроўваюць інфармацыю пра гісторыю, культуру, прадпрыемствы, прыроду Старадарожскага раёна.

Адным з эфектыўных прыёмаў развіцця і павышэння матывацыі да вывучэння матэматыкі лічу прымяненне на ўроках задач краязнаўчай накіраванасці. Выкарыстанне краязнаўчага матэрыялу ў задачах садзейнічае азнаямленню вучняў з інфармацыяй пра сваю малую радзіму, у іх фарміруецца цэласнае ўспрыманне навакольнага свету.

Матывацыя з’яўляецца вядучым фактарам рэгуляцыі актыўнасці асобы, яе паводзін і дзейнасці. Любая дзейнасць працякае больш эфектыўна і дае якасныя вынікі, калі пры гэтым у дзіцяці маюцца моцныя, яркія, глыбокія матывы, якія выклікаюць жаданне дзейнічаць актыўна, з поўнай аддачай сіл, пераадоўваць цяжкасці, настойліва рухаючыся да вызначанай мэты.

Аналізуючы розныя віды вучэбнай матывацыі, Л.І. Бажовіч вылучыла дзве асноўныя катэгорыі матываў: “Адны з іх звязаны са зместам самой вучэбнай дзейнасці і працэсам яе выканання; іншыя – з больш шырокімі ўзаемаадносіннамі дзіцяці з навакольным асяроддзем. Да першых адносяцца пазнавальныя інтарэсы дзяцей, патрэба ў інтэлектуальнай актыўнасці і ў авалоданні новымі ўменнямі, навыкамі і ведамі; іншыя звязаны з патрэбамі дзіцяці ў зносінах з іншымі людзьмі, у іх ацэнцы і адабрэнні, з жаданнем вучня заняць пэўнае месца ў сістэме даступных яму грамадскіх адносін” [3, с.23].

Першае, што з’яўляецца прадметам пазнавальнай цікавасці для школьнікаў, – гэта новыя веды аб свеце. Вось чаму глыбока прадуманы адбор зместу вучэбнага матэрыялу, паказ багацця навуковых ведаў з’яўляюцца найважнейшым звяном фарміравання цікавасці да навукі.

У навучанні матэматыцы тэкставыя задачы з’яўляюцца сродкам азнаямлення вучняў з матэматычнымі адносіннамі, з навакольнай рэчаіснасцю, развіцця пазнавальных інтарэсаў вучняў, а іх змест служыць сродкам выхавання малодшых школьнікаў.

З пункту погляду патрыятычнага выхавання вялікую ролю адыгрывае падбор матэматычных прыкладных задач краязнаўчай накіраванасці з улікам дыдактычных і метадычных патрабаванняў.

Цікавасць да задач павысіцца, калі змест задач будзе адлюстроўваць рэгіянальныя асаблівасці. На думку Х.Ш. Шыхаліева, “наяўнасць у тэксце задач пазнавальнага матэрыялу, звязанага з канкрэтнай жыццёвай сітуацыяй варта лічыць абавязковым дыдактычным прынцыпам навучання». [4, с.35]. Адсутнасць яго ў тэксце задачы адмоўна адаб’еца на разуменні ролі матэматыкі ў пазнанні

навакольнай рэчаіснасці, на развіцці ўмення прымяняць веды на практыцы і ажыццяўляць сувязь з жыццём, на выхаваўчым значэнні задачы.

І.М. Шапіра вылучае такія патрабаванні да задач з практычным зместам, як “пазнавальная каштоўнасць задачы і яе выхаваўчы ўплыў на вучня, даступнасць выкарыстаннага ў задачы нематэматычнага матэрыялу, рэальнасць апісанай ва ўмове задачы сітуацыі, лікавых значэнняў дадзеных, пастаноўкі пытання і атрыманага рашэння” [5, с.41].

Для стварэння зборніка задач краязнаўчай накіраванасці падабраны і сістэматызаваны краязнаўчы матэрыял пра Старадарожскі раён, змешчаны ў кнігах, сетцы Інтэрнэт, адабраны неабходныя фотаздымкі для ілюстрацыі задач.

Пры складанні заданняў ўлічваліся наступныя фактары :

1. Сюжэт і лікавыя дадзеныя задач павінны адлюстроўваць разнастайныя бакі навакольнай рэчаіснасці, насіць выхаваўчы характар, узбуджаць дапытлівасць і цікавасць вучняў да матэматыкі.

2. Змест задач павінен быць кароткім, але зразумелым вучням.

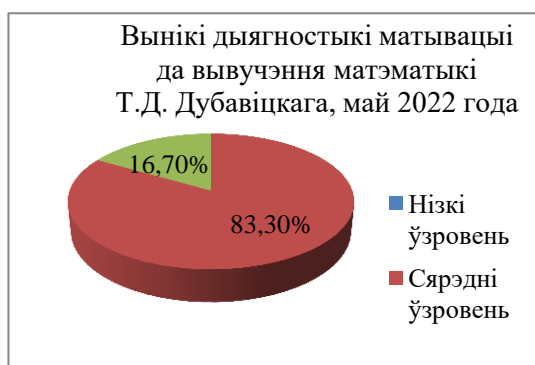
Лікавы матэрыял неабходна падбіраць у строгай адпаведнасці з праграмай дадзенага класа па матэматыцы.

3. Адна з асноўных умоў, што прад’яўляюцца да тэкставых задач – гэта пазнавальны характар зместу.

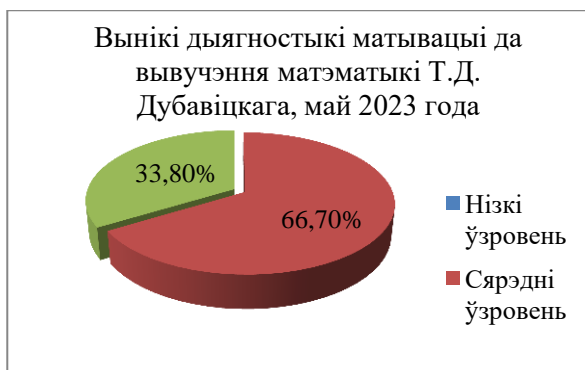
Прааналізаваўшы праграму 3-4 класаў па матэматыцы, быў распрацаваны зборнік задач. Гэтыя задачы былі выкарыстаны на ўроках матэматыкі на этапе вуснага лічэння, засваення і замацавання новых ведаў і спосабаў дзеянняў.

Распрацаваныя тэкставыя задачы краязнаўчай накіраванасці дазваляюць не толькі павысіць узровень матывацыі да вывучэння матэматыкі, але і замацаваць міжпрадметныя сувязі паміж матэматыкай і прадметам “Чалавек і свет”, раскрыць перад вучнямі аб’ём тых ведаў, якія ім будуць неабходныя ў далейшым. Рашэнне задач, якія змяшчаюць канкрэтныя дадзеныя з навакольнай рэчаіснасці, практыкі, асабістага вопыту дзіцяці, дапаможа ў далейшым выкарыстоўваць падобныя звесткі ў многіх жыццёвых сітуацыях, садзейнічае прафарыянтацыйнай рабоце.

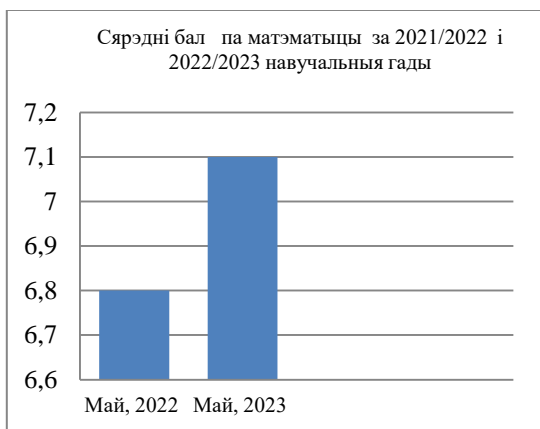
Як паказвае вопыт, прымяненне на ўроках матэматыкі задач краязнаўчай накіраванасці мае вялікае значэнне для развіцця матывацыі да вывучэння матэматыкі і фарміравання ўяўленняў аб Радзіме, патрыятычных пачуццяў, выхавання любові да роднага краю. Выкарыстанне задач краязнаўчай накіраванасці на працягу навучальнага года дазволіла павысіць узровень матывацыі да вывучэння матэматыкі (дыяграма 1 і дыяграма 2) і паспяховасць вучняў па вучэбных прадметах “Матэматыка” і “Чалавек і свет” (дыяграма 3 і дыяграма 4).



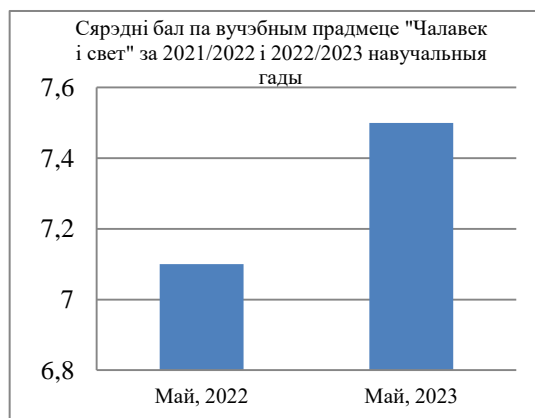
Дыяграма 1. Май 2022г.



Дыяграма 2. Май 2023г.



Дыяграма 4 Дынаміка. “Матэматыка”



Дыяграма 5. Дынаміка. “Чалавек і свет”

Вучні папоўнілі свае веды пра Старадарожскі раён. Былі створаны ўмовы для выхавання пачуцця любові да малой радзімы і гонару за гісторыка-культурныя дасягненні Рэспублікі Беларусь.

Атрыманыя вынікі дазваляюць зрабіць вывад аб эфектыўнасці і неабходнасці выкарыстання задач краязнаўчай накіраванасці на ўроках з мэтай развіцця матывацыі да вывучэння матэматыкі.

Рашэнне задач, якія ўключаюць краязнаўчы матэрыял, гістарычныя звесткі, спрыяе развіццю кругагляду вучняў, актывізуе іх і адкрывае магчымасць прымянення матэматычных ведаў на паўсядзённай практыцы і ў жыцці. Урок матэматыкі становіцца для іх не проста урокам, на якім трэба рашаць, вылічваць і завучваць формулы, а і абуджае пачуццё любові да сваёй малой радзімы. Пашыраюцца ўяўленні пра ролю асобы ў гісторыі, адказнасці за мір, навакольнае асяроддзе, грамадства і сям'ю.

Спіс выкарыстаных крыніц

1. Аб арганізацыі ў 2022/2023 навучальным годзе адукацыйнага працэсу пры вывучэнні вучэбных прадметаў і правядзенні факультатывых заняткаў пры рэалізацыі адукацыйных праграм агульнай сярэдняй адукацыі [Электронны рэсурс] : інструктыўна-метадычнае пісьмо Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, 22 ліпеня 2022 г. // Нацыянальны інстытут адукацыі. – Рэжым доступу: imr-MORB-obshchee-sredn-obrazov-2022-2023-bel.docx. – Дата доступу: 15.08.2022.

2. Методические рекомендации по проведению выпускного экзамена по учебному предмету «История Беларуси» по завершении обучения и воспитания на II ступени общего среднего образования в 2022/2023 учебном году [Электронны рэсурс] // Нацыянальны інстытут адукацыі. – Рэжым доступу: adu.by/images/2023/02/metod-rek...ist-Belarusi.docx. – Дата доступу: 28.03.2023.

3. Божович, Л. И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков : сб.ст. / Под ред. Л. И. Божович, Л. В. Благоннадежиной. – М., “Педагогика”, 1972. – С. 7-44.

4. Шихалиев, Х. Ш. Принципы краеведения при обучении математике / Х. Ш. Шихалиев // Начальная школа. 1990. – №9. – С. 34-37.

5. Шапиро, И.М.. Использование задач с практическим содержанием в преподавании математики / И. М. Шапиро. – М.: Просвещение, 1990. – 96 с.

ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

Патракова Елизавета Олеговна, учитель-дефектолог

Государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребенка г. Мосты»

***Аннотация.** В данной статье описываются особенности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Раскрываются особенности овладения пересказом детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи на коррекционных занятиях и описываются виды работ, которые можно применять при обучении дошкольников пересказу.*

Пересказ – это вид деятельности, который заключается в передаче содержания услышанного текста, в усвоении его логики, композиции, лексики и синтаксиса [3]. Пересказ подразумевает под собой целый ряд взаимосвязанных и взаимодополняющих мыслительных операций, к которым можно отнести: оценка конкретных случаев, отбор из них более значимых, соотнесение их в соответствии с планом или конкретным заданием.

Данная форма работы с текстом активно применяется на коррекционных занятиях. Многие исследователи: А. М. Бородич [1], В. Г. Валеева [2], В. К. Воробьева [3] и др. определяют пересказ как одну из действенных форм развития мыслительных операций. Основной целью пересказа на коррекционных занятиях является выявление точности и глубины осмысления услышанного. Воспроизводя услышанный текст, ребенок воссоздает его действительное содержание, лучше осознает внутритекстовые связи между эпизодами, а также в процессе пересказа усиливается эмоционально-эстетическое воздействие произведения на детей. Пересказ положительно влияет не только на познавательную сферу, но и является активным средством развития всех уровней речи. Можно сказать, что в процессе пересказа у детей дошкольного возраста происходит активизация словарного запаса. Пересказывая текст, дошкольник подбирает слова и выражения, которые позволят ему с точностью передать содержание пересказываемого текста. Все это способствует точному усвоению лексического состава текста и в дальнейшем его использованию в собственных высказываниях [1].

Большое значение пересказ имеет и в развитии эмоциональной сферы. Пересказывая художественный текст, воспитанники проживают эмоциональное состояние героев, сопереживают им. Используя при пересказе различную интонацию, мимику, жесты, телодвижения, тем самым ребенок отражает свои впечатления от услышанного, а это положительно влияет не только на развитие эмоциональной сферы, но и на развитие темпо- ритмической стороны речи, что не мало важно для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Цель данной статьи – рассмотреть особенности пересказа у детей старшего дошкольного возраста с ТНР, выделить основные виды работ по формированию умения пересказывать текст на коррекционных занятиях.

Для овладения пересказом у ребенка старшего дошкольного возраста должна быть хорошо сформирована связная речь как умение излагать свои мысли точно, последовательно, без отвлечения на посторонние детали. Связную речь в норме определяют соответствующие характерные черты: развернутость, произвольность, логичность, последовательность и непрерывность. Воспитанники с ТНР затрудняются в использовании устной речи. Причина данных трудностей – несформированность всех компонентов речи. Дети старшего дошкольного возраста с ТНР редко употребляют имена прилагательные и наречия, не используют обобщающие слова и слова с переносным значением, не владеют достаточными навыками словообразования и словоизменения, неправильно подбирают союзы и предлоги, допускают неточности в согласовании [2]. Также важно отметить, что при пересказе художественного текста дети старшего дошкольного возраста с ТНР часто пропускают значимые для понимания эпизоды текста, важные детали, ошибочно указывают место, время действия, искажают поступки героев. Иногда даже может наблюдаться частичное воспроизведение текста, при котором воспитанник пересказывает только начало и конец текста или середина и конец. Пересказывая текст дети старшего дошкольного возраста с ТНР не могут правильно построить предложения, не заканчивают фразы, используют жестикуляцию. Их речь хаотична, бедна и лишена эмоций. Хаотичность проявляется в нарушении последовательности передачи текста,

беспорядочности воспроизведения содержания, без какой-либо логической связи. У воспитанников старшего дошкольного возраста с ТНР при пересказе можно наблюдать трудности в подборе синтаксических конструкций, сложность в быстром и правильном оформлении собственных мыслей в словесной форме.

На коррекционных занятиях у детей с ТНР необходимо формировать умения, которые будут способствовать полному восприятию и осмыслению художественного текста. К таким умениям относятся: умение осознавать задачу слушания; по заголовку прогнозировать тему текста; правильное понимание значения слов; отделение главного от второстепенного, определение основной мысли текста; умение осознавать степень понимания прочитанного текста, использование приемов его повышения (уточнение непонятных слов и выражений, ответы вопросы, повторное прослушивание).

К главным требованиям к пересказам и особенностям обучения пересказу относятся: разумность, цельность передачи произведения, непрерывность, ритмичность, отсутствие продолжительных пауз, завершенность [3].

Выделяют три этапа работы над художественным произведением:

1. Первичный синтез предполагает целостное непосредственно эмоциональное восприятие воспитанниками произведения. Основной задачей первичного синтеза является знакомство детей старшего дошкольного возраста с ТНР с конкретным содержанием произведения. Важным требованием организации данного этапа является целостность первичного восприятия текста.

2. Анализ направлен: на постижение воспитанниками идеи конкретного произведения; на формирование аналитических умений, необходимых для полноценного восприятия любого художественного произведения.

3. Вторичный синтез – последний этап в работе над художественным произведением. Основной задачей данного этапа является обобщение результатов анализа и целостного восприятия произведения уже на новом уровне, уровне познанный сущности. Работа по формированию навыка пересказа осуществляется именно на этапе вторичного синтеза.

Методику работы по обучению пересказу старших дошкольников с ТНР на коррекционных занятиях можно разделить на три этапа:

1) Выбор текста.

Произведения для пересказа следует подбирать с хорошо выраженной последовательностью действий, с четкой композицией. Важно при подборе художественного текста для пересказа обратить внимание на язык произведения. Он должен характеризоваться доступным для воспитанников словарём, с четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм [2].

Следует отметить, что язык произведения должен быть выразительным, с наличием богатых и точных определений, сравнений. Помимо этого, подобранное произведение для пересказа должно носить высокую нравственность содержания: учить детей чему-то доброму, воспитывать общественные ценности. Объем текста для пересказа подбирается с учетом особенностей внимания и памяти детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

2) Подготовительная работа – это интеллектуальная, и психологическая и речевая подготовка воспитанников к пересказу. К содержанию этого этапа можно отнести: ознакомление детей с материалом, который связан с темой рассказа; лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале; На коррекционных занятиях эта работа осуществляется на этапах первичного синтеза и анализа и проявляется в проведении беседы на основе имеющегося у воспитанников опыта, рассмотрение заголовка текста, определение темы текста по заголовку, анализе текста по вопросам предметного, обобщенного и идейного уровня и др.

3) Непосредственное обучение пересказу:

- Первый раз педагог читает текст для детей без установки на запоминание на пересказ. Воспитанники должны первоначально воспринять этот текст, понять сюжет произведения.

- Второе чтение произведения проводится с установкой на запоминание с последующим пересказом.

На данном этапе можно выделить следующие приемы работы: беседа по содержанию; рассматривание иллюстраций; заучивание отдельных фрагментов; замена слов синонимами; подбор картинок по сюжету и т.п.

Таким образом, пересказ – это один из распространенных видов упражнений, способствующих развитию речи и мышления у детей старшего дошкольного возраста с ТНР. Значительные пробелы в развитии связной речи воспитанников не позволяют пересказывать им текст подробно, поэтому на

коррекционных занятиях необходимо применять различные виды работ, которые способствуют развитию пересказа.

Список литературы

1. Бородич, А. М. Методика развития речи детей : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / А. М. Бородич. – М. : Академия, 2000. – 387 с.
2. Валеева, В. Г. Обучение пересказу детей с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс] / В. Г. Валеева. – Режим доступа : <https://infourok.ru/obuchenie-pereskazu-detey-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-1514788.html>. – Дата доступа: 08.05.2022.
3. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В. К. Воробьева. – М. : Астрель, 2006. – 158 с.

УДК 37.025.5

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Музычко Елена Леонидовна, воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Детский сад № 106 г. Гродно»,
город Гродно, Республика Беларусь

С каждым днем жизнь современного человека становится все более сложной и насыщенной. Происходящие в обществе изменения не могут сказываться на системе образования. Современная школа предъявляет достаточно высокие требования к развитию детского внимания в плане умения действовать без отвлечений, следовать инструкциям и контролировать полученные результаты.

Поскольку трудности, с которыми на практике сталкиваются дети в начале обучения в школе, часто связаны именно с недостаточностью развития внимания, о его совершенствовании необходимо заботиться заранее, в дошкольном возрасте.

Развивать и совершенствовать внимание столь же важно, как и учить детей письму, счету, чтению. При наличии внимания мыслительные процессы протекают быстрее и правильнее, движения выполняются более аккуратно и четко.

Дошкольный возраст - это период когда создаются наиболее благоприятные условия для развития внимания, оно определяет развитие всех высших психических функций ребенка и необходимо для выполнения любой деятельности. Внимание - одна из основных психических функций, на которой базируется обучение.

В современной зарубежной и отечественной психологии проблема внимания рассматривается в разных планах: многие авторы, разрабатывая вопросы теории внимания, исследуют его роль в деятельности человека (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), другие – изучают внимание со стороны его физиологических механизмов (Т. Рибо, И.П. Павлов, А.Н. Леонтьев). Наконец, в очень большом числе работ проблема внимания рассматривается в психолого-педагогическом аспекте, т. е. в плане изучения условий и закономерностей воспитания внимания (Н.Ф. Добрынин, П.Я. Гальперин, Н.В. Дубровинская, С.Л. Кабыльницкая и др.)

Согласно исследованиям отечественных ученых, внимание – самое главное условие, отличающее в будущем хорошо успевающих учеников от их малопродуктивных одноклассников. Недостаточность развития внимания у детей дошкольного возраста ведет к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой, что в свою очередь приводит к быстрой утомляемости, отвлекаемости, повышенной истощаемости организма и способствует появлению различного рода ошибок при выполнении заданий. Следовательно, внимание необходимо развивать, используя различные способы и приемы.

Поскольку игра в дошкольном возрасте является основным видом деятельности, то целесообразно говорить о связи игры и внимания. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают.

С.Л. Рубинштейн писал: "Игра - первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении ее внутреннего содержания" [2, с.8].

Среди всего многообразия игр для дошкольников особое место принадлежит дидактическим играм. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

М. Монтессори считала, что игра должна быть обучающей, в противном случае это "пустая игра", не оказывающая влияние на развитие ребенка. [1, с.326].

Большой интерес представляют взгляды на игру Е.И. Тихеевой, автора одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания [1, 327]. Е.И. Тихеева рассматривает игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребенка.

Вопросы использования дидактических игр в детском саду изучались рядом исследователей (В.Н. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер, А.А. Смоленцева, Е.И. Удальцова и др.). К настоящему времени установлены функции дидактических игр, определено их место в педагогическом процессе

дошкольного учреждения, выявлены особенности и специфика дидактических игр, разработано содержание игр по разным разделам воспитательно-образовательной работы, методы и приемы руководства ими со стороны педагога. [1, с.328].

В педагогическом процессе учреждения дошкольного образования дидактическая игра выступает, прежде всего, как самостоятельная деятельность детей, что определяет характер руководства ею. В разных возрастных группах руководство игрой детей имеет свою специфику в соответствии с их психофизиологическими особенностями. При организации дидактических игр на внимание необходимы особые формы руководства ими со стороны взрослого:

1. Необходимо создавать условия для игр, т.е. подбирать соответствующий дидактический материал, продумывать место расположения дидактического материала и игрушки, чтобы дети могли свободно им пользоваться, обеспечить место для игр, следует подобрать игры, которые в теплое время года можно выносить на прогулку, следует учить детей бережному отношению к дидактическим играм.

2. Следует заботиться о постоянном обогащении игрового опыта детей. Для этого целесообразно проводить обучение игровым действиям с дидактической игрушкой, организовывать ситуации взаимообучения детей. Желательно постепенно преподносить новые дидактические игры, а после освоения вводить усложненные варианты.

3. Педагог должен развивать у детей самостоятельность, навыки самоорганизации, творческого отношения к игре, следует поддерживать интерес ребенка к игре.

4. Следует избегать прямого обучения в игре [1, с.334-335]

Организация дидактических игр детей старшего дошкольного возраста требует от воспитателя большой продуманной работы в процессе подготовки к их проведению. Дети шестого года жизни готовятся к школьному обучению и от того как они будут подготовлены к школе, зависит их успешное усвоение знаний. Поэтому воспитатель при проведении дидактических игр особое внимание обращает на четкое, обязательное выполнение детьми правил игры и поведения в процессе игровой деятельности: организованности, дисциплинированности, внимательности, уважения товарищей по игре. Все эти качества необходимы будущему школьнику.

При подборе игр на развитие внимания опиралась на исследования ученых: Л. С. Выготский, Л.Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, А. Г. Маклаков, П. Я. Гальперина.

Показалось целесообразным подобрать игры направленные на развитие свойств внимания (Таблица 1). Так как игры, направленные на развитие внимания, формируют у детей умение сосредотачиваться на определенных сторонах и явлениях действительности (любую, даже самую простую работу без сосредоточения невозможно выполнить).

Таблица 1. Дидактические игры на развитие внимания

Свойства внимания	Дидактическая игра	Автор
Устойчивость	«Лабиринт»	Швайко Г.С.
	«Что где лежит»	Сорокина А.К.
	«Найди дорожку»	Бондаренко А.К.
	«Отзовись, не зевай!»	Артемова Л.В.
	«Догони буквы»	Бондаренко А.К.
Сосредоточенность	«Что там»	Сорокина А.И.
	«Какое слово здесь зашифровано»	Бондаренко А.К.
	«Найди два одинаковых числа»	Бондаренко А.К.
	«Заполни ячейку»	Бондаренко А.К.

	«Запомни звуки»	Артемова Л.В.
Переключаемость	«Сделай правильно»	Артемова Л.В.
	«Слушай и исполняй»	Бондаренко А.К.
	«Назови пары слов»	Бондаренко А.К.
	«Найди отличия»	Бондаренко А.К.
	«Не ошибись»	Сорокина А.И.
Распределение	«Назови животных»	Артемова Л.В.
	«Строители»	Артемова Л.В.
	«Чего не хватает?»	Артемова Л.В.
	«Смешанный лес»	Артемова Л.В.
	«Найди героев передачи»	Артемова Л.В.
Объем	«Исключение лишнего»	Бондаренко А.К.
	«Найди два одинаковых»	Бондаренко А.К.
	«Выкладывание узора из мозаики»	Швайко Г.С.
	«Срисовывание по клеточкам»	Швайко Г.С.
	«Кто внимательнее?»	Бондаренко А.К.

На мой взгляд, составленный сборник дидактических игр дает возможность:

- проводить качественное руководство игровой деятельностью детей с целью развития внимания детей старшего дошкольного возраста;
- использовать дидактические игры в совместной образовательной деятельности детей и взрослых, а также в самостоятельной деятельности детей;
- использовать дидактические игры в планировании и проведении тематических недель.

Список использованных источников

1. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - 14-е изд., стереотипное. - Москва : Академия, 2013. – 414 с.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : учебное пособие для студ. вузов / С.Л.Рубинштейн. - СПб. : Питер, 2005. – 705с.

УДК 373.23

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПТИЦАХ РОДНОГО КРАЯ

Красникевич Ю.С., воспитатель дошкольного образования, магистр филологических наук

ГУО «Детский сад № 106 г. Гродно»,
г. Гродно, Республика Беларусь

Метод проектов – система обучения, при которой воспитанники приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий проекта [2, с. 45].

Проектная деятельность включает в себя познавательную сторону вопроса и эмоционально-ценностную.

В теории и практике дошкольного образования представлены проекты, направленные на познание дошкольниками экологии и социальной действительности (Л.К. Ладутько, А.А. Петрикевич). Проект в обучении предполагает групповую работу по теме, включающую поиск, отбор, организацию информации.

Метод – способ профессионального взаимодействия педагога и обучающегося с целью решения образовательно-воспитательных задач [1, с. 215].

Воспитатель дошкольного образования отбирает наиболее эффективные формы работы при ознакомлении с объектами живой природы. На начальном этапе идёт отбор литературы, наглядных пособий, планируются формы работы с воспитанниками и родителями.

Птицы нашего края могут быть домашними, перелётными и зимующими. Важна роль самого взрослого в отношении к птицам (уход, бережное отношение, забота, любование).

В первой младшей группе широко используется наглядный метод: рассматривание птиц на прогулке (ворона, воробей, голубь), на иллюстрациях. Действия детей носят подражательный характер: взрослый кормит птиц, а дети повторяют, учатся осторожно насыпать корм, не шуметь, чтобы не испугать пернатых.

Интерес к птицам ближайшего окружения развивается посредством подвижных игр («Воробушки и автомобиль», «Наседка и цыплята»).

Во второй младшей группе воспитанники знакомятся со строением, способами передвижения, издаваемыми звуками и особенностями питания птиц [3, с. 142]. Расширяется диапазон возможностей воспитанников: знакомим детей с птицами уголка природы (канарейка), показываем разнообразие птиц Беларуси, акцентируя внимание на том, что эти птицы живут в нашей стране. Проводимая работа является долгосрочным проектом, длится один учебный год. Используется художественное слово: русские народные песенки и потешки («Сорока-сорока», «Куручка-Рябушка», «Гуси, вы, гуси»); песенки и потешки народов мира: «Ласточка» (арм., обр. И. Токмаковой), «Ястреб» (груз., обр. В. Берестова), «Несговорчивый удод» (пер. с чеш. С. Маршака); белорусские народные сказки: «Куручка-Рябка», «Былинка и воробей»; русские народные сказки: «Лиса, заяц, петух» (обр. А. Афанасьева), «Петушок и бобовое зёрнышко» (обр. О. Капицы), «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбской); сказки народов мира: «Свинья и коршун» (сказка народов Мозамбика); литературные сказки: М. Горький «Воробышко», А. Якимович «Первое яичко» [3, с. 161-163]. Используются произведения белорусских писателей: Я. Колас «Храбрый певень», У. Мазго «Кот і бусел» [3, с. 165].

В регламентированной и нерегламентированной деятельности используется в работе рекомендованный музыкальный репертуар, который включает в себя слушание, певческое и танцевальное творчество (русские народные мелодии «Петушок», «Сорока», песни «Птичка» (муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найдёновой), «Воробей» (муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной), «Уточка» (муз. Т. Потапенко, сл. И. Лешкевич) [3, с. 156].

На прогулках проводятся наблюдения за птицами. Содержание подвижных игр видоизменяется, становится меньше подражательных действий замедленного характера («Воробушки и кот», «Куры в огороде», «Птички в гнёздышках»).

Содержание образовательной области «Равіццё маўлення і культуры маўленчых зносін» направлено на воспитание основ национального кругозора [3, с. 147].

Применяются дидактические игры: «Птичья столовая», «Домашние и дикие», «Каких птиц много на дереве», «Какой птички не стало». Технические средства обучения представлены аудиозаписями «Голоса птиц». Продуктивные виды деятельности – рисование, лепка, аппликация используются на

занятиях, в свободной игровой деятельности. Словесный метод представлен беседами, рассказами, вопросами, чтением художественных произведений, этюдами.

В средней группе дошкольного возраста усложняется содержание наблюдений, появляется экспериментирование («В какой кормушке остался корм?»), появляются ситуации поискового характера, проблемные ситуации («Почему летом больше птиц, чем зимой?»).

В старшем дошкольном возрасте применяется метод моделирования, воспитанники знают пословицы и поговорки о птицах на белорусском и русском языках, педагог организует виртуальные экскурсии (в Беловежскую пушчу и другие места Беларуси), использует в работе мультимедийные презентации. Родители совместно с детьми участвуют в конкурсах поделок птиц, педагоги проводят мастер-классы. Из нетрадиционных методов возможно применение экологической эмпатии и экологической заботы.

В детском саду ежегодно проходят экологические акции: «Птушкі ля кармушкі», воспитатели дошкольного образования разрабатывают экологические тропы с запланированным маршрутом, ведётся работа по созданию альбома фотографий «Птицы Беларуси».

Таким образом, метод проектов является эффективным средством формирования представлений детей дошкольного возраста о птицах родного края, включает в себя групповую и индивидуальную работу с воспитанниками и родителями на протяжении учебного года.

Список литературы

1. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 2, Н-Я / [научные редакторы: С.П. Самуэль, З.И. Малейко]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. – 726 с.: ил., цв. Ил. – Библиография в конце отдельных статей.
2. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - Москва : Большая рос. энцикл., 2002. - 527 с. : ил., портр.
3. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

УДК 37

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКАХ В ДЕТСКОМ САДУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ 5-7 ЛЕТ

Шкурина Татьяна Михайловна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Государственное учреждение образования «Детский сад №27 г.Полоцка»
Полоцк, Республика Беларусь

Введение:

В современном образовательном контексте, где акцент делается на всестороннем развитии личности ребенка, музыкальное воспитание приобретает особую важность. Особенно значимо внедрение инновационных методик обучения в детские сады, которые стимулируют музыкальное развитие в детском возрасте. Эта статья посвящена анализу и обобщению опыта внедрения методики обучения игре на диатонических колокольчиках в детском саду с целью развития музыкальных способностей воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет.

Период дошкольного детства является ключевым для формирования музыкальных навыков и восприятия ребенка. В возрасте от 5 до 7 лет воспитанник находится в стадии активного когнитивного и музыкального развития, что подчеркивает важность создания специальных образовательных сред для максимального раскрытия их потенциала.

Целью настоящей статьи является подробный анализ методики обучения на диатонических колокольчиках в детских садах и оценка ее влияния на музыкальное развитие детей в указанном возрасте. Мы рассмотрим педагогические принципы, методы и практики, применяемые в данной методике, а также рассмотрим результаты ее внедрения в реальной образовательной среде.

Актуальность исследования обусловлена растущим интересом к роли музыки в формировании культурного и интеллектуального развития ребенка. Музыкальное образование в дошкольном детстве не только способствует развитию музыкальных навыков, но также оказывает положительное влияние на социальное и когнитивное развитие.

Статья представляет собой уникальный обзор, обосновывающий новаторский характер методики обучения на диатонических колокольчиках. Подчеркивается интеграция современных педагогических подходов, игровых элементов и творческого обучения, что делает данную методику востребованной и эффективной в условиях детского сада.

Статья организована следующим образом: в разделе о методологии представлены основные принципы обучения игре на диатонических колокольчиках, в разделе о результатах анализируются педагогические и музыкальные выигрыши воспитанников, а в заключении сделаны выводы о ценности данной методики для обогащения музыкального образования в детских садах.

Итак, рассмотрим основные принципы обучения игре на диатонических колокольчиках

Игровой метод:

Музыкальные игры: Включение в занятия музыкальных игр, например, "Угадай мелодию" или "Слушай и повторяй", создает атмосферу веселья и увлеченности. Дети учатся играть на колокольчиках, следуя музыкальным заданиям в форме игр.

Ролевые игры: Использование ролевых игр, где дети могут воплощать роль музыканта или дирижера, способствует развитию творческого мышления и социальных навыков.

Визуальная поддержка:

Цветовые маркеры и наклейки: Применение цветowych маркеров или наклеек на каждом колокольчике, соответствующих разным нотам, помогает детям визуализировать музыкальные элементы. Это облегчает понимание и запоминание мелодий.

Иллюстрации и картинки: Использование иллюстраций или картинок, представляющих музыкальные понятия, дополняет визуальное восприятие занятия.

Индивидуальный подход:

Оценка уровня навыков: На начальных этапах обучения проводится оценка индивидуального уровня музыкальных навыков каждого ребенка. Это позволяет адаптировать программу под каждого воспитанника, учитывая его особенности и потребности.

Персональные задания: Музыкальный руководитель формирует персональные задания, соответствующие уровню подготовки каждого ребенка. Это способствует более эффективному усвоению материала и укреплению умений каждого ребенка.

Интерактивное обучение:

Групповые занятия: Организация групповых занятий стимулирует взаимодействие между детьми. Они учатся слушать друг друга, согласовывать свои действия и создавать музыку вместе.

Диалог и обратная связь: Важным элементом обучения является диалог между музыкальным руководителем и детьми. Обратная связь помогает детям понимать свои успехи и области для улучшения, что мотивирует их к дальнейшему развитию.

Постепенное усложнение заданий:

Прогрессивное обучение: Программа построена на постепенном усложнении заданий. Дети начинают с простых мелодий и постепенно переходят к более сложным композициям, поощряя развитие их музыкальных навыков.

Индивидуальные проекты: По мере продвижения в обучении, дети могут участвовать в создании собственных музыкальных проектов, что способствует развитию их творческих способностей.

Эффективное использование этих методов и подходов в обучении игре на диатонических колокольчиках в детском саду способствует всестороннему развитию музыкальных способностей детей, делая процесс обучения увлекательным и полезным.

Результативность методики обучения на диатонических колокольчиках в детском саду:

Развитие музыкального слуха:

Заметное улучшение слуховых навыков: После систематического обучения на диатонических колокольчиках дети проявляют заметное улучшение в различении высоты и длительности звуков. Этот прогресс в музыкальном слухе создает прочную основу для дальнейшего музыкального обучения.

Успешное распознавание мелодий: Дети, обученные на колокольчиках, демонстрируют способность успешно распознавать и воспроизводить простые и даже сложные мелодии, что свидетельствует об укреплении их музыкальных навыков.

Формирование музыкального восприятия:

Активное восприятие разнообразных звуков: Дети, участвующие в обучении игре на диатонических колокольчиках, развивают умение активно воспринимать и анализировать разнообразные музыкальные звуки. Это формирует у них музыкальное восприятие и чувство музыкальной гармонии.

Выражение эмоций через музыку: Дети начинают использовать музыку как средство выражения своих эмоций. Они могут создавать и интерпретировать музыкальные произведения, что способствует развитию их творческого потенциала.

Развитие моторики:

Улучшение моторики рук: Занятия по игре на колокольчиках требуют точности и согласованности движений рук. Развитие моторики рук влияет не только на музыкальные навыки, но и на общую моторику ребенка.

Социальное взаимодействие:

Формирование навыков сотрудничества: Групповые занятия способствуют формированию у детей навыков сотрудничества и командной работы. Они учатся слушать друг друга, согласовывать свои действия и взаимодействовать для создания музыки.

Участие в коллективных музыкальных проектах: Результативность методики проявляется в активном участии детей в коллективных музыкальных мероприятиях, где они проявляют навыки командной работы и показывают положительные социальные изменения.

Формирование позитивного отношения к музыке:

Увлеченность и интерес: Дети, обученные игре на диатонических колокольчиках, проявляют увлечение и интерес к музыке. Это формирует позитивное отношение к процессу обучения и музыкальной деятельности в целом.

Участие в музыкальных праздниках и развлечениях с удовольствием: Дети с удовольствием участвуют в концертах и выступлениях, демонстрируя свои достижения и разделяя радость музыкального творчества с окружающими.

Обобщенный опыт свидетельствует о положительной динамике развития музыкальных способностей детей, обучаемых игре на диатонических колокольчиках в детском саду. Результативность методики проявляется не только в усвоении конкретных музыкальных навыков, но и в формировании комплексного восприятия и понимания мира музыки.

Заключение:

Методика обучения игре на диатонических колокольчиках представляет собой ценный ресурс для обогащения музыкального воспитания в детском саду, особенно среди детей в возрасте от 5 до 7 лет. Полученные результаты исследования ясно демонстрируют, что данная методика привносит несколько ключевых аспектов в контекст музыкального образования:

Раннее музыкальное развитие:

Методика предоставляет эффективный механизм для стимулирования музыкального развития у детей в самом начале их образовательного пути. Раннее вовлечение в музыку важно для формирования основных навыков и интереса к музыкальному творчеству.

Интеграция в общий образовательный процесс:

Музыкальные занятия с использованием колокольчиков интегрируются в общий образовательный процесс, обеспечивая комплексное развитие детей. Этот мультидисциплинарный подход способствует не только музыкальному росту, но и социальному, физическому и когнитивному развитию.

Поддержка индивидуальных способностей:

Гибкость методики, позволяющая адаптировать обучение к индивидуальным способностям каждого ребенка, формирует основы для эффективного обучения и воспитания. Этот индивидуальный подход поддерживает высокий уровень мотивации и вовлеченности в процесс обучения и воспитания.

Формирование положительного отношения к музыке:

Игровой подход и творческие элементы методики создают положительное отношение к музыке среди детей. Этот опыт становится основой для долгосрочного интереса к музыкальному искусству и способствует формированию культурных ценностей.

Социальное взаимодействие и командная работа:

Групповые занятия способствуют развитию социальных навыков, важных для успешной адаптации в обществе. Командная работа при создании музыкальных композиций учит детей взаимодействовать и сотрудничать.

Укрепление роли родителей:

Методика также подчеркивает важность вовлечения родителей в музыкальное обучение и воспитание детей. Взаимодействие семьи и детского сада создает единое образовательное и воспитательное пространство, где поддержка родителей способствует более эффективному обучению и воспитанию детей.

В итоге, методика обучения на диатонических колокольчиках представляет собой ценный ресурс для разностороннего развития детей в детских садах. Ее ценность заключается не только в формировании музыкальных навыков, но и в создании основы для более широкого социокультурного и образовательного роста детей на самых ранних этапах их обучения и воспитания.

Список литературы:

1. Архангельская, А. А.(2018) «Музыкальная культура детей дошкольного возраста.» Москва: Просвещение.
2. Вахрушева, М.(2015). «Музыкальные занятия для детей старшего дошкольного возраста.» Москва: Вентана-Граф.
3. Петрушин, В.(2018). «Музыка в раннем детстве: от теории к практике.» Москва: Просвещение.

**ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ
ПРИБЛИЖЕНИЕ К ОСНОВАМ ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Ворожцова Наталья Фёдоровна, руководитель физического воспитания

Государственное учреждение образования «Детский сад №27 г.Полоцка»
Полоцк, Республика Беларусь

Формирование здорового образа жизни, развитие спорта и олимпийского движения – одно из приоритетных направлений государственной политики Республики Беларусь на самом высоком уровне. Это характеризует нашу страну как цивилизованное европейское государство, заботящееся о будущем нации.

Современные дети испытывают недостаток в движении, проводя большую часть времени в статическом положении. Поэтому одной из приоритетных задач нашего дошкольного учреждения является физическое развитие личности каждого ребенка. Так в 2019 году появился проект «Маленькие звезды большого спорта». Цель данного проекта: сформировать у детей устойчивый интерес к занятиям физической культурой и спортом; ознакомить детей с видами спорта, реализуемыми в городе; развить положительное отношение к здоровому образу жизни.

Просто знакомить детей с видами спорта, спортивными секциями, проводить спортивные мероприятия и развивать их физически недостаточно. Конечно, очень важно сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом, но также важно, приобщить их к общечеловеческим и духовным ценностям морали и дружбы. В этом эффективной формой решения этих задач выступает олимпийское образование.

Работа над реализацией проекта начинается со знакомства детей с олимпийским движением. Для этого организуются занятия познавательного цикла: «История Олимпийских игр», «Спорт и спортсмены», «Символика Олимпийских игр», «Летние и зимние Олимпийские игры» и др. В спортивном зале установлен телевизор, поэтому есть возможность показать детям не только фотографии и картинки, но и презентации, видеозаписи соревнований, олимпийских игр. И как показала практика, дети с большим удовольствием смотрят видеозаписи соревнований, болеют за спортсменов и радуются их победам. Проводятся викторины, такие как «Виды спорта», «Белорусские Олимпийские чемпионы», «Летние и зимние Олимпийские игры», «Боги и люди Олимпа». Дети участвуют в конкурсах рисунков «Мы любим спорт», «Символика Олимпийских игр» и др.

Особое внимание уделяется олимпийским чемпионам Республики Беларусь в целом и Витебской области в частности. Дети должны знать олимпийских героев своей страны. До воспитанников необходимо донести то, как важно уметь ставить цели, добиваться их и никогда не останавливаться на достигнутом. Что есть такие люди, как олимпийские чемпионы, которые достигли в спорте высоких побед, они представляют нашу страну и весь мир знает о нашей стране благодаря победам наших олимпийцев.

Большое внимание уделяется свободному общению детей на спортивные темы. Воспитанников привлекают к сочинению сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц о спорте, девизов для своих команд. В данном направлении большую роль играют воспитатели, они всегда включаются в работу. Это помогает детям пополнить свой словарный запас, накопить теоретический опыт, который в дальнейшем они закрепят в своей двигательной деятельности на физкультурных занятиях, досугах и праздниках.

В течении всего года, в рамках реализации проекта, с воспитанниками проводятся занятия, направленные на знакомство детей с олимпийскими видами спорта через обучение элементам спортивных игр (баскетбол, футбол, волейбол, хоккей) и спортивных упражнений (ходьба на лыжах, катание на санках, катание на велосипеде). После изучения спортивных упражнений, ребята получают возможность попробовать свои силы в велозабегах, самокатозабегах, лыжных гонках, марафонах.

Конечно, во время работы с детьми всегда внимание акцентируется на том, какими качествами должен обладать настоящий спортсмен, и почему эти качества важны не только в спорте, но и в жизни. Но данная работа была недостаточна, и не всегда было понятно, как в увлекательной форме

донести до детей основы олимпийских ценностей. В этом помог проект Белорусской Олимпийской Академии «Марафон олимпийского образования».

Цель данного проекта - приобщение детей и молодежи к принципам олимпийского движения, продвижение олимпийских ценностей и популяризация спорта и здорового образа жизни. В рамках данного марафона педагогам были предложены конспекты физкультурных занятий по определенным видам спорта и сценарий детской театральной постановки «Олимпийский спектакль», разработанные Захаревич Анной Александровной.

Наше дошкольное учреждение активно включилось в марафон. Познакомить детей с олимпийскими видами спорта легко, а вот донести до них важность олимпийских ценностей не всегда просто. Внедрение данных занятий в проект предоставило возможность донести до детей то, что упорный труд, честная борьба и воля к победе должны присутствовать не только в спорте, но и в обычной жизни каждого человека; что занятия спортом помогут им стать дисциплинированными, общительными, самостоятельными; что настойчивость, решительность и целеустремленность помогут им добиваться поставленных целей в любых сферах их жизни; что потребность быть спортивными, здоровыми и активными должна оставаться на протяжении всей их жизни.

В нашем учреждении образования стало традицией поведение спартакиад, малых зимних и летних олимпийских игр. При проведении спортивного праздника особые впечатления у детей оставляет еще и непосредственный период подготовки к нему. Тогда все события, направленные на большую совместную цель, приносят огромное эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяя действия детей и взрослых.

Важно отметить, что успех работы во многом зависит от участия родителей. Как известно, взрослые подают детям личный пример, поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью детей в первую очередь следует формировать у родителей. Реализация мероприятий олимпийской направленности позволила приобщить родителей к активной работе по физическому воспитанию детей, расширить их знания об организации подвижных и спортивных игр, а также помогла в создании условий для развития двигательных навыков ребенка дома. Наши родители с удовольствием участвуют в фото- и видеочелленджах «Спортивная семья», «Папа мой и я – лучшие друзья», «Зимние забавы», «Спорт в нашей семье». И конечно же очень здорово видеть родителей на совместных спортивных мероприятиях.

В дошкольном учреждении оформлен ресурсный центр «Вперед к Олимпу», который постоянно открыт для посещения детей и взрослых. В центре предусмотрен уголок для игры в шашки, шахматы, настольные спортивные игры, домино и дидактические игры на спортивную тематику. Информация на стендах постоянно обновляется, согласно содержания проекта: «Возникновение Олимпийских игр», «Зимние Олимпийские игры», «Олимпийские чемпионы Беларуси», «Летние Олимпийские игры», «Символы Олимпийских игр», «Спортивные сооружения мира» и др. В спортивном уголке можно рассмотреть спортивные кубки и медали. Представлено большое разнообразие речевых облачков и баблов, установлен пресс волл, на фоне которого можно сфотографироваться. Книги о спорте, папки «Хочу все знать», «Страницы спортивной истории Беларуси», «Олимпийские игры в деталях». В центре не только дети, но и их родители проведут время с интересом и пользой.

Для успешной реализации проекта используются разнообразные дидактические пособия. «Smart ball» - это большой футбольный мяч с дидактическими играми внутри. После изучения с детьми материала по олимпийскому образованию, детям приносят мяч в группу, где они во вторую половину с воспитателем могут закрепить изученный материал с помощью дидактических игр и игровых пособий: «Подбери нужный мяч», «Снаряды спортсмена», «Подбери пиктограмму», «Обведи по точкам», «Найди лишнее» и др. В данном мяче игры постоянно меняются, согласно изученному материалу. Дидактическое пособие «Олимпийский квест» используется в индивидуальной или подгрупповой работе. Целью данного пособия является закрепление изученного материала. Ребенок вместе с Олимпийским мишкой выполняет все задания, отвечает на поставленные вопросы и в конце получает медаль.

В последнее время стали набирать популярность адвент-календари. Поэтому было принято решение внедрить такой календарь в проект. Перед началом Недели здоровья, Олимпийской недели, спортивного мероприятия или экскурсии, детям предлагается 5 конвертов с заданиями на каждый день недели. Это может быть просмотр соревнований, видеофильмов, мультфильмов, совместная пробежка с родителями, поход на спортивную площадку с выполнением заданий, нарисовать рисунок, выучить стихотворение и многое другое согласно теме последующего мероприятия. Дети с родителями должны выполнить задание и прислать фотоотчет. После все фотографии объединяются в видеоролик для дальнейшего просмотра. Данная форма работы нашла огромный отклик у детей и родителей.

Особой популярностью у детей пользуются экскурсии на спортивные объекты нашего города. Когда ребята приходят и видят, как тренируются спортсмены, когда тренер подходит к ним и рассказывает про тренировки, соревнования и дает возможность почувствовать себя настоящим спортсменом, тогда дети в большинстве своем хотят вернуться уже не в качестве наблюдателя, а в качестве будущего чемпиона. А когда наши дети после детского сада начинают заниматься в спортивных секциях и добиваются результатов – это самая лучшая награда.

Олимпийские ценности очень важны и значимы для спортсменов – это общеизвестно. Но такие качества, как долг, ответственность, патриотизм, честь и достоинство, честность, справедливость должны присутствовать у каждого человека. Ведь обычный человек в своей жизни, как спортсмен, он стремится быть лучше, самореализуется, старается получить признание в обществе. И, не важно кто ты спортсмен, учитель, экономист, студент, для достижения своей цели ты должен приложить трудолюбие, силу воли, настойчивость. Только в этом случае победа принесет настоящее удовлетворение и признание. Поэтому, при реализации проекта «Маленькие звезды большого спорта» мы не только развиваем детей физически, очень важно вложить в наших детей основы здорового образа жизни, приобщить их к общечеловеческим, духовным ценностям, морали, дружбы и мира между народами.

УДК 372.882

ВЕБ-КВЕСТ «К ДЕДУШКЕ ЧУКОШЕ. ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРОГО СКАЗОЧНИКА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Лепехо Гелена Иосифовна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 1 г.Сморгони»

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Под читательской грамотностью понимается способность учащегося понимать, оценивать и использовать тексты, осмысливать их и быть вовлеченным в процесс чтения для достижения своих целей, расширения своих знаний и возможностей. Наблюдения показывают, что в настоящее время читающих детей становится все меньше, наблюдается спад читательского интереса.

Представители научных кругов в области социологии и психологии доказали, что чтение способствует формированию социально-ориентированной, духовно зрелой, образованной личности, поэтому, для того чтобы достичь мирового уровня в науке, технике, культуре и искусстве, государству нужны читающие и думающие люди.

Одним из инструментов формирования читательской грамотности является использование сервисов Web 2.0. Мною был разработан и проведен веб-квест по русской литературе, где широко используются данные сервисы.

Цель проекта: развитие устойчивого читательского интереса посредством интеграции активной читательской деятельности и использования сетевых сервисов при подготовке учащихся 2 класса к уроку внеклассного чтения по теме «Книги К.И.Чуковского»

Задачи проекта: познакомить учащихся с творчеством К.И.Чуковского посредством виртуального путешествия; систематизировать читательский опыт учащихся по связи писатель - книги; формировать навык работы с различными источниками информации; совершенствовать навыки работы с сервисами Web 2.0; развивать интерес к чтению, любознательность, творческие способности.

Технология веб-квеста, как технология организации интерактивной учебной деятельности, включает в себя следующие элементы, которые отличают ее от простого поиска информации в Интернете: наличие проблемы, которую необходимо решить в ходе прохождения квеста; для достижения цели (решения проблемы) осуществляется поиск необходимой информации и ее обработка; деятельность учащихся осуществляется в игровой форме; результатом деятельности являются новые знания и умения.

Учащиеся при работе над проектом использовали сервисы Web 2.0: Google-формы, Google-документ, linoit, Learning Apps, You Tube.

Особенность данного проекта в том, что участие в нем является подготовительным этапом к проведению урока внеклассного чтения во II классе по теме «Книги К.И.Чуковского».

Проект веб-квеста создан на платформе Blogger <https://kdedysketsykoske.blogspot.com/>.

Структура веб-квеста:

Подготовительный этап

Станция «У ворот Страны доброго сказочника»

Регистрация. Анкета «Пропуск в Страну доброго сказочника»

Основной этап

Станция «Встреча с Чукошей»

1. Изучение биографии К.И.Чуковского
2. Видеопрезентация о К.И.Чуковском
3. Викторина «Биография бабушки Чукоши»
4. Видео «Чуковский в гостях у детей»

Станция «Библиотечная»

1. Посещение библиотеки, подбор книг.
2. Работа с доской linoit.

3. Чтение сборников сказок.

Станция «Встреча с Читайкой»

1. Сказочная викторина.
2. Викторина «Поучительные сказки дедушки Чукоши».
3. Кроссворд по сказкам К.И.Чуковского.

Заключительный этап

1. Анкета «Пропуск из Страны доброго сказочника»
2. Подготовка к уроку внеклассного чтения по плану.

На подготовительном этапе учащиеся на главной странице блога знакомятся с правилами путешествия и сроками прохождения маршрута. Далее на первой станции встречаются со стражником, который пропустит в Страну доброго сказочника только после предъявления документа. Свообразным документом-пропуском является анкета, которую ребята проходят для регистрации.

Основной этап состоит из трех станций. На станции «Встреча с Чукошей» ребята знакомятся с биографией Корнея Ивановича Чуковского через текстовый материал, видеопрезентацию. Затем выполняют задание в сервисе Learning Apps на знание биографии. Также попадают на встречу с автором – смотрят видео, где К.И.Чуковский встречается с детьми-читателями. На станции «Библиотечной» учащиеся подбирают сборники сказок автора. Работают с доской Iinoit, что дает учителю возможность увидеть, какие произведения читают учащиеся. Далее дети знакомятся с жителями Страны доброго сказочника – читают непосредственно сами сказки. На станции «Встреча с Читайкой» ребята выполняют задания Читайки в сервисе Learning Apps. Задания различной направленности – на знание содержания произведений, главных героев. Задание «Поучительные сказки дедушки Чукоши» дает возможность сделать вывод, чему учат сказки К.И.Чуковского.

На заключительном этапе необходимо получить пропуск из Страны доброго сказочника. Ребята смогут заполнить анкету только если пройдут все этапы. В анкете нужно указать слова ключи, которые они получили ранее.

При проведении урока внеклассного чтения подводятся итоги. Активные участники веб-квеста, которые выполнили все задания и нашли все ключевые слова, награждаются дипломом победителя I степени. Учащиеся, которые допустили незначительные ошибки – дипломом победителя II степени. Учащиеся, которые встретили на своем пути много трудностей, но всё же смогли пройти до конца, получают сертификат участника.

Использование сетевого проекта способствовало развитию интереса к чтению, дало возможность вовлечь учащихся в активную познавательную читательскую деятельность.

УДК 372.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ КОММУНИКАЦИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Малиновская Валентина Михайловна, учитель школы

Государственное учреждение образования «Средняя школа №8 г. Полоцка»,
г. Полоцк, Республика Беларусь

Учебно-познавательная деятельность – это процесс, в ходе которого учащиеся осваивают новые знания, умения и навыки, а также развивают свои познавательные способности. Она направлена на овладение материалом, расширение кругозора, развития критического мышления, аналитических и творческих способностей. Учебно-познавательная деятельность включает в себя такие процессы, как изучение учебного материала, решение задач, анализ и интерпретация информации, проведение экспериментов, исследование, самостоятельное и групповое обучение, обмен идеями и мнениями, поиск и использование информационных ресурсов.

Важно понимать, что организация учебно-познавательной деятельности должна быть гибкой и адаптироваться конкретным потребностям и особенностям учащихся. Следует также учитывать современные тенденции в образовании, такие как активное и исследовательское обучение, использование технологий, развитие критического мышления и творческих навыков. Поэтому, в настоящее время возникла необходимость организации процесса обучения на основе современных средств коммуникации, где в качестве информации все шире используются электронные средства обучения.

Для начальной школы это означает то, что одним из результатов обучения в школе на I ступени должна стать готовность младших школьников к овладению современными компьютерными технологиями и способность применять полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования.

Образование в начальной школе является фундаментом всего последующего обучения. Именно на I ступени у младших школьников формируются универсальные учебные действия, закладывается основа учебной деятельности. Перед учителем стоит задача не только научить читать, писать, пробудить интерес к изучаемому материалу, но и научить его работать с информацией, это значит научить учиться. Это очень важное умение. Современный мир переполнен информацией. И важнейшая задача современной школы научить человека жить в этом информационном мире.

Для реализации этой цели возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов разных стратегий обучения младших школьников и, в первую очередь, использование современных средств коммуникации и образовательных Интернет-ресурсов учебном процессе.

Современные средства коммуникации – это различные технологии и инструменты, которые облегчают и усиливают коммуникацию между людьми, независимо от расстояния и времени. Они позволяют людям обмениваться информацией, идеями, мнениями и эмоциями.

Образовательные Интернет-ресурсы – это веб-сайты, платформы и приложения, предназначенные для образовательных целей. Они предлагают разнообразные материалы, инструменты и ресурсы, которые помогают учащимся и преподавателям учиться, обмениваться знаниями и расширять свои навыки.

Использование информационных и коммуникационных образовательных ресурсов (ИКОР) на уроках в начальной школе может быть очень полезным, поскольку он помогает сделать обучение более интерактивным, привлекательным и эффективным дополнением к традиционным методам обучения. Вот некоторые способы использования ИКОР на уроках в начальной школе:

1. **Интерактивные доски.** Интерактивные доски (например, SMART Board или Promethean Board) позволяют учителю и учащимся работать с различными интерактивными материалами, такими как тексты, изображения, видео и аудио. Учащиеся могут активно участвовать в уроке, перемещать и манипулировать элементами на доске, решать задачи и отвечать на вопросы.

2. **Компьютерные программы и обучающие приложения.** Существует множество обучающих программ и приложений, которые предназначены специально для начальной школы. Они помогают в обучении чтению, математике, иностранным языкам и другим предметам. Программы могут

содержать интерактивные упражнения, игры, тесты и задания, которые помогают учащимся понять и закрепить учебный материал.

3. Интерактивные образовательные игры. Игры могут быть использованы для обучения и закрепления навыков и знаний. Существуют образовательные игры, которые помогают развивать математическое мышление, грамотность, логику и другие навыки. Учащиеся могут играть в игры индивидуально или в группах, что способствует сотрудничеству и взаимодействию между ними.

4. Интернет-ресурсы. Учитель может использовать различные образовательные веб-сайты и ресурсы для предоставления дополнительной информации, изображений, видео и других материалов, связанных с учебной темой. Это помогает учащимся получить более полное представление о теме и стимулировать их интерес к учению.

Во время учебных занятий дополнительно часто использую электронное средство обучения (ЭСО), «Математика. 2 – 4 классы», имеющее гриф Национального института образования. ЭСО «Математика. 2 – 4 классы» размещено на сайте Национального института образования (находится в бесплатном доступе).

В своей работе использую конструктор Core – это онлайн-платформа конструирования образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью и электронным журналом. С его помощью создаю интерактивные уроки, интерактивные рабочие листы. Это эффективный инструмент для организации смешанного обучения. Так мною разработаны и созданы интерактивные уроки по предмету человек и мир курса «Мая Радзіма – Беларусь» для 4 класса по темам “Славуцьга дзеячы зямлі беларускай”. Разработанный материал является дополнением учебного материала, размещенного в учебнике. У учащихся есть возможность не только ознакомиться с дополнительным материалом по темам, а еще проверить свои знания. Вот пример таких уроков:

<https://coreapp.ai/app/player/lesson/64c3a9e9aad07f029ce5d469>

5. Создание мультимедийных презентаций. Учитель или учащиеся могут создавать мультимедийные презентации с использованием программ, таких как Microsoft PowerPoint или Google Slides. Это позволяет визуализировать информацию, использовать изображения, видео и звуковые эффекты, чтобы сделать урок более интересным и понятным.

6. Видеоуроки и видеоролики. Учитель может использовать видеоуроки и видеоролики, которые предоставляют доступ к качественным образовательным материалам. Это может быть видео с объяснением нового материала, демонстрацией экспериментов, презентацией исторических событий и другими видеоресурсами, которые помогут учащимся лучше понять тему.

В своей работе активно использую Единый информационно-образовательный ресурс, который размещен на сайте Национального института образования.

7. Электронная почта. Учащиеся могут использовать электронную почту для общения с учителями, задавать вопросы, отправлять домашние задания и получать обратную связь. Это также удобный способ общения с одноклассниками для совместной работы над проектами или обсуждения учебных материалов.

8. Социальные сети и блоги. Учащиеся могут использовать социальные сети или создавать блоги, чтобы публиковать свои работы, исследования или проекты, а также обмениваться своими мыслями и идеями. Это способствует развитию навыков письменной коммуникации и позволяет им получать обратную связь и комментарии от других людей.

9. Виртуальные экскурсии и симуляции. С помощью образовательных Интернет-ресурсов учащиеся могут совершать виртуальные экскурсии, посещать музеи, исследовать различные места и познавать новые культуры.

Важно помнить, что использование ИКОР на уроках должно быть целенаправленным и соответствовать учебным целям. Учитель должен выбирать подходящие ресурсы, которые поддерживают учебный материал и способствуют достижению образовательных целей. Также важно обеспечить безопасность и контроль доступа к Интернет-ресурсам, чтобы защитить учащихся от нежелательного контента и онлайн-опасностей.

Сегодня каждый учитель должен уметь подготовить и провести урок с использованием ИКОР. Используя новые средства обучения, учитель перестает быть для учащихся единственным источником информации, а становится партнером. Нужно понимать, что ИКОР должны выступать как вспомогательный элемент учебного процесса и не в коем разе не заменить его. При планировании урока учителю необходимо продумать цель, место и способ использования ИКОР, учесть психологические особенности младшего школьника.

Использование современных средств коммуникации и образовательных Интернет-ресурсов при организации учебно-познавательной деятельности учащихся имеет множество преимуществ. Вот некоторые из них:

1. Доступность информации. Интернет предоставляет широкий доступ к разнообразным образовательным ресурсам, таким как электронные учебники, научные статьи, видеолекции и многие другие. Учащиеся могут получить доступ к актуальным и разнообразным материалам для своего обучения.

2. Гибкость и индивидуализация. С использованием Интернет-ресурсов учащиеся могут изучать материалы в удобное для них время и темпе. Они могут выбирать материалы, наиболее соответствующие их интересам и уровню знаний. Благодаря этому, обучение становится более гибким и индивидуализированным.

3. Разнообразие учебных материалов. Интернет предлагает широкий выбор учебных материалов, включая тексты, видео, аудиозаписи, интерактивные задания и т.д. Это помогает разнообразить учебный процесс и адаптировать его под различные стили обучения учащихся.

4. Интерактивность и практическое применение. Многие онлайн-ресурсы предлагают интерактивные задания, симуляции и практические упражнения, которые помогают учащимся применить полученные знания на практике. Это способствует более глубокому и полноценному усвоению материала.

5. Коллаборативное обучение. Использование средств коммуникации, таких как электронная почта, форумы, онлайн-чаты и видеоконференции, позволяет учащимся сотрудничать, обсуждать и делиться идеями с одноклассниками и учителями виртуально. Это способствует развитию навыков коммуникации, коллективной работы и обмена знаниями.

6. Учебные платформы и приложения. Существуют различные специализированные образовательные платформы и приложения, которые помогают учащимся в организации учебного процесса. Они могут предлагать интерактивные задания, тесты, тренировки, анализировать прогресс учащихся и предлагать индивидуализированные рекомендации.

7. Визуализация и интерактивность. С помощью Интернет-ресурсов учащиеся могут обращаться к видеоурокам, иллюстрациям, графикам и другим визуальным материалам, которые помогают им лучше понять и запомнить учебный материал. Интерактивные задания и симуляции также могут помочь учащимся получить практические навыки.

8. Индивидуализация обучения. Онлайн-ресурсы могут быть настроены на индивидуальные потребности и уровень учащихся. Ученики могут работать со своими темпами, выбирать интересующие их темы и материалы, а также получать персонализированную обратную связь и рекомендации.

9. Развитие цифровых навыков. Использование современных средств коммуникации и образовательных ресурсов помогает учащимся развивать цифровые навыки, такие как поиск информации, критическое мышление, анализ данных и эффективное использование технологий.

10. Участие в международных проектах и обмен опытом. Использование Интернет-ресурсов позволяет учащимся взаимодействовать с учениками и учителями со всего мира. Они могут участвовать в международных проектах, обмениваться опытом, расширять свои горизонты и развиваться в межкультурном контексте.

Однако, необходимо также учитывать и некоторые ограничения, и проблемы, связанные с использованием Интернет-ресурсов, такие как доступность интернета, качество контента и необходимость развития навыков самостоятельной работы и информационной грамотности учащихся.

В целом, использование современных средств коммуникации и образовательных Интернет-ресурсов может значительно обогатить учебно-познавательную деятельность учащихся, предоставляя им доступ к разнообразным материалам, инструментам и возможностям для обучения и развития.

УДК 372.3/4

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С МАЛОЙ РОДИНОЙ

Гудебская Т.Н., воспитатель дошкольного образования первой категории

Государственное учреждение образования «Детский сад №4 г. Ошмяны»,
г.Ошмяны, Республика Беларусь

В современных условиях проблема патриотического воспитания детей становится одной из самых актуальных. Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю.

В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью. Семья — источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта. И решение этих задач возможно лишь во взаимодействии с семьей.

Организацию взаимодействия с семьями воспитанников следует осуществлять в условиях партнерства и понимания приоритетной доли участия родителей в воспитании и социализации своих детей.

Цель взаимодействия педагогов с родителями: формирование обобщенного представления родителей в вопросах воспитания патриотизма у дошкольников.

Задачи:

- привлечь родителей к обсуждению и решению вопросов патриотического воспитания дошкольников;
- раскрыть сущность и значение взаимодействия родителей и педагогов по патриотическому воспитанию детей;
- познакомить с формами и методами проведения мероприятий, направленных на решение задач патриотического воспитания;
- показать родителям роль семьи в нравственно - патриотическом воспитании;
- выработать согласованные действия педагогов и семьи по вопросам патриотического воспитания.

К современным подходам взаимодействия сада и семьи относятся отношение к родителям, как партнерам и вовлечение их в жизнь детского сада. При организации работы с семьями по патриотическому воспитанию детей, рекомендуются вариативно использовать традиционные и нетрадиционные формы сотрудничества.

Формирование патриотических качеств личности дошкольников через взаимодействие с семьей осуществляем через различные формы сотрудничества.

1. Проектный метод в работе с семьей по нравственно-патриотическому воспитанию:

Проект «Родной свой край люби и знай!».

Проект «Маленький патриот».

Проект «Мой город в истории Победы».

Семейные художественно-творческие проекты «Дети цветы жизни», «Моя семья», «Прогулка по Ошмянам», оформление семейных фотоальбомов, выставок.

2. Нетрадиционные формы родительских собраний в работе с семьей:

КВН «Влияние природы на всестороннее развитие личности ребенка».

Круглый стол «Нужно ли воспитывать в детях патриотизм»; «Воспитание любви к родному городу в детском саду и семье»; «Задачи семьи и детского сада в воспитании ребенка едины»; "Из чего складывается трудолюбие?"

3. Консультации для родителей:

«Актуальность патриотического воспитания в современном обществе».

«Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников».

«Как воспитать патриота».

"Как приучить детей охранять природу".

"Как рассказать детям о Великой Отечественной войне".

4. Тематические и традиционно - календарные праздники:

«День народного единства», «День матери», «Новогодний праздник», «8 марта», «День Победы», «День города».

5. Использование наглядно-информационных и агитационных форм:

Проведение акций: «Мы за чистый город», «Земля – наш общий дом» и другие.

6. Оформление тематических стендов: фото выставки семейной тематики «Наши достижения», «Как я провел лето» в соответствии с календарно-тематическим планированием.

7. Родительские собрания.

Чтобы привлечь внимание родителей к проблеме патриотического воспитания и организации полезного отдыха вместе с детьми, можно использовать такую инновационную форму работы, как организация маршрутов выходного дня («Семейный поход», который включает в себя места, посвященные памятным и героическим событиям города, знаменитым людям. Дети не только будут получать знания о родном крае, городе в детском саду, но и активно участвовать в добывании этих знаний вместе с родителями. Данная работа поможет сформировать у дошкольников первые чувства патриотизма: гордости за свою родину, любовь к родному краю, уважение традиций.

Примерные темы маршрута выходного дня:

- «Семейный поход по памятным местам родного города»;
- «Памятные места героического прошлого города»;
- «Исторические достопримечательности города»;
- «Любимый уголок»;
- «Улицы города» - обзорные экскурсии по улицам района, познакомить с новостройками, социальными объектами, зонами отдыха.

В сотрудничестве с семьей по формированию основ патриотического воспитания важную роль играют и наглядные средства педагогического просвещения, стенгазеты; буклеты; папки-передвижки; фотовыставки и фото стенды; памятки-рекомендации; видеофильмы; мини-библиотеки. Использование технических средств ИКТ позволило сделать наглядные материалы для родителей информационно ёмкими, зрелищными, комфортными. Использование средств ИКТ, конечно же, не заменяет традиционных методов и технологий работы с родителями, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует родителей и тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Использование разнообразных форм и методов сотрудничества с родителями даёт возможность сформировать у них интерес к вопросу патриотического воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся знания.

Большое значение в патриотическом воспитании дошкольников имеет создание развивающей среды. В создании её большая роль принадлежит родителям группы. Предметная среда группы насыщена такими материалами и пособиями, чтобы ребенок, выполняя самостоятельную работу, играя, участвуя в совместных мероприятиях, незаметно, постепенно впитывал особенности культуры, быта народов, населяющих наш край, проникался сознанием важности и необходимости трудовых усилий для процветания родного города и страны.

Таким образом, можно сделать вывод, что только совместное воздействие таких факторов, как семья, ближайшее окружение, детский сад, объединенных в одну образовательную систему, позволит воспитать у ребенка чувства гражданственности, патриотизма. Раскрывая дошкольникам на конкретных примерах быт, жизнь, искусство, труд людей, живущих в городе, можно расширять представление детей о родном крае, воспитывать чувство гордости за отчий дом, бережное отношение к нему.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республика Беларусь. – Минск: Нац. Ин-т образования, 2023. – 479 с.
2. Научно - методический журнал "Пралеска", 2014 г., № 5. Автор - Воронец

ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мазуро Галина Тадеушевна, учитель начальных классов

Государственного учреждения образования «Кемелишская средняя школа», Гродненская область,
Островецкий район, аг.Кемелишки

Процесс включения ученика в систему коллективных отношений сложный, неоднозначный, нередко противоречивый. Прежде всего, необходимо отметить, что он глубоко индивидуален. Школьники, будущие члены коллектива, отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями, многими другими чертами и качествами. Поэтому они по-разному входят в систему коллективных отношений, вызывают неодинаковую реакцию со стороны товарищей, оказывают обратное, влияние на коллектив.

В коллективе формируется иная система отношений к труду, к людям, к своим личным и общественным обязанностям. В дружном, сплоченном коллективе система отношений определяется разумным сочетанием личных и общественных интересов, умением подчинять личное общественному. Такая система формирует ясную и уверенную позицию каждого члена коллектива, знающего свои обязанности, преодолевающего субъективные и объективные препятствия.

Наиболее стабильное звено в официальной структуре школьного коллектива — коллектив класса, в рамках которого протекает основная деятельность школьников — учение. Именно в классном коллективе между школьниками образуется густая сеть межличностных связей и отношений. В силу этого он выполняет роль того своеобразного фундамента, на базе которого формируются различные школьные коллективы.

Проецируя на школьный класс выделенные признаки коллектива, приходим к выводу, что ученический коллектив — это группа учеников, объединенная общей социально значимой целью, деятельностью, организацией этой деятельности, имеющая общие выборные органы и отличающаяся сплоченностью, общей ответственностью, взаимной зависимостью при безусловном равенстве всех членов в правах и обязанностях.

Каждый человек с большей или меньшей энергией стремится к самоутверждению в коллективе, к тому, чтобы занять в нем благоприятное для себя положение. Но далеко не всем это удается — мешают субъективные и объективные причины. Не каждому в силу своих природных возможностей удается добиться видимых успехов, преодолеть застенчивость, критически осмыслить расхождения в ценностных ориентациях с коллективом. Особенно трудно младшим школьникам, у которых еще недостаточно развиты самосознание и самооценка, умение правильно оценить отношение к себе коллектива, товарищей, найти то место в коллективе, которое, соответствуя возможностям, делало бы их в глазах товарищей людьми интересными, заслуживающими внимания. Помимо субъективных есть и объективные причины: однообразие деятельности и узкий диапазон тех социальных ролей, которые школьник может играть в коллективе; бедность содержания и однообразие организационных форм общения между членами коллектива, недостаток у них культуры восприятия друг друга, неумение видеть в товарище то интересное и ценное, что заслуживает внимания [1, с. 111].

Виднейшим представителем отечественной педагогики, разработавшим теорию коллектива, был А. С. Макаренко. Его перу принадлежат многочисленные педагогические и художественные сочинения, в которых детально разработана методика коллективистского воспитания. Учение А. С. Макаренко содержит подробную технологию поэтапного формирования коллектива. Он сформулировал закон жизни коллектива: движение — форма жизни коллектива, остановка — форма его смерти; определил принципы развития коллектива (гласности, ответственной зависимости, перспективных линий, параллельного действия); вычленил этапы (стадии) развития коллектива.

Чтобы стать коллективом, группа должна пройти нелегкий путь качественных преобразований. На этом пути А. С. Макаренко выделяет несколько стадий.

Первая стадия — становление коллектива. В это время коллектив выступает прежде всего как цель воспитательных усилий педагога, стремящегося организационно оформленную группу превратить в коллектив, такую социально-психологическую общность, где отношения учеников определяются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами, ценностями. Организатор коллектива — педагог, от него исходят все требования. Первая стадия считается

завершенной, когда в коллективе выделился и заработал актив, воспитанники сплотились на основе общей цели, общей деятельности и общей организации.

На второй стадии усиливается влияние актива. Теперь уже актив не только поддерживает требования педагога, но и сам предъявляет их к членам коллектива, руководствуясь своими понятиями о том, что приносит пользу, а что — ущерб интересам коллектива. Если активисты правильно понимают потребности коллектива, то они становятся надежными помощниками педагога. Работа с активом на этом этапе требует пристального внимания педагога.

Для второй стадии характерна стабилизация структуры коллектива. Коллектив в это время выступает уже как целостная система, в ней начинают действовать механизмы самоорганизации и саморегуляции. Он уже способен требовать от своих членов определенных норм поведения, при этом круг требований постепенно расширяется. Таким образом, на второй стадии развития коллектив уже выступает как инструмент целенаправленного воспитания определенных качеств личности.

Основная цель педагога на этой стадии — максимально использовать возможности коллектива для решения тех задач, ради которых этот коллектив создается. Практически только теперь коллектив достигает определенного уровня своего развития как субъект воспитания, в результате чего и становится возможным целенаправленно использовать его в целях индивидуального развития каждого отдельного ученика. В общей атмосфере доброжелательности по отношению к каждому члену коллектива, высокого уровня педагогического руководства, стимулирующего положительные стороны личности, коллектив становится средством развития социально важных качеств личности [1, с. 134].

Развитие коллектива на этой стадии связано с преодолением противоречий: между коллективом и отдельными учениками, опережающими в своем развитии требования коллектива или, наоборот, отстающими от этих требований; между общими и индивидуальными перспективами; между нормами поведения коллектива и нормами, стихийно складывающимися в классе; между отдельными группами учеников с различными ценностными ориентациями. Поэтому в развитии коллектива неизбежны скачки, остановки, движения вспять.

Третья и последующие стадии характеризуют расцвет коллектива. Они отличаются рядом особых качеств, достигнутых на предыдущих этапах развития. Чтобы подчеркнуть уровень развития коллектива на этой стадии, достаточно указать на уровень и характер требований, предъявляемых друг к другу членами коллектива: более высокие требования к себе, чем к своим товарищам. Одно это уже свидетельствует о достигнутом уровне воспитанности, устойчивости взглядов, суждений, привычек. Если коллектив доходит до этой стадии развития, то он формирует целостную, нравственную личность. На данной стадии коллектив превращается в инструмент индивидуального развития каждого из его членов. Общий опыт, одинаковые оценки событий — основной признак и наиболее характерная черта коллектива на третьей стадии.

Процесс развития коллектива рассматривается отнюдь не как плавный процесс перехода от одной стадии к другой. Между стадиями нет четких границ — возможности для перехода к последующей стадии создаются в рамках предыдущей. Каждая последующая стадия в этом процессе не сменяет предыдущую, а как бы добавляется к ней. Коллектив не может и не должен останавливаться в своем развитии, даже если он достиг очень высокого уровня. Поэтому некоторые педагоги выделяют четвертую и последующие стадии движения. На этих стадиях каждый школьник благодаря прочно усвоенному коллективному опыту сам предъявляет к себе определенные требования, выполнение нравственных норм становится его потребностью, процесс воспитания переходит в процесс самовоспитания.

На всех стадиях развития коллектива возникают, крепнут и спланивают коллектив большие и малые традиции. Традиции — это такие устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников. Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь.

В традициях можно выделить большие и малые. Большие традиции — это яркие массовые события, подготовка и проведение которых воспитывают чувство гордости за свой коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению. Малые, будничные, повседневные традиции скромнее по масштабам, но не менее важны по воспитательным воздействиям. Они учат поддерживать установленный порядок, вырабатывая устойчивые привычки поведения. Малые традиции не требуют особых усилий, их поддерживают установившийся порядок, всеми добровольно принятое соглашение. Традиции меняются и обновляются. Новые задачи, встающие перед коллективом, новые способы их решения становятся со временем более или менее популярными — это способствует возникновению новых и стиранию старых традиций.

Особенно важным считал А.С. Макаренко выбор цели. Практическую цель, которая способна увлечь и сплотить воспитанников, он называл перспективой. При этом он исходил из положения о

том, что «истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость». Понятная каждому воспитаннику, осознанная и воспринятая им перспективная цель становится мобилизующей силой, помогающей преодолевать трудности и препятствия.

В практике воспитательной работы А.С. Макаренко различал три вида перспектив: близкую, среднюю и далекую. Близкая перспектива выдвигается перед коллективом, находящимся на любой стадии развития, даже на начальной. Близкой перспективой может быть, например, совместная воскресная прогулка, поход в цирк или театр, интересная игра-соревнование и т. д. Основное требование к близкой перспективе заключается в том, что она должна опираться на личную заинтересованность: каждый воспитанник воспринимает ее как собственную завтрашнюю радость, стремится к ее осуществлению, предвкушая ожидаемое удовольствие. Высший уровень близкой перспективы — это перспектива радости коллективного труда, когда уже один образ совместного дела захватывает ребят как приятная близкая перспектива.

Средняя перспектива, по мнению А. С. Макаренко, заключается в проекте коллективного события, несколько отодвинутого во времени. Для достижения этой перспективы нужно приложить усилия. Примерами средних перспектив, получивших распространение в современной школьной практике, можно назвать подготовку к проведению спортивного соревнования, школьного праздника, литературного вечера. Среднюю перспективу наиболее целесообразно выдвигать тогда, когда в классе уже сформировался хороший работоспособный актив, который может выступить с инициативой и повести за собой всех школьников. Для коллективов на различных уровнях развития средняя перспектива должна дифференцироваться по времени и сложности.

Далекая перспектива — это отодвинутая во времени, наиболее социально значимая и требующая значительных усилий для достижения цель. В такой перспективе обязательно сочетаются личные и общественные потребности. Пример наиболее распространенной далекой перспективы — цель успешного окончания школы и последующего выбора профессии. Воспитание на далекой перспективе дает значительный эффект лишь тогда, когда главное место в коллективной деятельности занимает труд, когда коллектив увлечен совместной деятельностью, когда для достижения поставленной цели требуются коллективные усилия.

Система перспективных линий должна пронизывать коллектив. Выстроить ее нужно так, чтобы в любой момент времени коллектив имел перед собой яркую увлекательную цель, жил ею, прилагал усилия для ее осуществления. Развитие коллектива и каждого его члена в этих условиях существенно ускоряется, а воспитательный процесс протекает естественно. Выбирать перспективы надо с таким расчетом, чтобы работа закончилась с реальным успехом. Прежде чем ставить перед учениками трудные задачи, необходимо учесть и общественные нужды, и уровень развития и организованности коллектива, и опыт его работы. Непрерывная смена перспектив, постановка новых и все более трудных задач — обязательное условие прогрессивного движения коллектива.

Список литературы

1. Макаренко А. С. Собр. соч. / А. С. Макаренко. - М., П., 1998. – 123 с.
2. Березовин Н.А., Коломинский Я .Л. Учитель и детский коллектив.- Мн: Нар. Асвета, 1975. – 234 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Назарова Алеся Аркадьевна, музыкальный руководитель

Государственное учреждение образования «Детский сад аг. Ёдки»,
аг. Ёдки, Республика Беларусь

Термин «визуализация» обозначает преобразование невидимого для человеческого глаза явления в видимое изображение. К этому приему прибегают многие науки (например, физика, акустика) с целью сделать анализируемое явление наглядным, тем самым облегчая процессы его наблюдения, фиксирования и измерения. Музыка является одним из самых абстрактных видов искусства. Музыкальный образ нематериален, он формируется у слушателя в момент восприятия музыки и сохраняется в виде музыкальных представлений, во многом имеющих индивидуальный характер. Метод визуализации музыкальных образов применяется в музыкальной педагогике, начиная с первой половины XX века (О. Райнер, Г. Зюндерманн, Б. Эрнст) [1, с. 76]. С 1962 г. «рисование музыки» было введено в учебный курс венской Академии музыки и изобразительного искусства.

В настоящее время существует множество методик для развития у детей дошкольного возраста вокальной техники. В этой статье речь пойдет о методике визуализации. Ее актуальность состоит в том, что при обучении пению длительное время придерживались одних и тех же правил, методов и методик, уделяя незначительное внимание процессу визуализации. В наши дни метод визуализации достаточно широко применяется на музыкальных занятиях и признан убедительным методом, который может обеспечить кинетический эффект, происходящий в результате вербального воздействия на фонационный аппарат ребенка. Однако, как отмечает В.П. Морозов [2, с. 229], далеко не всегда достигается необходимый уровень эффективности данной модели. Известно, что педагоги-вокалисты всегда в той или иной мере обращались к визуальному показу. Однако до сих пор пока не существует научно обоснованной системы, которая могла бы способствовать рассматривать приемы визуализации в качестве апробированного и необходимого дидактического материала, применяемого на музыкальных занятиях.

Одним из первых о методике визуализации упомянул В.П. Морозов в своей работе «Искусство резонансного пения». Автор назвал это методом «как будто» [2, с. 43]. Суть метода заключается в том, что педагог предлагает ученику представить некий ассоциативный ряд, с помощью которого достигается нужное звукообразование.

Термин «визуализация» изначально применялся в научно-технической сфере и обозначал выведение данных на физический носитель. Позже термин распространился и на другие области знаний.

Визуализация – это процесс создания информации в воображении в виде изображений, образов. Это мысленное опредмечивание явлений, которые нельзя увидеть. Но можно представить их в виде рисунка, схемы или с помощью жестов. «Визуализация является своеобразным способом «настройки» нашего сознания на работу, которую необходимо осуществить для достижения желаемого» [3, с. 3].

Ряд известных психологов – таких, как А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев, К. Юнг, Т. Себеок (Шебёк) исследовали процесс трансмиссии одного образа в другой (вербального в визуальный) и пришли к выводу о том, что визуализация увеличивает яркость воспринятого образа, его объемность и выразительность. Это может помочь вывести дошкольную педагогику на новый уровень.

Проведенные ими исследования показали, что потенциал вокального аппарата во многом зависит от комплексного привлечения к работе сенсорных каналов – в данном случае, сочетание слухового и зрительного каналов.

Было также отмечено, что двигательное (кинетическое) воздействие на работу вокального аппарата существенно увеличивает скорость протекания мыслительных процессов.

Развивать визуализационные способности дошкольника также возможно на музыкальных занятиях при прослушивании произведений. Можно предложить ребенку «увидеть», что изображается музыкой: какие картины предстают в его сознании при прослушивании того или иного произведения. Например, если это «Лесной царь» Шуберта, дошкольник может визуализировать зимний пейзаж, повозку с лошастью, отца с сыном на руках и т.д. Также можно попросить описать свои эмоции при прослушивании произведения и подумать над тем, какие эмоции хотел передать

автор, а затем сравнить их. Это поможет лучше понять смысл произведения и в дальнейшем передать его при исполнении.

Следующее средство развития визуализации связано с изобразительным искусством. После прослушивания произведения предложите ребенку составить цветовую гамму музыки, которую он только что услышал, а затем определить какое количество каждого цвета в произведении.

Также можно предложить детям старшего дошкольного возраста изобразить на бумаге, с помощью карандашей или красок, произведение или его отрывок. Это может быть, как конкретное задание, например, нарисовать пейзаж, который представляется во время прослушивания, так и полная свобода действий, и неограниченность фантазии.

Кроме того, можно соединять эти два художественных способа, предложив детям сначала подобрать цветовую гамму произведения, а затем, используя ее, «нарисовать» музыку.

Беспредметный рисунок очень часто становится основой музыкально-образовательного процесса, ориентированного на синтез (то есть апеллирующие к межчувственным характеристикам звука) методы обучения. Рассмотрим с этих позиций метод цветовой визуализации музыки. Ассоциативная связь между цветом и музыкальными образами порождена, во-первых, относительно устойчивой семантикой цветов, во-вторых, наличием эмоционально-динамических моделей, лежащих в основе различных жизненных и художественных, в том числе музыкальных, явлений.

Так, во всех психологических разработках семантики цвета существует деление на «теплые» (красный, оранжевый, желтый), «холодные» (голубой, синий, фиолетовый, зеленый) и нейтральные (белый, черный) цвета. Теплые цвета ассоциируются с активностью, открытостью, холодные – с покоем, самоуглублением. Каждый цвет соотносится с определенными ассоциациями. Красный цвет, например, является цветом теплоты, призывности, яркости; желтый – символом света и бодрости; голубой цвет – это цвет легкости, прозрачности, хрупкости, холодности и чистоты; синий символизирует интровертированность, умиротворенность; черный цвет воспринимается как цвет печали, страдания, тяжести и т.д.

Символика цвета может опираться и на всевозможные предметные аналогии: зеленый – весна, зеленая трава, зеленые деревья; синий – небо, море; желтый – солнце и жизнь; красный – огонь; черный – темнота, страх, смерть; белый – чистота и т.д.

В моей практике данный метод я применяю на музыкальных занятиях в группах младшего дошкольного возраста в разделе «Слушание музыки»

Одно из заданий для детей младшего дошкольного возраста состоит в том, чтобы во время звучания музыки подобрать и разложить на столе соответствующие характеру музыки цветные карточки (такие карточки могут вклеиваться в альбом).

Следующий вариант задания подходит для всех возрастных категорий, это многоцветовой рисунок. Ребята выбирают наиболее подходящие для музыкального образа цвета и наносят их в виде цветового пятна карандашами, фломастерами, мелками или красками на бумагу.

Метод визуализации также зарекомендовал себя в качестве проработки страха сценических выступлений. Ребенку нужно представить, как его тело будет чувствовать себя на сцене физически, какие эмоции он может испытывать. Кроме того, можно представить эмоциональный диапазон самого произведения: будет ли он сливаться с эмоциями дошкольника. Можно придумать ассоциации к каждой части песни, представить своё настроение и эмоции в каждом куплете и припеве. При таком подходе важно концентрироваться на положительных ощущениях – гордость от исполнения сложного или нового произведения, уверенность, радость от творчества и т.д. Важно заранее настроиться на успех, визуализируя выступление с точки зрения образов и эмоций. Предложенная методика визуализации поможет расширить технические приемы во время музыкальных занятий. Использование визуальных образов способно обеспечить музыкальное развитие дошкольников, позволит повысить стремление к обучению, закрепить устойчивый интерес, активизировать их познавательную деятельность.

Список использованной литературы

1. *Артемова, Е.Г.* Классическая и современная опера в постановках / Е.Г. Артемова // Музыкальная академия. – 2017. №3 (759). – С. 76-89.
2. *Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.-методол. изд. для вокалистов / В.П. Морозов – М., 2002. – С. 229-232.
3. *Лобанов, Н.* Как визуализация помогает добиться цели? / Н. Лобанов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// vc.ru/ flood/81790- kak-vizualizaciya-pomogaet-dobitsya-celi](https://vc.ru/flood/81790-kak-vizualizaciya-pomogaet-dobitsya-celi).

УДК 373.24

ЭФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ВЫХОВАНИЮ МАРАЛЬНО-ПАТРИОТИЧНЫХ ПАЧУЦЯУ У ВЫХОВАНЦАУ

Жалнерчык Алена Іванаўна, выхавальнік дашкольнай адукацыі

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Дзіцячы сад аг. Ёдкі”,
аг. Ёдкі, Рэспубліка Беларусь

У сучасных умовах, калі адбываюцца найглыбокія змены ў жыцці грамадства, адным з галоўных накірункаў работы з падрастаючым пакаленнем становіцца маральна-патрыятычнае выхаванне. Установа дашкольнай адукацыі – адзін з тыпаў устаноў адукацыі, педагагічная дзейнасць якой накіравана на вырашэнне адной з галоўных задач выхавання – фарміраванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту ўяўленняў аб родным краі, станючых адносін да яго, далучэнне да агульначалавечых і нацыянальных каштоўнасцей, зацікавіць дзяцей пазнаннем гісторыі і культуры свайго народа, выхоўваць гонар за сваю краіну, беларускі народ. Выхаванне пачуцця патрыятызму ў дзяцей дашкольнага ўзросту – крапатлівая праца, якая павінна весціся сістэматычна, планамерна, ва ўсіх узростах груп, розных відах дзейнасці і па розных напрамках. Вялікае значэнне ў патрыятычным выхаванні мае сістэма зладжанай работы, змест якой складаецца з розных форм і спосабаў арганізацыі, а для рэалізацыі задач патрыятычнага выхавання выкарыстоўваюцца эфектыўныя метады і прыемы, сродкі выхавання [1, с. 4].

Змест работы па маральна-патрыятычнаму выхаванню і развіццю нацыянальнай самасвядомасці я будавала на аснове ўяўленняў дашкольнікаў пра родны край і адносін да яго: гісторыі, культуры. Тэматычнае планаванне з’яўляецца неабходнай умовай для мэтанакіраванай працы, дазваляе ўсталёўваць лагічныя сувязі паміж рознымі накірункамі: “Наш дзіцячы сад”, “Мая сям’я”, “Падарожжа па сцяжынках гісторыі Беларусі”, “Сімвалы Рэспублікі Беларусь”, “Вядомыя мясціны Беларусі”, “Славутыя імяны беларускай зямлі”, “Дзяржаўныя і народныя святы”, “Беларуская народная творчасць”, “Мая малая радзіма”.

У рабоце з малодшымі дашкольнікамі асабліваю ўвагу надавала развіццю ўяўленняў аб блізкім сацыяльным асяроддзі, выкарыстоўвала такія метады і прыемы, як: арганізацыя жыццёвых і гульнявых сітуацый, якія даюць магчымасць асвойваць вопыт добразычлівага стаўлення да блізкіх, дарослых; інсцэніроўкі з цацкамі, якія дэманструюць узоры ўзаемаадносін у дзіцячым садзе і ў сям’і (“Да нас прыйшлі госці”, “Мы ў дзіцячым садзе” і інш.); назіранне за дзеяннямі дарослых ва ўстанове дашкольнай адукацыі (“Прафесіі дарослых у дзіцячым садзе”, “Каму што патрэбна для работы?”); карагодныя гульні, гульні-імітацыі (“Заінька за садочкам”, “Грушка”, “А мы проса сеялі” і інш.); чытанне вершаў, пацешак, казак на тэму дабрыні, любові да бацькоў; разгляданне ілюстрацый, сюжэтных карцінак з выявай сям’і; разгляданне сямейных фатаздымкаў і інш.

У сярэдняй групе ўключала дзяцей у размовы пра сям’ю, сямейныя падзеі, прафесіі дарослых. Захаплялі дзяцей гульні на сямейныя тэмы, дзе разыгрываюцца розныя сюжэты з жыцця: “Сямейныя традыцыі”, “Дзень нараджэння ў сям’і”, “Мы едем на адпачынак”, “Нашых выхадны дзень”. Знаёміла выхаванцаў з вершамі, песенькамі, у якіх адлюстроўваюцца падзеі з жыцця сям’і, праца бацькоў. Арганізаваліся сітуацыі “добрых спраў”: выраблялі падарункі бацькам на святы “8 Сакавіка”, “Дзень матулі”, “Дзень абаронцаў Айчыны”. Фарміравала першапачатковыя ўяўленні дзяцей аб размяшчэнні Рэспублікі Беларусь на геаграфічнай карце і яе жыхарах у гульнявых праблемна-камунікатыўных сітуацыях: “Што я ведаю пра сваю краіну?”, “Дзе знаходзіцца Беларусь?”, “Хто жыве ў Беларусі”. Праблемныя сітуацыі “Казка – гэта выдумка або праўда?”, “Адкуль прыйшлі беларускія цацкі?”, “Дзядзька Мікіта і цетка Ганна збіраюцца на кірмаш”, дыдактычныя гульні “Складзі ўзор”, “Складзі дыванок, абрус, поцілку”, “Распісныя паяскі” дапамаглі фарміраваць уяўленні аб беларускай народнай творчасці. У пазнавальных гутарках “Беларуская армія”, “Хто нас абараняе?”, “Ваенныя прафесіі” пашырала ўяўленні дашкольнікаў аб беларускай арміі, войнах, якія ахоўваюць нашу Радзіму.

Старшы дашкольны ўзрост з’яўляецца найбольш спрыяльным перыядам для фарміравання ўяўленняў аб родным краі, станючых адносін да яго, авалодання дзецьмі беларускай народнай культуры, ў дашкольнікаў закладваюцца асновы грамадзянскасці, развіваецца цікавасць да Радзімы на эмацыйна-пачуццёвым узроўні [2, с. 14].

У рабоце з дзецьмі старшага дашкольнага ўзросту выкарыстоўвала наступныя метады і формы арганізацыі патрыятычнага выхавання: пазнавальныя гутаркі аб родным краі, роднай краіне, свеце

(“Мы – маленькія грамадзяне”, “Хто такія знакамітыя людзі Рэспублікі Беларусь”, “Прырода роднага краю”, “Беларусь на карце свету” і інш.); экскурсіі, мэтавыя прагулкі, назіранні за дзейнасцю людзей і грамадскімі падзеямі (“Архітэктара роднага краю”, “Мой горад Ліда”, “Прафесіі жыхароў нашага аграгарадка” і інш.); разгляданне ілюстрацый аб асаблівасцях прыроды Беларусі, розных краін; знаёмства з дэкаратыўна-прыкладным мастацтвам Беларусі; абмеркаванне і складанне апавяданняў аб прафесіях бацькоў і гараджан; гульнявыя праблема-пошукавыя сітуацыі (“Звычайнае-незвычайнае”, “Чаму ў народзе так кажуць?”, “Як жылі нашы продкі?”, “Чаму Беларусь называюць сінявокай?” і інш.); дыдактычныя і сюжэтна-ролевыя гульні (“Пазнай па апісанні”, “Складзі з пазлаў”, “Назаві па-беларуску”, “Знайдзі пару”, “У падзорную трубу гляджу - усе, што бачу, раскажу”, “Майстэрня ўмельцаў”, “Мая сям’я” і інш.); чытанне мастацкай літаратуры; працоўныя даручэнні, працоўныя акцыі (“Зробім пляцоўку прыгожай”, “Наш утульны куток”, “Пасадзі дрэва”, “Хатка для птушак”).

Пры знаёмстве дзяцей дашкольнага ўзросту з гісторыяй роднага горада, даводзіцца шмат раскажваць, таму пры складанні апавядання звяртала ўвагу на такія моманты: па ходзе апавядання абавязкова выкарыстоўвала наглядны матэрыял (фатаграфіі, рэпрадукцыі карцін, схемы, ілюстрацыі), малюнкi малам на дошцы; складаючы апавяданне, ўключыла пытанні да дзяцей, неабходныя для актыўнай пазнавальнай дзейнасці, навучала разважаць, у гэтым выпадку расказ выхавацеля ператвараецца з маналогу ў своеасаблівую гутарку з дзецьмі; раскажваючы пра нейкія гістарычныя падзеі, не варта часта ўжываць даты, т.я. у дашкольным узросце дзецям недаступная храналогія, але, каб дзеці зразумелі, што падзеі адбываліся даўно, варта ўжываць такія выразы “гэта было вельмі-вельмі даўно”, “гэта было тады, калі вашы таты і мамы былі маленькімі” і г.д.; мова апавядання павінна быць проста, калі ў апавяданні сустракаюцца незнаёмыя дзецям словы, трэба растлумачыць іх значэнне. У працэсе знаёмства дашкольнікаў са славуцасямі роднага горада, Рэспублікі Беларусь раскажвала аб розных архітэктурных збудаваннях, храмах. У гэтым выпадку, дастаткова вылучыць нешта галоўнае, што адрознівае той ці іншы будынак ад іншых. Свае ўяўленні і пачуцці ад убачанага і пачутага дашкольнікі адлюстроўвалі ў працэсе арганізацыі выяўленчай дзейнасці: “Прыгажосць беларускай прыроды”, “Святочны горад”, “У ганчарнай майстэрні”, “Прафесіі бацькоў”, “Сімвалы Рэспублікі Беларусь”, “Я малюю сваю краіну” і інш.

У сучасным жыцці да нас паступова вяртаецца нацыянальная памяць, і мы па-новаму пачынаем ставіцца да старажытных свят, традыцый, фальклору, мастацкіх промыслаў, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, таму ў сваёй рабоце шырока выкарыстоўвала ўсе віды фальклору (казкі, песенькі, прыказкі, прымаўкі і г.д.). У вуснай народнай творчасці як нідзе захаваліся асаблівыя рысы беларускага характару, уласцівыя яму маральныя каштоўнасці, уяўленні пра дабро, прыгажосць, праўду, адвагу, працавітасць. Вялікае месца ў далучэнні дзяцей да народнай культуры займаюць народныя святы і традыцыі, у якіх адлюстроўваюцца назапашаныя стагоддзямі назіранні за характэрнымі асаблівасцямі пораў года, зменамі надвор’я, паводзінамі птушак, раслін, звязаныя з працай і рознымі бакамі грамадскага жыцця чалавека. З вялікім захапленнем дзеці прымалі ўдзел у музычных святах: “Дажынкi”, “Каляда”, “Купалле”. Народныя гульні адыгрываюць важную ролю ў маральна-патрыятычным выхаванні дзяцей дашкольнага ўзросту, у іх адлюстроўваецца лад жыцця людзей, іх праца, побыт, нацыянальныя асновы. Дзеці з задавальненнем гулялі ў народныя гульні: “Гарлачык”, “Блін гарыць”, “Вузельчык”, “Кот Максім”, “Янка і Марылька” і інш.

Аналіз тэорыі і практыкі ў галіне нацыянальнага развіцця і маральна-патрыятычнага выхавання паказвае, што традыцыйныя формы і метады, якія выкарыстоўваюцца ва ўстановах дашкольнай адукацыі, патрабуюць дапаўнення інавацыйнымі тэхналогіямі. Асаблівую ўвагу неабходна надаць арганізацыі актыўных відаў дзейнасці, у якой дзеці папоўняць асабісты вопыт для паспяховага пераноса ў рэальнае жыццё, на практыку. Метад праектаў адзін з перспектывных метадаў, які садзейнічае вырашэнню праблемы маральна-патрыятычнага выхавання, развівае пазнавальную цікавасць, фарміруе навыкі супрацоўніцтва. Асноўная яго мэта - развіццё свабоднай творчай асобы дзіцяці, магчымасць адчуць сябе даследчыкам, аб’яднаць дзяцей, бацькоў. З гэтай мэтай распрацавала такія педагагічныя праекты: “Люблю свой край, старонку гэту”, “Мая малая Радзіма”, “Народная мудрасць нам пакажа”.

Выкарыстанне інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій - актуальны і эфектыўны сродак для маральна-патрыятычнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту. Інфармацыйна-камунікацыйныя тэхналогіі выкарыстоўвала пры разглядзе нагляднага матэрыялу, праглядзе мультымедычных прэзентацый, мультфільмаў, праслухоўванні песень і вершаў, арганізацыі віртуальных экскурсій.

Выкарыстоўваючы прапанаваныя формы і метады маральна-патрыятычнага выхавання, неабходна паказаць дзецям прыгажосць свайго роднага горада, свайго краіны, пазнаёміць з талентам беларускага народа, навучыць дзяцей любіць свой горад і сваю краіну, і ганарыцца тым, што яны жывуць у такой цудоўнай краіне, як Беларусь.

Патрыятызм - гэта пачуццё любові да Радзімы. Духоўны, творчы патрыятызм трэба прывіваць з ранняга дзяцінства. Але падобна любому іншаму пачуццю, патрыятызм здабываецца самастойна і перажываецца індывідуальна. Ён непасрэдна звязаны з асабістай духоўнасцю чалавека, яе глыбінёй. Таму, не будучы патрыётам сам, педагог не зможа і ў дзіцяці абудзіць пачуццё любові да Радзімы, менавіта абудзіць, а не навязаць, бо ў аснове патрыятызму ляжыць духоўнае самавызначэнне.

Спіс цытаваных крыніц

4. *Варанецкая Л.М.* Праз старажытнасць – у будычыню. Арганізацыя працэса патрыятычнага выхавання ва ўстанове дашкольнай адукацыі: дапам. для педагогаў дашк. адукацыі / Л. М. Варанецкая і інш. – 3-е выд. – Мазыр : Выснова, 2023. – 203 с.

5. *Красіла, А. І.* Мой край завецца Беларуссю: дапам. Для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкол. адукацыі / А. І. Красіла. – Мазыр: Белы вечер. 2004. – 160 с.

6. Вучэбная праграма дашкольнай адукацыі / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – Мінск : Нацыянальны інстытут адукацыі. 2019. – 416 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Леонова Жанна Викторовна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа №2 г. Ельска»
Гомельской области

Сегодня в наш технологический мир экологическое образование и воспитание в начальных классах приобретает всё более приоритетное направление в педагогической деятельности. И это связано не только с ухудшением экологической ситуации на планете. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать человека нравственного, гуманного, искренне любящего свой край, свою Родину, бережно относящегося ко всему, что его окружает, с этическими нормами поведения.

Человек – часть живой природы. Всё, что ему необходимо для жизни, он получает из окружающей среды. Значит, природа является источником всех материальных благ человека. Но она также имеет для нас и духовно-нравственное значение. Все мы – дети природы. И с малых лет ребёнок должен научиться познавать её, любить, бережно относиться ко всему окружающему, а также разумно ею пользоваться. Экологическое воспитание обеспечивает развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций. Сегодня экологическое образование и воспитание – два неразрывно связанных, взаимодополняющих педагогических процесса.

Для формирования экологической культуры должны быть достигнуты следующие задачи: усвоение научных знаний о природе, активизация практической деятельности младших школьников по охране окружающей среды, развития потребности в общении с природой [1]. А педагог создаёт необходимые условия для формирования у учащихся начальных классов основ экологической грамотности. Ведь именно в младшем школьном возрасте происходит становление человеческой личности, формирование начальной экологической культуры.

Формирование начальных основ экологической культуры требует включения определенного содержания, методов и форм работы, а также создание условий, необходимых для постоянного общения детей с природными объектами. Для достижения поставленных целей и задач в данной области учитель может использовать в своей работе широкий спектр методов. Одним из перспективных методов является проектная деятельность.

По мнению Е.С.Полат, метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы [2]

Метод проектов позволяет выработать у учащихся самостоятельное критическое мышление; умение работать с информацией; самостоятельно исследовать проблему; научиться размышлять, анализировать, опираясь на знание фактов, делать выводы; принимать самостоятельные решения; научиться работать в команде, выполняя разные социальные роли.

У детей младшего школьного возраста наибольший отклик находят темы, связанные с окружающим миром. Задача педагога – направить деятельность детей в полезное русло, чтобы им было интересно работать. Выбрать тему помогает сама жизнь и природа. В основе любого проекта лежит проблема, цель, вопрос, которые решаются в процессе достижения поставленных задач. Для детей младшего школьного возраста характерны небольшие по продолжительности и простые по результату продуктивной деятельности тематические мини-проекты, организуемые чаще при участии родителей или совместно с ними.

Тема «Птицы моего края» вызвал огромный интерес у учащихся 2-го класса. Ведь именно птицы окружают нас круглый год, принося людям пользу и радость. Однако много птиц гибнет зимой: из десяти до весны могут дожить всего одна-две. И помочь птицам выжить могут только люди. А как могут сделать это дети? Так родился экологический проект «Птицы моего края», который мы разделили на 3 мини-проекта: «Мои пернатые друзья», «Зимующие птицы моего края», «На крыльях весну принесли».

Экологический проект носит комплексный характер: включает в себя научно-познавательную работу, практическую экологически ориентированную, творческую, эстетического содержания деятельность, физическую активность ребят, пропаганду бережного отношения к природе.

Назначение данного проекта заключается не только в успешном формировании азов экологической культуры младших школьников, но и включение родителей в совместную деятельность со своими детьми.

Каждый мини-проект делится на три этапа. На первом этапе реализации проекта учащиеся знакомятся с энциклопедической информацией о птицах своего края, литературными произведениями экологической направленности, научно-популярными фильмами о птицах, что способствует развитию интереса изучения проблемы проекта.

В процессе работы на втором этапе над проектом дети принимают активное участие в сборе информации о птицах своего родного края: зимующих, перелётных, лесных, водоплавающих, болотных и др., проводят наблюдения, строят кормушки, изучают виды кормов для разных птиц, находят загадки, пословицы и поговорки. Задача второго этапа – самореализация учащегося во взаимодействии с родителями, укрепление семейной коллективной творческой работы. Он позволяет с помощью родителей в энциклопедиях или интернет - пространстве найти интересные факты из жизни птиц, составить мини-сообщение о птице, создать декоративную поделку.

На третьем этапе работы над проектом предусмотрено групповое взаимодействие с классом. Учащимся в доступной, игровой и интересной форме предоставлялась возможность узнать ещё что-то новое о птицах. Формы коллективной работы могут быть разные: «Поле чудес», «Угадай голос», Викторина «Узнай птицу», интерактивные игры, экскурсии в экологические музеи города и района, устный журнал «Как сделать кормушку!», дидактические игры с использованием природных материалов, просмотр кинофильмов об окружающей природе, постановка экологических сказок, создание экологических уголков, выпуск стенгазеты, плаката и др. Популярностью у учащихся пользуются конкурсы и турниры. Игровые конкурсы носят комплексный характер, сочетая в себе и викторины, и спортивные состязания, и творческие выступления или выставки. Например, конкурс на лучшего знатока зимних птиц, конкурс эрудитов, конкурс рисунков перелетных птиц, конкурс устных рассказов на тему «Птица года», конкурс знатоков голосов птиц, конкурс плакатов.

На протяжении всех трёх этапов проекта ведётся классный дневник «Наш дом – Земля». Дети описывают и зарисовывают в нём свои наблюдения за птицами, их повадками, предпочтением в питании, ореолом обитания. Ведение дневника помогает заложить основу для чувства ответственности за братьев наших меньших, а также научить делать выводы, систематизировать и анализировать знания о птицах, развивает творческую и познавательную активность.

В результате работы над проектом учащиеся научились видеть трудности птиц в добыче естественного корма зимой, дополнили представления о птицах, их повадках и образе жизни, научились следовать правилам общения с миром природы. А главное, сделали для себя вывод – что помочь птицам может каждый, даже ребёнок!

Собранную информацию учащиеся оформляют в продукт проекта – отчет-презентацию « Птицы моего края» и отдельные мини-книжки «Птицы Полесья, Занесённые в Красную Книгу Республики Беларусь», «Зимующие птицы моего края», « Перелетные птицы Полесья».

Таким образом, дети, с помощью проектов, самостоятельно изучают проблемы экологии своей малой родины, придумывают мероприятия, направленные на улучшение экологической обстановки края. Именно в младшем школьном возрасте происходит становление человеческой личности, формирование начальной экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающую природу. Проект помог учащимся осознать, что все люди на Земле несут ответственность за то, что происходит в окружающем мире, и только вместе мы можем преодолеть все трудности.

Систематическая работа по экологическому воспитанию и образованию с использованием проектной деятельности позволяет развивать экологическое сознание, экологический долг и ответственность, эколого-мотивационную активность в исследовательской и учебно-научной деятельности.

Повышение уровня экологической культуры ведёт, как следствие, к повышению духовно-нравственного содержания личности.

Библиографический список

1. Теоретические основы формирования экологической культуры личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znano.ru/pub/420>
2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С.Полат,

М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.К. Петров; под ред. Е.С.Полат.- Москва: Издательский центр «Академия»,1999.- 67 с.

3. Глазачев, С.Я. Экологическая культура/ С.Я. Глазачев, О.Я. Козлова// Зелёный мир. – 1998.- №15. – 23-27с.

УДК 372.46

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Голованова Анастасия Валерьевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования “Жуховичская средняя школа”

Аг. Большие Жуховичи, Кореличский район, Гродненская область, Республика Беларусь

Развитие речи учащихся в свете современных требований школьного образования – это одна из актуальных ее задач, и в первую очередь уроков русского языка и литературного чтения. Речь помогает ребенку не только общаться, но и является основным способом познания окружающего мира.

К сожалению, и устная, и письменная речь у большинства школьников довольно часто находится на низком уровне, а это вызывает тревогу по следующим причинам: невозможность чётко и правильно выразить мысль, бедный словарный запас, жаргонизация, слова-«паразиты», излишне негативная эмоциональная окраска детской речи. Поэтому работа над правильностью речи является основным и важным направлением учебно-методической деятельности по совершенствованию речевой культуры детей, обучающихся в начальной школе. Систематическое и регулярное обучение русскому языку с использованием на уроках специальных упражнений, предупреждающих ошибки, изучения литературных норм речи подготовит выпускника, и поможет ему в процессе общения говорить, слушать и оценивать не только чужую, но и свою речь.

Важнейшей задачей обучения и воспитания младших школьников является развитие у них связной речи. Это обусловлено значимой функцией и ролью речи в формировании личности. Речь – основное средство коммуникации, связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень умственного развития ребёнка [2, с. 76].

Речевая деятельность – необходимый источник и условие познания человеком, отражения им окружающей действительности. Через речевую деятельность человек приобретает знания, усваивает и передает их.

От развития речевой деятельности зависит общая и специальная (научная, техническая, эстетическая) культура человека. Низкий уровень этой деятельности – показатель недостатков развития человека, потому что в ней выражено, отражено все, что есть в человеке: его познание жизни и окружающей действительности, его отношение к миру и людям, его установки, убеждения, его нравственные, социальные, общечеловеческие устои.

Велико воздействие речевой деятельности на поведение, настроение, поступки, действия, жизненный тонус людей. И здесь главным становится уже не стилистическая точность и правильность произношения, а деятельная сущность речи, существо ее человеческих проявлений и возможностей: возвышенных чувств – любви ласки, заботы, участия; необходимость наставлений и назиданий; выражение равнодушия, презрения, пренебрежения, раскаяния, обиды, возмущения, гордости, озлобленности – словом, всей палитры человеческих отношений, чувств и переживаний, переходящих в воздействия на другого человека.

Человек всю жизнь совершенствует свою речь. Наиболее важными периодами в развитии ребёнка являются дошкольный и младший школьный возраст. Развитие речи – главная задача обучения языку в школе. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его интеллектуального развития.

В настоящее время отмечается снижение интереса детей к чтению художественной литературы, а всеобщее увлечение общением через Интернет приводит к преобладанию разговорного стиля в письменной речи. Задачи же учителя остаются прежними – развивать речь учащихся. При этом возникает проблема: как преодолеть противоречия, возникающие между требованиями программы обучения и влиянием социальной среды, в которой находятся современные школьники?

Работу над развитием речи необходимо начинать с первых дней обучения ребёнка в школе. На этом этапе необходимо научить детей правильно строить предложения: не пропускать слова, ставить их в определённом порядке, грамотно согласовывать друг с другом и правильно произносить.

Работа по развитию речи требует разнообразных приёмов и средств. В процессе занятий меняется учебная ситуация и мотивы речи. Обучающиеся то высказываются свободно, то выполняют «жёсткие задания», которые дисциплинируют мысль и направляет в строгое русло их речевую деятельность. В работе по развитию речи необходимо сочетать и то, и другое. Чтобы дети говорили хорошо, живо,

эмоционально, интересно, чтобы стремились улучшить свою речь, надо «ввести учащегося в роль увлекательного рассказчика» умеющего передать замысел простыми словами. Необходимо развивать творческое воображение детей, учить видеть картины и героев, о которых он читает, представлять себе те места, тех людей, о которых говорит или пишет. Важное значение имеет целевая установка каждого самостоятельного высказывания ученика: нужно требовать от ребёнка рассказать так, чтобы слушатели поняли его мысль, представили себе описываемую картину, почувствовали бы его отношение к высказанному.

С приходом ребёнка в школу основным механизмом овладения произносительными нормами продолжает оставаться имитация, подражание речи окружающих, причём важнейшим фактором становится звучащая речь учителя. Однако в действие вступает новое существенное обстоятельство – процесс усвоения орфоэпических норм продолжается под значительным воздействием написания, которое является источником наиболее типичных, общих для всех русских младших школьников орфоэпических ошибок.

Задача учителя начальных классов состоит в предупреждении и устранении отрицательного воздействия написания как ведущей причины отклонений от орфоэпических норм. Следует учить детей орфоэпически правильно читать напечатанное и грамотно записывать орфоэпически диктуемое.

Каждый связный устный ответ ученика является упражнением в устной речи и, следовательно, он должен отвечать требованиям к содержанию, построению и оформлению речевого высказывания. Надо всё время поощрять ребёнка к высказываниям, вызывать его на разговор, так как его монологическая речь ещё не развита.

Одним из самых сложных видов творческих работ по развитию связной речи является сочинение, занимающее в школе особое место: ему в известной степени подчинены и другие речевые упражнения.

Детское сочинение – это творческая работа, в которой ученик выражает свои индивидуальные склонности, интересы, даёт выход воображению. Чтобы ученики полюбили такой вид работы, надо предлагать темы, интересные им.

В качестве работы по развитию письменной и устной речи учащихся можно использовать проект «Мои каникулы».

На первом этапе предлагается работа по сбору материала о самых интересных и ярких событиях, которые произойдут с детьми во время каникул.

На втором этапе работы над проектом учитель после каникул проводит с учащимися работу по систематизации накопленного материала, составляют план сочинения.

При работе над устным вариантом сочинения обдумываются интонации [3, с. 66].

Согласно теории формирования читательской самостоятельности, период обучения грамоте является подготовительным этапом в процессе формирования типа правильной читательской деятельности. Основной целью этого этапа является развитие интереса первоклассников к книге и её самостоятельному чтению.

Целесообразно организовывать на уроке работу с конкретным видом книжки-игрушки. Например, при работе с книжкой-раскраской детям предлагают прочитать текст под контуром фигуры, предназначенной для раскрашивания. Работая с книжкой затеей, бумажными фигурками для изготовления пальчикового театра, детям предлагается прочитать сказку, сделать фигурки и разыграть сказку. Учитель может на интегрированных уроках изготавливать с детьми книжки-самodelки. Так, изготавливая книжку с хорошо известной детям сказкой, учитель раздаёт детям иллюстрации. Восстанавливая хронологию сказки, дети наклеивают картинки на страницы самодельной книги и самостоятельно делают подписи на каждой странице. Подобные книжные странички можно с успехом использовать уже на безбуквенной ступени обучения, когда текстов для чтения в азбуке ещё нет, а читающие дети в классе есть.

В результате работы с книжной страницей в качестве исходной единицы обучения грамоте выступает целый, хорошо известный детям текст. Это так называемое обучение грамоте на текстовой основе. Обучение грамоте на текстовой основе позволяет сочетать в рамках одного занятия элементы различных методов: буквенного, слогового, целых слов, письма-чтения, обучения чтению по заученному на слух, свободного подражания, самообучения наряду с «общепринятым» звуковым методом. Такое сочетание позволяет индивидуализировать обучение, сделать его более приемлемым для детей с разными образовательными возможностями и потребностями [4, с. 49].

Изучение элементов синтаксиса в начальных классах, способствует формированию синтаксического строя речи учащихся.

Предложение – основная единица общения между людьми, грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи.

Дети с первого класса учатся выделять предложение в потоке речи, отвечать на вопросы учителя полным предложением, соблюдать и различать на слух интонацию. К концу первого класса учащиеся уже умеют самостоятельно составлять предложения на заданную тему, отвечать на вопрос: о ком или о чём говорится в предложении?

Работа над предложением не может ограничиваться рамками одного раздела. Она должна стать элементом, не только уроков грамматики и правописания, но и уроков развития речи. Речевые, коммуникативные умения и языковые способности младших школьников успешно развиваются при условии изучения текстовых понятий, синтаксических единиц и лексических средств языка не только с точки зрения единства значения и формы, но и точки зрения их роли и функционирования в процессе устной и письменной коммуникации [1, с. 20].

Таким образом, проблема развития связной речи у младших школьников связана с значительным снижением интереса к книге. В связи с этим целесообразно обучение грамоте на текстовой основе. Характерной особенностью такого подхода к формированию навыка чтения является то, что книга, отдельная книжная страница может использоваться в качестве учебного материала даже в условиях различной подготовленности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грабчикова, Е. С. Формирование синтаксического строя речи учащихся начальных классов в процессе обучения русскому языку / Е. С. Грабчикова // Начальная школа – 2012. – № 7. – С. 20.
2. Казарева, Т. А. Развитие речи младших школьников / Т. А. Казарева // Начальная школа. Всё для учителя – 2007. – № 6. – С. 76.
3. Кутькина, Т. О. Развитие речи – дорога к творчеству / Т. О. Кутькина // Начальная школа – 2015. – №4. – С. 66.
4. Мартынова, Е. Н. Обучение грамоте на основе детских книг / Е. Н. Мартынова // Начальная школа – 2018. – №9. – С. 49.

УДК 373.21

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ ИЗ ФЕТРА В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ВОСПИТАННИКАМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кожецкая Лилия Владимировна, магистр педагогических наук, учитель-дефектолог

ГУО «Большеберестовицкий детский сад», г.п. Большая Берестовица,
Берестовицкий район, Гродненская область

Ведущий вид деятельности воспитанников дошкольного возраста – игра, поэтому обучение, воспитание и развитие в дошкольном учреждении не может проходить без неё. Психические процессы, эмоционально-волевая сфера, мелкая моторика развиваются в детской игре, поэтому игра приобретает особую роль в коррекционно-развивающей работе с воспитанниками дошкольного возраста.

Анализируя понятие «коррекционно-развивающая работа» следует отметить, что «коррекция» – это система психолого-педагогических мер, направленных на исправление, ослабление или сглаживание недостатков психофизического развития ребенка [4]; «развитие» — это процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований психики и поведения человека [5]. В коррекционной работе стремятся к определённому психофизическому эталону, а в развивающей – ориентируются на средневозрастные нормы развития, в которых ребёнок может подняться на оптимальный для него уровень. Под коррекционно-развивающей работой понимают систему медицинских, педагогических, психологических мероприятий (воздействий), способствующих полноценному развитию всех детей, преодолению отклонений в их развитии и служащих целям адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья или любых детей, испытывающих трудности в обучении и в социальной адаптации в целом [7].

Коррекционно-развивающая работа с воспитанниками дошкольного возраста должна быть игровой, динамичной, эмоциональной, неумолимой и разнообразной. Это подталкивает педагогов к поиску новых игровых пособий. В своей коррекционно-развивающей работе мы применяем пособия из фетра. Уникальность данного пособия заключается в том, что оно воплощает принцип наглядности и несёт в себе большой коррекционный, обучающий, воспитательный и развивающий потенциал для ребёнка, особенно следует отметить, что развивается мелкая моторика, которая благоприятно воздействует на речевое развитие.

Коррекционно-развивающая предметно-пространственная среда групп дошкольного учреждения строится с учётом возрастных особенностей воспитанников дошкольного возраста и предусматривает условия для развития таких видов деятельности как общения, трудовой, познавательной-практической, игровой, художественной. Игры-пособия - специальные игровые предметы и наборы, помогающие дать детям знания в занимательной форме, привить им умения и навыки, вызвать любознательность, наблюдательность, интерес к различным отраслям науки, техники, искусства [1].

На сегодняшний день в арсенал современного коррекционного педагога предлагается достаточное многообразие дидактических игр и пособий для коррекционно-развивающей работы. Однако они направлены на коррекцию и развитие какого-либо одного психического процесса и чаще всего однотипны. Это подтолкнуло нас к необходимости создания игр-пособий из фетра.

Необходимо рассматривать игры-пособия из фетра как элемент развивающей предметно-пространственной среды группы дошкольного учреждения, как средство коррекционно-развивающей работы. Они соответствуют требованиям учебной программы дошкольного образования, обеспечивают возможность общения и совместной деятельности воспитанников и педагога [2].

Игровое пособие из фетра должны отвечать следующим требованиям, предъявляемым к предметно-развивающей среде группы дошкольного учреждения: полифункциональность (способствует развитию творчества, воображения); пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); обладает дидактическими свойствами, несёт в себе способы ознакомления с цветом, формой, величиной и т.д.; является средством художественно-эстетического развития воспитанника, приобщает его к миру искусства; вариативен; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Фетр – это плотный нетканый текстильный материал, получаемый путем валяния натуральных или синтетических волокон. Фетр известен очень давно. Считается, что появился этот материал около

400 лет назад. Существует даже легенда о появлении фетра. Кочевники, вынужденные совершать долгие переходы, клали в обувь для удобства шерсть животных. При ходьбе шерсть сваливалась и получался уже другой, более прочный и удобный материал. Быстро оценив случайное изобретение, люди стали широко применять фетр. Из него делали одежду, ковры, даже кольчуги и покрытия домов. В начале 20 века во Франции у модниц считалось особым шиком иметь шляпку из фетра.

Существует несколько классификаций фетра. По плотности фетр подразделяется на три вида: фетр тонкий или мягкий, его толщина составляет от 1 до 1,5 мм, предназначен для изготовления мелких деталей; фетр средней толщины — до 3 мм, используется для элементов интерьера, игрушек; фетр жесткий или толстый - до 5 мм, его используют в качестве основы. По составу фетр классифицируют следующим образом: чистшерстяной фетр, в основном производится из кроличьей, овечьей или козьей шерсти; полушерстяной фетр, имеет в себе различные добавки вискозы, акрила; акриловый, вискозный, полиэстеровый фетр - это искусственный вид фетра [6].

Основные свойства фетра позволяют отличить его от других тканей натурального или синтетического происхождения. Фетр обладает термоизоляцией, он не пропускает тепло, но пропускает холод; обладает декоративной ценностью; существует множество различных расцветок и принтов фетра; практичен и пластичен в использовании; прост в применении [3].

Процесс создание пособия из фетра включает в себя несколько этапов: продумывание идеи пособия (как оно должно выглядеть, для чего это пособие, какие коррекционно-развивающие задачи будут решаться с его помощью); обдумывание и разработка параметров пособия; создание электронного (бумажного) макета; создание выкройки; подбор фетра и другого необходимого материала (нитки, пуговицы, липучки, молнии, прищепки, синтепон и др.); создание элементов пособия; пошив пособия из фетра из созданных элементов.

Значение использования пособий из фетра в коррекционно-развивающей работе с детьми заключается в следующем: пособия насыщены по содержанию элементов и решения образовательных задач согласно возрастной и индивидуальной возможностей воспитанников; стимулируют игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность дошкольников, а также развитие крупной и мелкой моторики; направленность на обеспечение эмоционального благополучия детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; дают возможность использовать для решения многообразных образовательных и коррекционно-развивающих задач; обеспечивают свободный выбор деятельности детей.

Рассмотрим некоторые пособия, применяемые в нашей работе.

Игровое пособие из фетра «Огород». Цель: формировать умение называть и различать овощи; познакомить со способами выращивания овощей на огороде; развивать умение классифицировать овощи по основным признакам, выделяя из целого отдельные объекты; формировать представление о трудовых действиях в огороде и результатах этого труда; развивать, обогащать и активизировать речь детей на тему «огород»; развивать психические процессы.

Данное пособие представляет собой игровое поле, набор овощей, игрушечный инвентарь, куклы-игрушки. Игровое поле – это макет огорода в виде грядок на тканевой основе с поролоновым наполнителем, которые плотно уложены в коробку (контейнер, корзину). В каждой грядке проделано 10 отверстий для посева семян и посадки овощей. Для формирования грядки овощи представлены по 10 штук из плотного фетра. В нашем пособии представлены следующие овощи: морковь, картофель, лук, чеснок, перец, помидоры, баклажаны, огурцы, свекла, капуста, тыква. Для того, чтобы воспитанникам было удобно ухаживать за игровым огородом мы подобрали игрушечный инвентарь: лейка, ведро, грабли, лопаты и т.д. Дополняют игровое пособие куклы-игрушки, изготовленные своими руками из разнообразного материала: сельский домик, Дед, Баба, чучело огородное, трактор и др.

К данному пособию была разработана картотека упражнений, рассмотрим некоторые из них: «Собери урожай» (воспитанники поочередно снимают с грядки овощи, называют их, описывают); «Отгадай-ка» (воспитанники отгадывают загадки об овощах, отгадки выбирают на «грядке»); «Назови ласково» (упражнение формирует умение образовывать и употреблять уменьшительно-ласкательные формы имен существительных); «Один-много» (упражнение формирует умение образовывать существительные единственного и множественного числа); «Что лишнее?» (необходимо убрать лишний овощ, объяснить свой выбор); «Посчитай» (упражнение формирует умение согласовывать существительные с числительными); «Найди по описанию» (упражнение развивает мелкую моторику, внимание). С помощью кукол-игрушек данные упражнения могут обыгрываться, тем самым создавая интерес к упражнениям.

Игровое пособие из фетра «Книжка-ферма». Цель: формировать и систематизировать представления детей о животных фермы, их характерных признаках; развивать умения различать

животных и их детенышей; развивать, обогащать и активизировать речь детей на тему «животные фермы»; развивать психические процессы.

Данное пособие представляет собой книжку из четырех страничек с прошитыми и съемными элементами на липучках, пуговицах, кнопках. В пособии представлены следующие домашние животные фермы и их детеныши: корова и теленок, лошадь и жеребенок, коза и козленок, курица и цыпленок, утка и утенок, крольчиха и крольчонок, свинья и поросенок, кошка и котенок, собака и щенок. Первая страница: открывается забор на липучке, цветочки-пуговицы, за заборчик можно что-то ставить. Вторая страница - птичий двор, все птички самостоятельные, прячутся за кусты, заборчик; уточки на кнопке, можно поместить на пруд. Третья и четвертая страничка – хлев и пастбище. Передняя часть хлева на кнопках, за забор можно прятать животных, всех животных можно менять местами, кормить. В кармашек-клетку можно садить кроликов, кормить их. Деревья, трава, цветы на пастбище на липучке, отсоединяются и меняются местами.

К данному пособию была разработана картотека упражнений, рассмотрим некоторые из них: «Кто здесь спрятался?» (ребенку предлагается найти и назвать по заданию то или иное животное (птицу) на странице книжки); «Расскажи» (ребенку предлагается описать, рассказать о животном); «Отгадай и покажи» (педагог загадывает загадки, дети должны показать предметы-отгадки в книжке); «Путаница» (детям предлагается внимательно рассмотреть страничку книги и запомнить, что где находится, педагог меняет местами некоторые детали, дети должны посмотреть на страницу и сказать, что не так); «Посчитай» (детям предлагается посчитать тот или иной предмет); «Подбери признак» (детей учат подбирать прилагательные к существительным); «Кто как кричит?» (педагог предлагает рассмотреть животных и озвучить, кто как кричит); «Назови ласково» (педагог показывает животное или предмет в книге, предлагает назвать его ласково); «Мама и малыш» (педагог предлагает найти и назвать маму и малыша) и т.д.

Работа над формированием правильного звукопроизношения у дошкольников – это сложный и продолжительный процесс. Начальный этап коррекции нарушений звукопроизношения является артикуляционная гимнастика. Она помогает достигнуть необходимой подвижности и гибкости органов артикуляции, правильной координации артикуляционных движений, их силы и точности. Реализуя данную цель, мы создали пособие для проведения артикуляционной гимнастики «Смешарики». Оно представлено в виде пошитых из фетра героев (Ежик, Крош, Нюша, Совунья, Лосяш), съемных языков (они помогают в объяснение, показе и выполнении артикуляционного уклада), картотеки артикуляционных упражнений с описанием методических рекомендаций.

Таким образом, игровые пособия из фетра могут быть использованы в специально-организованной и нерегламентированной деятельности, в групповой и индивидуальной форме работы, а также по следующим направлениям: речевое развитие, развитие мелкой моторики и психических процессов.

Список литературы

1. Библиотека по педагогике [Электронный ресурс] / Игры-пособия. – Режим доступа : <http://pedagogic.ru/pedenc/item/f00/s00/e0000945/index.shtml>. - Дата доступа : 23.11.2023
2. Воспитатель. Журнал для воспитателей и педагогов ДОУ [Электронный ресурс] / Использование дидактических игр и пособий из фетра в коррекционно-педагогическом процессе с детьми ОВЗ. – Режим доступа : <https://www.vospitatelru.ru/categories/5/articles/1053>. Дата доступа: 22.11.2023
3. Дошколенок.ру сайт для воспитателей детских садов [Электронный ресурс] / Наглядно-игровые пособия из фетра, как элемент развивающей предметно – пространственной среды. – Режим доступа : <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/naglyadno-igrovyie-posobiya-iz-fetra-kak-element-razvivayushchej-predmetno-prostranstvennoj-sredy.html>. Дата доступа : 23.11.2023
4. Лемех, Е.А. Основы специальной психологии. - Республиканский институт профессионального образования, 2023. – 218
5. Психология детства. Учебник. Под редакцией члена-корреспондента РАО А. А. Реана – СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. — 368 с.
6. Текстиль профи [Электронный ресурс] / Фетр: виды, плюсы и минусы, применение и описание. – Режим доступа : <https://tekstilprofi.com/materialy/tkani/fetr-vidy-plyusy-i-minusy-primeneniie-opisanie/>. – Дата доступа : 22.11.2023
7. Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно-педагогические аспекты. - М., 1999

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Демидова Алла Михайловна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Цель обучения русскому языку – формирование у учащихся коммуникативно-речевых умений, обеспечивающих эффективное общение на русском языке; интеллектуальное развитие учащихся на основе формирования учебной деятельности; приобщение учащихся к культуре белорусского и русского народов средствами учебного предмета [1].

Работа по формированию коммуникативных навыков ведётся по таким направлениям:

- работа над развитием речевого аппарата;
- уточнение и обогащение словарного запаса;
- формирование грамматического навыка;
- работа над связной речью;

На каждом уроке русского языка необходимо формировать у учащихся различные коммуникативные умения и навыки:

- умения понять тему сообщения и её основную мысль;
- полно или частично извлечь нужную информацию;
- умения строить монологическое высказывание;
- умения вести диалог;
- умения отбирать языковые средства;
- умения совершенствовать своё устное или письменное высказывание [2].

Для развития речевого аппарата предлагаю такие упражнения:

-назовите звук, который изменил слово.

сыч-сыт-сыр-сын-сан-сон-сор-сом-сок-сук-суп-суд-сад-сам
каска-маска-миска-киска-липка-леска-ласка-баска;

-с помощью звука [й] совершите «волшебные» превращения слов

маки, реки, лаки, соки, строки, баки (майки, рейки, лайки, сойки, стройки, байки);

-замените первый звук в слове на звук [х]. Прочитайте новые слова.

салат, голод, полка, шмель, глеб, год, сор, шрам, гудеть, гриб, свалить;

-игра “договори слово”

си...(рень) си...(то) си...(ница) си...(ний)

си... (роп) си...(ла) си...(рена) си...(няк)

-распутайте слова босака, посаги, лекосо, косынка, мосавар, мосалет.

Для формирования правильной речи использую такие упражнения:

-согласование существительных и местоимений – “Чья вещь?” (мой карандаш, моя книга);

-договорить слова в рифмовках (Лучше нас лесных ... (ежей) нет на свете ... (сторожей) ;

-употребление прилагательных – “Из чего предмет?” (деревянный карандаш).

Уточнение словарного запаса возможно через:

-беседы о рассматриваемых предметах (название, назначение, детали предмета, особенности внешнего вида, характерные действия с ним);

-этимологический анализ слова

-изучение группы слов

Для этого использую упражнения в слоговом и морфемном анализе и синтезе слов; организуется наблюдение над явлением многозначности, синонимии, антонимии слов. Например,

-назвать действия (перекидывая мяч):

Метель (что делает?) - метет, гром - ..., ветер - ..., снег - ..., солнце - ..., ливень - ..., молния - ..., мороз - ...;

-назвать другой предмет с тем же признаком:

Мел белый (и снег белый), пояс узкий (и лента узкая), дыня желтая (и тыква желтая), речка быстрая (и ручей ...);

- указать четвертое "лишнее" слово.

- грустный, печальный, унылый, глубокий;
- храбрый, звонкий, смелый, отважный;
- слабый, ломкий, долгий, хрупкий; крепкий, далекий, прочный, надежный;

-в следующих словосочетаниях указать близкие по значению слова:

- свежая пища, запас корма, вкусная еда;
- неизвестный кустарник, незнакомый почерк, безвестный поэт;
- ценный груз, тяжелая ноша, ручная гладь, громоздкий багаж.

-объясните, какое слово из каждой строки употребляется чаще в разговорной речи, какое – в книжной речи:

- приехал, прибыл, прикатил;
- пришел, пожаловал, заявился;
- бросился, ринулся, накинулся;

-вставить в пословицы пропущенные слова: большой, маленький.

... пенек опрокинул ... воз. ... дело лучше ... безделья. Самое ... дерево выросло из ... семени. В ... лодку ... груз не кладут. ... крючком ... рыбу не выудишь.

- указать значения каждого из слов.

- шашки, овсянка, коса, норка, лисички.

-какими словами описывает автор дождь?

"Дождь уже не лил, а сонно шептал. Пошептал, пошептал и умолк". (Н. Сладков)

- какими еще словами можно охарактеризовать дождь? (капает, крапает, стучит).

- заменить глагол бежит близким по смыслу:

- время бежит,
- река бежит,
- зерно бежит из мешка,
- молоко бежит из кастрюли [3].

Важное место в развитии устной и письменной речи учащихся на уроках русского языка отводится работе с художественным текстом. Можно использовать следующие формы работы с текстом:

- комплексный анализ текста;
- синтаксические «пятиминутки»;
- создание подобного текста;
- редактирование текста;
- создание миниатюры;
- лингвистические «почемучки»;
- нестандартные задания по лексике или стилистике текста

Развитию коммуникативных творческих способностей учащихся на уроках русского языка содействуют и дидактические игры:

1. «Диктор». Прочитать текст, соблюдая орфоэпические нормы.
2. «Редактор». Исправить все речевые ошибки в тексте.
3. «Переводчик». Заменить в тексте все иноязычные (устаревшие) слова русскими (современными).

К творческим заданиям, которые активизируют мыслительную деятельность учащихся, можно отнести и такие, как:

1. Угадай слово по описанию. Объясни, как это удалось сделать.
«Архитектурные строения пчёл» (ульи); «глаз» автомобиля (фара).
2. Какая пословица зашифрована?
Продукт, который маслом не испортишь. (Кашу маслом не испортишь).
3. «Я задумала слово».

Творческие упражнения имеют целью свободное составление предложений по предложенным учителем или самостоятельно взятым ситуациям; при этом выполняются грамматические задания по теме урока.

Варианты упражнений:

- а) задается тема, предлагается картина: это облегчает работу школьников и исключает шаблон;
- б) даются опорные слова или сочетания, фразеологизмы;
- в) задается жанр или тип речи: загадка, пословица, художественное описание, определение грамматического понятия и т.п.

Большие возможности для развития коммуникативных навыков предоставляет организация групповой деятельности на уроках русского языка. Работа учеников в группе помогает созданию

учебной мотивации, пробуждению в них познавательного интереса, стремление к успеху, формированию умения общаться и взаимодействовать с другими учениками. [4].

Работу в группе эффективно применять при проведении учебных игр на уроках русского языка. В качестве примеров групповых игр, направленных на формирование коммуникативных способностей учащихся, предлагаю следующие:

1. *Игра «Необычные словари»*. Класс делится на творческие группы, которым предстоит самостоятельно разработать несуществующие словари. Возможные варианты: словари любимых слов, словарь добрых слов, словарь вежливых слов, спортивный словарь, «овощной» словарь, словарь школьной слов и т.д.

2. *Игра «Дерево мудрости»* (её лучше проводить в начале или в конце урока при повторении изученного, а также во время закрепления материала после изучения темы). В качестве дерева мудрости может быть использовано дерево, нарисованное на бумаге, или любое самодельное дерево. Учащиеся с помощью учителя составляют вопросы по изученному материалу, записывают на листки. Листки складываются и прикрепляются к «дереву мудрости». Затем класс делится на группы, каждая группа срывает листочки с дерева (по количеству человек в группе) и отвечает на вопросы. Учитель выступает в роли эксперта, который оценивает ответы.

Развитию коммуникативных навыков способствует проблемное обучение. Для создания проблемной ситуации использую *жизненные явления, факты, их анализ с целью теоретического объяснения: задачи межпредметного характера; исторический или занимательный материал; организую практическую работу исследовательского характера*, в ходе которой учащиеся приходят к выводам [5].

В формировании коммуникативной компетенции учащихся принципиально изменяется и позиция учителя. Он перестает быть носителем "объективного знания", которое он пытается передать ученику. Его главной задачей становится мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельности. Несомненно, развитие коммуникативных навыков и умений является приоритетным в обучении младших школьников.

Список литературы

1. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для IV класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания.
2. Александрова, О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку // Русский язык. - 2006. - №3.
3. Бройде, М. Русский язык в упражнениях и играх / М. Бройде. - М.: Академия, 2011.
4. Петерсон, Л.Г. Деятельный метод обучения: образовательная система "Школа 2000..."/ Построение непрерывной сферы образования. - М.: Академия, 2007.
5. Цукерман, Г.А. Как младшие школьники учатся учиться / Г.А. Цукерман. - М. Рига: Педагогический центр "Эксперимент", 2010.

УДК 372.48

СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ И СПОСОБЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ярыгина Е.А., учитель начальных классов

ГУО «Гимназия № 10 имени Митрополита Филарета (Вахромеева) г. Гродно»,
Гродно, Республика Беларусь

Современный этап развития теории и практики естественнонаучного образования характеризуется интенсивным поиском способов достижения успешности младших школьников в учении, что обеспечивает развитие учащегося в современной начальной школе на всех учебных предметах (Н.В. Виноградова, З.А. Клепинина, А.В. Миронов, Н.А. Ожогина, И.П. Товпинец и др.).

Начальная школа закладывает основы естественно-научной грамотности ребенка. Элементы знаний о живой и неживой природе, явлениях природы включены в предмет «Человек и мир». Этот блок включает в себя элементарные представления и понятия из физики, химии, биологии, географии и экологии.

Специфика предмета «Человек и мир» состоит в том, что он, имея ярко выраженный интегративный характер, соединяет в равной мере природоведческие, обществоведческие, исторические знания и дает обучающемуся материал естественных и социально-гуманитарных наук, необходимый для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях.

В ходе изучения данного предмета учащиеся овладевают основами практико-ориентированных знаний о человеке, природе и обществе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края.

Немаловажная роль изучения предмета «Человек и мир» отводится учебнику, так как работа с учебником осуществляется как на уроке, так и дома. Все приемы работы с учебником ориентировочно объединяю по группам:

- приемы ориентировки в учебнике (нахождение нужных страниц, иллюстраций, заданий по условным обозначениям и т.п.);
- приемы работы с текстовым компонентом (объяснительное чтение, различные приемы выборочного чтения – поиск ответа на нужный вопрос, сравнение своего ответа с текстом учебника, поиск черт сходства и отличия, причин и следствий, поиск выводов, аргументов для доказательства, существенных и несущественных признаков и т.д.; деление текста на смысловые части и их озаглавливание, составление плана, составление описания, заполнение таблицы и т.д.);
- приемы работы с иллюстрациями (опознание, сравнение, анализ, описание, установление причинно-следственных связей, объяснение увиденного, дополнение содержания иллюстрации в форме словесного рисования);
- приемы работы с картами (нахождение объектов по условным знакам, выполнение заданий на ориентирование, показ объектов) с последующим переносом на работу с картами у доски;
- работа с несколькими компонентами (соотнесение иллюстрации с текстом и наоборот и др., ответы на вопросы учебника с помощью текста, иллюстраций и др.).

Работа с учебником использую на всех этапах урока. На этапе изучения нового материала учебник как источник знаний, как средство для организации самостоятельной работы – практических работ учащихся, как иллюстрация слова учителя, как средство создания условия для применения учащимися ранее освоенных знаний. Приемы работы на этом этапе – объяснительное, выборочное чтение, работа с иллюстрациями (сравнение, анализ, описание, опознание и др.).

На этапе закрепления ученики могут работать с заданиями, направленными на проверку того, как учащиеся усвоили основной учебный материал, а также выполнять задания, предусматривающими развитие творческого и критического мышления, творческих способностей учащихся, в том числе применение знаний в новой ситуации. Приемы работы с текстом на этапе закрепления: деление текста на части, составление плана, составление вопросов к тексту и иллюстрациям, словесное рисование, составление схемы причинно-следственных связей, пищевых связей и т.п.

В дополнении к работе с учебником на уроках «Человек и мир», начиная с первого класса, применяю технические средства, чтение книг природоведческого содержания, а также провожу просветительские беседы.

Словесными методами и конкретными примерами решается ряд задач. Слово помогает углубить, осознать связи и зависимости, существующие в природе. Словесные методы дают возможность учителю раскрыть учащимся свои собственные взгляды на природу и бережное отношение к ней, сформировать знания, выходящие за пределы опыта детей. Развивается способность учащихся начальных классов к пониманию речи и сосредоточению на содержании, передаваемом словом, а также выработке у них ярких конкретных представлений о том или ином явлении или факте, которые будут предметом обсуждения на уроке. Учащийся приучается не только слушать и слышать речь учителя, но и, читая текст, находить главное, что пригодится ему в дальнейшем обучении по другим учебным предметам.

При подготовке к беседе стремлюсь к тому, чтобы она была построена на ярких образах, была достоверной, соответствовала требованиям научности и правильности фактов. Большое значение придаю занимательности, яркости, динамичности. Обязательное требование к беседе: яркость, образность и конкретность языка. Делаю так, чтобы беседа действовала не только на ум, но и на сердце и чувства ученика, запомнилась им надолго. Яркость и образность стараюсь подчинить содержанию беседы. Каждую беседу сопровождаю иллюстративным материалом – фотографиями, картинками, диафильмами, цифровыми данными. В беседу включаю разнообразный материал, основанный на собственных наблюдениях из жизни, деловые очерки о природных явлениях, записки и рассказы натуралистов, научные материалы. С целью занимательности включаю загадки, пословицы поговорки стихи о природе.

Дети, как и взрослые, лучше усваивают учебный материал, когда они активно вовлечены в учебный процесс и испытывают добрые чувства по отношению друг к другу. Занятия увлекают детей в разнообразные виды деятельности и основанные на участии всех органов чувств. Использую разнообразные приёмы, способы и формы вовлечения детей в активную деятельность: игровые моменты, непосредственные наблюдения в окружающей среде, поисковая работа на основе иллюстрированного природного материала, игры (задания для развития фантазии и творческих способностей, задания для пополнения словарного запаса и развития речи и т.д.), наглядные пособия и вспомогательный материал для развития всех чувств ребёнка, коллективные формы деятельности с целью формирования опыта и творческого общения и работы в группе.

На уроках «Человек и мир» у учащихся начальных классов формируется целостное представление о природе и человеке, как важнейшем компоненте природы. А, например, на уроке русского языка они пишут свои первые сочинения и сказки о природе и природных объектах (на основе впечатлений, полученных от экскурсии), на уроках чтения заучивают прекрасные стихи о сезонном состоянии природы и самочувствия человека, на уроках изобразительного искусства языком красок и красочных образов пишут по своим представлениям образы русской природы, плакаты экологического содержания. Основная задача в процессе – умело скоординировать деятельность учащихся систематически и целенаправленно осуществлять межпредметные связи.

Большие резервы экологического воспитания учащихся начальных спрятаны в экскурсии в природу. Особое внимание уделяю заданиям и вопросам, направленных на распознавание природных объектов и явлений, на закрепление правил поведения в природе многообразии природы.

Совершенно очевидно, что для детей экскурсия-путешествие, выход из тесных официальных стен учебного учреждения на вольные просторы. Любое путешествие создаёт особый своеобразный мир ощущений, эмоциональный подъём, хорошее настроение, у учащихся начальных классов появляется внутренне чувство свободы и своеобразное жадное желание бес всякого принуждения воспринимать окружающий мир.

Неоценима роль природоведения и экологии в развитии наблюдательности детей. Наблюдательность – это умение замечать в предметах и явлениях характерные, часто малозаметные особенности. Успешно решается эта задача, если при организации наблюдений до детей доводится цель и способы наблюдений, указываются их последовательность в виде конкретных заданий и формы фиксации результатов наблюдений. Все это оказывает влияние на развитие у детей и других ценных качеств личности, таких, как познавательная активность, творческий подход к любой деятельности, дисциплинированность. Важными требованиями, которые предъявляются к наблюдениям является их конкретность и систематичность. Однако учебного времени недостаточно для формирования наблюдательности. Поэтому учащиеся ведут наблюдения в природе еще и во внеурочное время, самостоятельно.

Список использованной литературы

1. Аквилева, Г. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе Текст. : учеб. пособие / Г. Н. Аквилева. — М. : ВЛАДОС, 2001. —240 с.

2. Братчикова, Ю.В. Категория «успешность» в образовательном процессе в начальной школе / Ю.В. Братчикова // Практическая психология, 2006 : ежегодник. – Т. XI : материалы региональной науч.-практ. конф., Екатеринбург, 29 марта. – 1 апр. 2006 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – С. 52 – 54.

3. Товпинец, И. П. Приемы организации личностно-ориентированного обучения в учебниках нового поколения Текст. / И. П. Товпинец // Нач. шк. — 2004. — № 8. — С. 59—61.

УДК 37.025

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПРИ АКУСТИКО-МНЕСТИЧЕСКОЙ АФАЗИИ**

Губанова Татьяна Ивановна, учитель-дефектолог

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Афазия – это полная или частичная утрата речи, обусловленная органическими локальными поражениями коры больших полушарий головного мозга, чаще всего возникает после перенесённого инсульта, опухолях мозга или черепно-мозговой травмы. Её развитие зависит от локализации мозгового поражения. Афазия бывает различных форм и степени тяжести – от незначительных затруднений в артикуляции или названии предметов до полной потери понимания речи или речевого выражения мысли.

При поражении очагов, расположенных в средних и задних отделах височной области, возникает такое нарушение, как акустико-мнестическая афазия.

Раньше данную форму афазии смешивали с сенсорной. Однако клиника афазии дала возможность вычлнить механизм этой формы афазии, описать синдром и сравнить ее с сенсорной, выделив ее в самостоятельную форму афазии. Для акустико-мнестической афазии характерна диссоциация между относительно сохранной способностью повторять отдельные слова и нарушением возможности повторения трёх-четырёх несвязанных по смыслу слов. Обычно больные повторяют первое и последнее слово, в более тяжелых случаях— лишь одно слово из заданной серии слов, объясняя это тем, что не запомнили все слова. При повторном прослушивании они также не удерживают либо их последовательность, либо опускают одно из них. Учёные считают, что в основе данной формы афазии лежит снижение слухоречевой памяти. При восприятии каждого нового слова и его осознании больной утрачивает предыдущее слово. Это нарушение проявляется также при повторении серий слогов и слов.

Нарушение слухоречевой памяти наблюдается и при других формах афазий, однако при акустико-мнестической афазии это нарушение речевой памяти является основным дефектом, так как оказываются сохранными фонематический слух, артикуляторная сторона речи. Процесс слухового запоминания является прямым продолжением процесса восприятия. Любое внешнее воздействие, а тем более необходимость запомнить следующее слово, по смыслу не связанное с предыдущим словом, отвлечение на него внимания, неизбежно тормозит и блокирует акустико-мнестические процессы. Нарушение объема удержания речевой информации, ее задержка, приводят к трудностям понимания при этой форме афазии длинных, многосложных высказываний, состоящих из пяти — семи слов: человек может указать или дать не тот предмет, о котором идет речь.

Восстановление речи при данной форме афазии в младшем школьном возрасте заключается в проведении восстановительного обучения под контролем логопеда-дефектолога. Основной задачей данного обучения является восстановление объема акустического восприятия, преодоление нарушений слухоречевой памяти, восстановление устойчивых зрительных образов, а также восстановление активного и пассивного словарного запаса ребёнка. Одним из основных методов в работе со школьниками при данной форме афазии является использование различных приёмов по растормаживанию сохранившихся элементов речевой системы. Работа ведётся с использованием наглядного материала, компьютерной техники, различных текстовых упражнений. При данном виде афазии очень важно тренировать как речевую, так и зрительную память.

По форме проведения логопедические занятия должны носить в основном индивидуальный характер, так как дети резко отличаются по своим речевым и личностным особенностям. Кроме того, восстановление речи протекает у всех детей по-разному. Поскольку полученные на занятиях речевые навыки неустойчивы и быстро утрачиваются, необходимо в течение всего срока обучения неоднократно повторять и закреплять усвоенное.

Можно выделить следующие направления работы с данным видом афазии:

1. Увеличение объема воспринимаемой речи. Применяются задания: показываются сериями части тела, предметов; выполняются инструкции из нескольких звеньев; добиваются понимания развёрнутых вопросов.

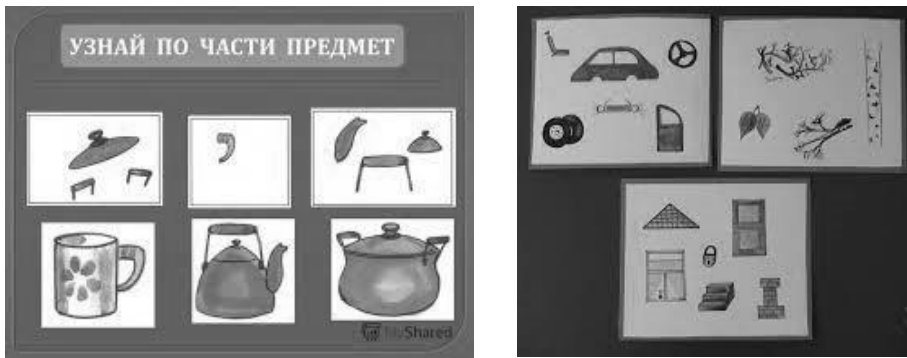


Рисунок 1. Задания для увеличения объема воспринимаемой речи

2. Расширение возможностей повторной речи. Применяются задания: учить наизусть стихи, рассказы; составление фраз с заданным словом; составление слов из разрозненных букв, слогов.

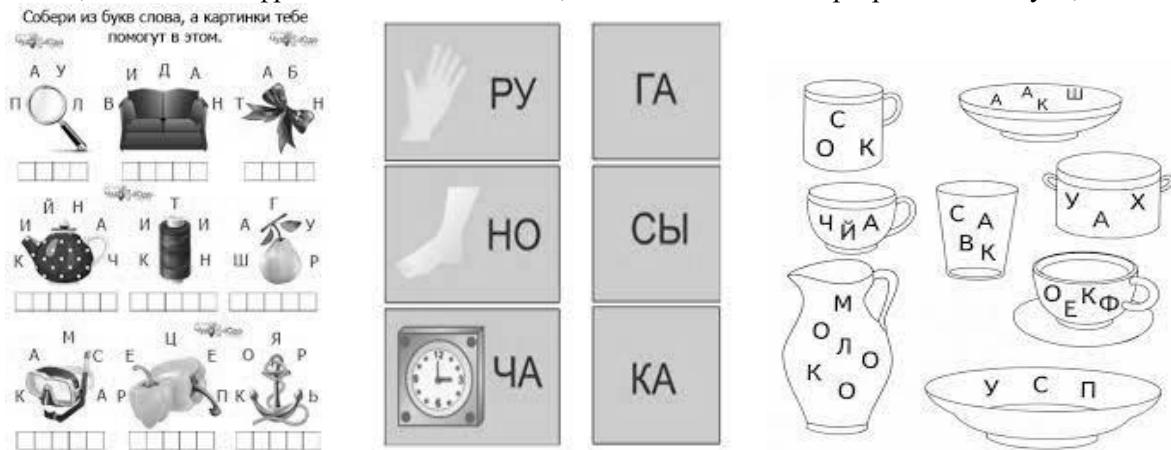


Рисунок 2. Задания для расширения возможностей повторной речи

3. Восстановление активного словаря. Задания: проанализировать изображения; составление текста из отдельных фраз; объяснение значений многозначных слов, синонимов, антонимов.



Рисунок 3. Задания для восстановления активного словаря

4. Увеличение возможности экспрессивной речи. Задания: составление рассказов по сериям сюжетных картинок, по плану; пересказ рассказов.



Рисунок 4. Задания для увеличения возможностей экспрессивной речи

При восстановительной работе с акустико-мнестической афазией основной целью является восстановление объёма акустического восприятия, преодоление нарушений слухоречевой памяти и устойчивых зрительных образов. Данный процесс может занимать от нескольких месяцев до 2-х лет.

Таким образом, систематическая работа в данном направлении способствует восстановлению и развитию речи, слухоречевой памяти младших школьников.

АЎТАМАТЫЗАЦЫЯ ШЫПЯЧЫХ ГУКАЎ У ДЗЯЦЕЙ СТАРЭЙШАГА ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ ПАСРОДКАМ ДЫДАКТЫЧНАГА ДАПАМОЖНІКА “ЛЭПБУК” ВА ЎМОВАХ ПУНКТА КАРЭКЦЫЙНА ПЕДАГАГІЧНАЙ ДАПАМОГІ

Пажарыцкая Таццяна Іванаўна, настаўнік-дэфектолаг

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Жухавіцкая сярэдняя школа”
Аг.Вялікія Жухавічы, Карэліцкі раён, Гродзенская вобласць, Рэспубліка Беларусь

Праблема парушэння гукавымаўлення з’яўляецца, мабыць, самай актуальнай у рабоце з дзецьмі дашкольнага ўзросту. З году ў год колькасць такіх дзяцей толькі павялічваецца. За гады маёй працы ў ПКПД, па выніках штогадовай дыягностыкі маўленчага развіцця дзяцей прыйшла да высновы, што найбольш часта парушаецца вымаўленне шыпячых і санорных гукаў, так як дадзеная група складаная па артыкуляцыі. Для карэкцыі шыпячых гукаў, у адрозненне ад санораў, у метадычнай літаратуры шырока адлюстраваны тэарэтычныя асновы аўтаматызацыі, аднак, недастаткова прадстаўлена дыдактычных гульніў, якія дазваляюць зацікавіць дзяцей і скараціць час па ўвядзенні пастаўленых гукаў у маўленне.

Паўстала праблема, як жа правільна і эфектыўна арганізаваць карэкцыйную дапамогу па ліквідацыі недахопаў вымаўлення шыпячых гукаў і скараціць час для ўвядзення іх у самастойную гаворку. Для яе вырашэння з’явілася неабходнасць у распрацоўцы і сістэматызацыі дыдактычнага і нагляднага матэрыялу, вырабе дыдактычнага дапаможніка, праца з якім павысіць эфектыўнасць аказання карэкцыйнай дапамогі па выпраўленні недахопаў вымаўлення шыпячых гукаў у дзяцей дашкольнага ўзросту. І, як вынік, дзеці пойдучь у школу з чыстай, фанетычна і граматычна правільнай аформленай вуснай мовай.

Адным з накірункаў карэкцыйнай работы настаўніка-дэфектолага з’яўляецца фарміраванне правільнага гукавымаўлення ў дзяцей. Часам не так цяжка паставіць гук, як аўтаматызаваць і ўвесці яго ў самастойнае маўленне.

Распрацоўкай спосабаў і этапаў аўтаматызацыі гукаў у розны час займаліся М.Я. Хватцаў, М.Ф. Фамічова, В.У. Праўдзіна, В.А. Токарава, В.В. Канаваленка і іншыя.

Этап аўтаматызацыі гукаў пазначаны ў метадыцы лагапедычнага ўздзеяння па выпраўленні гукавымаўлення як этап фарміравання першасных вымаўленчых уменняў і навыкаў. Мэта дадзенага этапу – дамагчыся правільнага вымаўлення гуку ў фразавым маўленні. З пункту гледжання фізіялогіі этап аўтаматызацыі гуку з’яўляецца этапам замацавання ўмоўна-рэфлекторных моварухальных сувязяў на разнастайным маўленчым матэрыяле. Пастаўлены гук з’яўляецца крохкім, умоўна-рэфлекторныя сувязі без асаблівых падмацаванняў могуць імкліва разбурыцца [1, с.132].

Існуе пэўная паслядоўнасць карэкцыі парушэнняў гукавымаўлення. Замацаванне правільнага вымаўлення характарызуецца працягласцю і значнай працаёмкасцю, бо дзецям цяжка перайсці ад звыклага (скажонага) вымаўлення гуку да новага – правільнага [7, с.20].

Аўтаматызаваць пастаўлены гук можна толькі тады, калі дзіця пачне вымаўляць яго ізалявана правільна і выразна пры працяглым або шматразовым паўтарэнні. Шматразовае паўтарэнне аднаго і таго ж лексічнага матэрыялу стамляе дзяцей, адпаведна, замацаванне патрабуе вялікай колькасці паўтораў. Для фарміравання правільнага гукавымаўлення настаўніку-дэфектолагу важна максімальна выкарыстоўваць нагляднасць і гульнівыя прыёмы, так як гульні – вядучы від дзейнасці дзіцяці дашкольнага ўзросту. Толькі ў ёй дзіця з радасцю і задавальненнем будзе паўтараць адно і тое ж дзеянне на розным матэрыяле пры захаванні эмацыянальна станоўчага стаўлення да задання.

Таму ўзнікла неабходнасць у стварэнні такога дыдактычнага дапаможніка, які ўключыў бы ў сябе разнастайны карэкцыйны матэрыял, работа з якім садзейнічала б эканоміі часу і развівала ўстойлівую цікавасць у дзяцей, а таксама вырашаў галоўную карэкцыйна задачу – увядзенне пастаўленых шыпячых гукаў у маўленне.

Ідэю стварэння “Лэпбук”, што ў перакладзе з англійскай мовы абазначае “кніга на каленях”, запазычыла з прастораў Інтэрнэту. Паняцце прыйшло з Амерыкі, уяўляе сабой адну з разнавіднасцяў метаду праекта.

Дадзеную ідэю я палічыла падыходзячай для сістэматызацыі матэрыялу па карэкцыі шыпячых гукаў. Лічу, што выкарыстанне дыдактычнага дапаможніка “Лэпбук” павысіць цікавасць дзяцей да

карэкцыйных заняткаў і скароціць час на аўтаматызацыю гукаў, а працэс карэкцыі стане больш эмацыйным, дзейсным і цікавым.

Лэпбук “Падарожжа ў краіну шыпячых гукаў” уяўляе сабой кардонную папку-рэгістр, усярэдзіне якой знаходзяцца гульнявыя палі, шмат пластыкавых канвертаў рознага памеру з розным маўленчым і наглядным матэрыялам, сістэматызаваным па гукавых групам ([ш], [ж], [ч]).

На фарзацы лэпбука на ліпучках размешчаны персанажы, якія “жывуць” у дапаможніку, сумесна з дзіцем падарожнічаюць па краіне шыпячых гукаў і просяць дапамогі ў выкананні заданняў. Імі з’яўляюцца насякомыя, птушкі і жывёлы, якіх можна сустрэць на тэрыторыі Беларусі ([ш]: шпак, мішка, лягушка, мыш; [ж]: жук, божая кароўка, вожык; [ч]: чапля, пчала, вавёрачка). Выбар героя ажыццяўляецца ў залежнасці ад гуку, які аўтаматызуецца. Дзякуючы таму, што выявы нашых персанажаў лёгка знімаюцца, яны могуць суправаджаць дзіця і дапамагаць яму пры выкананні розных заданняў. На кожным гульнявым полі ёсць магчымасць прымацаваць героя.

Выпраўленне парушэнняў гукавымаўлення праводзіцца паэтапна. Звычайна адрозніваюць чатыры асноўных этапы: падрыхтоўчы, пастаноўка гуку, аўтаматызацыя гуку і, у выпадках замены аднаго гуку іншым, – этап дыферэнцыяцыі.

На падрыхтоўчым этапе работа ідзе адначасова па некалькіх напрамках: фарміраванне дакладных рухаў органаў артыкуляцыйнага апарата, накіраванага паветранага струменя, развіццё дробнай матарыкі рук, фанематычнага слыху.

У лэпбуку “Падарожжа па краіне шыпячых гукаў” работа ў межах падрыхтоўчага этапу прадстаўлена на шасці гульнявых палях: артыкуляцыйная гімнастыка “Вусень”; “Нашы пальчыкі гуляюць” (гульні па развіцці дробнай матарыкі рук); паддувалачкі “Пчала”, “Матылёк”, “Павучок” (трэнажоры для развіцця моўнага дыхання); “Хто ўважлівы”, “Слухай – стукай” (гульні на развіццё фанематычнага слыху).

Наступны этап – пастаноўка гуку. Мэта гэтага этапу – дамагчыся правільнага гучання ізаляванага гуку.

Гульнявое поле ў лэпбуку “Ш – Ж – Ч” дае магчымасць пазнаёміцца з правільным укладам шыпячых гукаў, даць характарыстыку гукаў [ш], [ж], [ч] (зычны ці галосны, мяккі, цвёрды ці зацвярдзелы, звонкі ці глухі). Карткі-сімвалы, якія неабходна выбраць дзіцяці, мацуюцца да гульнявога поля двухбаковымі ліпучкамі або прышпільваюць пры дапамозе гузікаў. Тым самым вырашаючы яшчэ адну карэкцыйную задачу – развіццё дробнай матарыкі пальцаў рук.

Адпрацаваць вымаўленне ізаляваных шыпячых гукаў [ш], [ж], [ч] дапаможа гульнявое поле “Гукавыя дарожкі”. Дзіця праводзіць пальчыкам па дарожцы і выконвае заданне настаўніка-дэфектолага па імітацыі гукаў: “змейкі паўзуць і шыпяць: “ш-ш-ш”; “жукі лётаюць і жужжаць: “ж-ж-ж”; “конік скача і стракоча: “ч-ч-ч”.

Калі дзіця па патрабаванні дарослага можа лёгка, без папярэдняй падрыхтоўкі, без пошуку патрэбнай артыкуляцыі вымавіць пастаўлены гук, толькі тады можна перайці да наступнага этапу – аўтаматызацыі гуку. Мэта дадзенага этапу – дамагчыся правільнага вымаўлення гуку ў фразавым маўленні.

Змест работы складае паступовае, паслядоўнае ўвядзенне пастаўленага гуку ў склад (прамыя, адваротныя (за выключэннем [ж]), інтэрвакальную пазіцыю, са збегам зычных), словы, словазлучэнні, сказы (чыстагаворкі, загадкі, вершы, тэксты) і ў самастойнае маўленне дзіцяці.

Пры аўтаматызацыі гукаў у складах злучаем зычныя [ш], [ж], [ч] з галоснымі а, о, у, ы, э спачатку ў прамыя склады: ша, шо, шу, шы, шэ, затым у адваротныя (за выключэннем [ж]): аш, ош, уш, ыш, іш, еш, яш, далей у склады, дзе гук знаходзіцца паміж галоснымі (інтэрвакальная пазіцыя): аша, ашы, ашу, ыша і г.д., і нарэшце склады са збегам зычных (бяруцца тыя зычныя гукі, якія непарушаныя ў дзіцяці): шта, шпа, шмы, шка, шку і г.д.

У лэпбуку “Падарожжа па краіне шыпячых гукаў” аўтаматызацыя гукаў у складах прадстаўлена ў выглядзе невялікай кніжачкі, у якой героі адпраўляюцца на прагулку па розных месцах (лес, возера, луг, поле):

- [ш]: мішка збірае ў лесе ягады, ловіць на возеры яршоў, любуецца кветкамі на лузе;

- [ж]: божая кароўка прыляцела на возера ў госці да лягушак і скраказы, разам з матылькамі на лузе водзіць карагоды;

- [ч]: вавёрачка у лесе скача па галінках, п’е чай з савой на дрэве, разам з мышкай на полі збірае горку з каменчыкаў.

Аўтаматызацыя гуку ў словах – гэта выпрацоўка новага навыку, якая патрабуе працяглай сістэматычнай трэніроўкі. Таму на кожнае становішча гуку ў слове – у пачатку, сярэдыне, канцы – неабходна падабраць па 20-30 малюнкаў. Гэта і зроблена ў дадзеным дапаможніку, усе малюнкi, якія ў далейшым будуць выкарыстоўвацца пры выкананні заданняў на гульнявых палях, размешчаны у

пластыкавых канвертах пад сваім гукам ([ш], [ж], [ч]). Прынцып падбору слоў адпавядае прынцыпу падбору складоў, г.зн. бяруцца малюнкi ў назвы якіх уваходзяць у той жа паслядоўнасці склады для адпрацоўкі (прамыя, звартныя, са збегам зычных). За адзін занятак даецца прыблізна 10-16 слоў, пры гэтым кожнае прагаворваецца 4-5 разоў з вылучэннем аўтаматызаванага гуку (ён вымаўляецца больш працягла).

У дадзеным лэпбуку аўтаматызацыя шыпячых гукаў [ш], [ж], [ч] у словах праходзіць у форме гульнявых практыкаванняў, гульняў. Пры замацаванні правільнага вымаўлення гуку ў словах адначасова можа вырашацца праблема актывізацыі слоўнікавага запасу, замацавання навыкаў словазмянення і словаўтварэння з дапамогай такіх дыдактычных гульняў як “Адзін – шмат”, “Вялікі – маленькі”, “1-2-5”, “Мой, мая, маё, мае”. Дзецям вельмі падабаецца гуляць, тым больш, што ўвесь падручны матэрыял знаходзіцца ў дапаможніку.

У лэпбуку размешчаны шэраг гульнявых палёў, дзе размешчаны дыдактычныя гульні на развіццё фанематычнага ўспрымання:

- “Знайдзі лішні” (адпрацоўка ўмення знаходзіць зададзены гук ў словах; развіццё ўвагі, аперацый мыслення);

- “Збыры словы ў кошык” (адпрацоўка ўмення знаходзіць зададзены гук ў словах; развіццё ўвагі, аперацый мыслення, дробнай маторыкі);

- “Гукавок лато”, “Лагапедычны рамонак” (адпрацоўка ўменне выдзяляць першы гук у слове; развіццё дробнай маторыкі).

Фарміраванне ўмення знаходзіць шыпячыя гукі [ш], [ж], [ч] у словах і вызначаць іх месцазнаходжанне (у пачатку слова, у сярэдзіне слова, у канцы слова) магчыма пры рабоце з гульнявымі палямі “Шышкі”, “Жалуды”, “Дожджык”.

Гульнявое поле “Чароўныя акуляры” дае магчымасць адпрацаваць аўтаматызацыю шыпячых гукаў у словазлучэннях. Персанаж, які суправаджае дзіця ў гэтым заданні, выбірае колер акуляраў з улікам гуку, які адпрацоўваецца на занятку. Так, шэрыя акуляры – гук [ш], жоўтыя акуляры – гук [ж], чырвоныя – гук [ч]. Дзіцяці прапануецца як бы “паглядзець” праз іх і сказаць, якога колеру стаў прадмет. Напрыклад, глядзім праз жоўтыя акуляры: жук – жоўты жук, піжама – жоўтая піжама, пірожанае – жоўтае пірожанае і г.д.

Для таго каб дзіцяці старэйшага дашкольнага ўзросту было цікава і не цяжка адпрацоўваць шыпячыя гукі на матэрыяле чыстагаворак, вершаў, загадак, я прытрымлівалася наступных правіл выбару прапануемага матэрыялу:

- чыстагаворкі падбіраюцца на адну тэму, якая і заключана ў назве:

Павучок

Чок-чок-чок – гэта павучок.

Чок-чок-чок – за печкай павучок.

Чок-чок-чок – тчэ павуцінне павучок.

Чок-чок-чок – чакае здабычу павучок.

- верш павінем складацца з чатырох радкоў, змест зразумелы:

Авечачка

Мы вядзём паіць на рэчку

Кучаравую авечку.

– Пі, авечачка, ваду

І вяртайся ў чараду. *С. Сокалаў-Воюш*

- прапаноўваць адгадаць загадкі-рыфмаванкі:

З крыкам

Беленькія майкі

Над вадою носяць ... (чайкі).

Практыкую на матэрыяле чыстагаворак дадзенага дапаможніка ўключэнне ў карэкцыйны працэс элементаў тэхналогіі Су-Джок з масажнымі шарыкамі. Дзецям вельмі падабаецца, яны з задавальненнем сумяшчаюць масаж рук з прагаворваннем. Такім чынам вырашаецца адразу дзве задачы: аўтаматызацыя шыпячага гуку і развіццё дробнай маторыкі рук.

Практыкаванні “Пераказ з малюнкамі”, “Слова падкажуць лічбы” у цікавай і займальнай форме вучаць складаць сказы, пераказваць тэкст.

Дзякуючы выкарыстанню дыдактычнага дапаможніка “Лэпбук” працэс аўтаматызацыі пастаўленых гукаў праходзіць у даступнай і прывабнай для дзяцей гульнявой форме. Заняткі па выпраўленні недахопаў гукавымаўлення ўтрымліваюць максімум інфармацыі, якая вырашае і шмат іншых карэкцыйных задач: спрыяе ўзбагачэнню памяці дзяцей вобразамі і ўяўленнямі, павелічэнню аб’ёму запамінання, развіццю пераключальнасці і канцэнтрацыі ўвагі, разумовых аперацый аналізу,

сінтэзу, абагульнення, развіццю дробнай маторыкі рукі, фанематычнага ўспрымання і слыхавой увагі, навыкаў гукалітарнага аналізу і сінтэзу, прасадыхнага боку мовы, звязнай мовы, фарміраванню граматычнага ладу мовы, сэнсарных навыкаў, актывізацыі і пашырэнню актыўнай і пасіўнай лексікі.

Пасля ўвядзення ў сістэму карэкцыйных заняткаў гульнявых практыкаванняў з дадзенага дапаможніка, звярнула ўвагу на тое, што выпраўлена не толькі вымаўленне шыпячых гукаў, а павысілася цікавасць дзяцей да заняткаў, зменшылася колькасць памылак, якія дапускаюцца імі ў маўленні. Выхаванцы стараліся правільна афармляць свае адказы па прапанаванай схеме, кантралявалі сваё маўленне. Палепшылася памяць, увага, фанематычны слых, дробная маторыка, уменне ўжываць лексіка-граматычныя канструкцыі і, дзякуючы зацікаўленасці з боку дзяцей, значна скараціўся час, які затрачваўся на аўтаматызацыю гукаў. Вопыт, атрыманы на карэкцыйных занятках, запамінаўся больш устойліва і лягчэй актывізаваўся ў звязнай мове.

Лэпбук “Падарожжа па краіне шыпячых гукаў” валодае такой годнасцю, як універсальнасць, шматфункцыянальнасць. Ён можа выкарыстоўвацца на ўсіх этапах карэкцыйнай работы па аўтаматызацыі шыпячых гукаў (змяняецца толькі нагляднасць) у дзяцей з рознымі моўнымі парушэннямі (АНМ, НВ АНМ, дыслалія) ва ўмовах ПКПП і на яго матэрыяле можна пабудаваць увесь карэкцыйны заняткаў цалкам.

Адрасуецца настаўнікам-дэфектолагам пунктаў карэкцыйна-педагагічнай дапамогі, груп інтэграванага навучання і выхавання, выхавальнікам, бацькам дзяцей з парушэннямі маўлення.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Волкова, Л.С. Логопедия: учебное пособие / Л.С. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 704 с.
2. Казлоўская, Л.М. Карэкцыя парушэнняў гукавымаўлення ў дзяцей дашкольнага ўзросту ва ўмовах пункта карэкцыйна-педагагічнай дапамогі: дапам. для настаўнікаў-дэфектолагаў пунктаў карэкцыйна-педагагічнай дапамогі ўстаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / Л.М. Казлоўская; пад рэд. Ю.М. Кісяковай. – Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2017. – 248 с.
3. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ж в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л.А. Комарова. – М.: ГНОМ, 2018. – 32 с.
4. Комарова, Л.А. Автоматизация звуков Ч, Щ в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л.А. Комарова. – М.: ГНОМ, 2018. – 32 с.
5. Комарова, Л.А. Автоматизация звука Ш в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / Л.А. Комарова. – М.: ГНОМ, 2019. – 32 с.
6. Солахаў, А.В. Падарожжа ад А да Я : дапам. для настаўнікаў устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / А. В. Солахаў. – Мінск : Зорны Верасок, 2012. – 263 с.
7. Хватцев, М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи: учебно-методическое пособие / М.Е. Хватцев. – Санкт-Петербург: Дельта + КАРО, 2004. – 272 с.

УДК 159.9

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕ-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Шишкина Галина Иосифовна, педагог-психолог

ГУО «Дошкольный центр развития ребёнка г.Мосты», Республика Беларусь

Детство – один из самых важных этапов в жизни каждого ребенка. В это время малыши активно познают окружающий мир, который стремительно меняется. Они любознательны, открыты, настойчивы и требовательны, развиты не по годам. Современные дети с самого раннего возраста имеют возможность пользоваться новинками технических достижений: компьютерами, сотовыми телефонами, интернетом. Неограниченный доступ к не всегда полезной и нужной информации, дефицит внимания, недостаток общения с родителями, либо наоборот, гиперопека, могут негативно влиять на развитие детской психики и самосознания.

Не секрет, что в последнее время наблюдается тенденция к увеличению количества детей, имеющих нарушения в поведенческой, эмоциональной и познавательной сфере.

А именно:

- Коммуникативные проблемы - замкнутость, заниженная самооценка, застенчивость, обидчивость, трудности в социализации.
- Проблемы, связанные с эмоциональной сферой - детские страхи, повышенная тревожность, агрессивное поведение.
- Поведенческие проблемы - гиперактивность, повышенная возбудимость, трудности самоконтроля, лживость, трудности адаптации к дошкольному учреждению, непослушание.
- Проблемы в познавательной сфере - нарушение памяти, концентрации и устойчивости внимания, трудности в усвоении материала.

Несомненно, такие воспитанники нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагога-психолога.

Работа над этими проблемами с воспитанниками в учреждении дошкольного образования, способствовала поиска мной разнообразных методов и технологий в оказании помощи детям. Как педагог-психолог, я использую в своей практике разнообразные методы: рисуночные техники, работа с песком и с солёным тестом, элементы игровой и телесной терапии, психогимнастику, сказки-метафоры, релаксацию, но своё предпочтение отдаю танцевально-двигательной терапии, элементы которой постоянно включаю в развивающую и коррекционную работу с дошкольниками.

Танцевальная терапия для детей заключается в том, чтобы ребёнок мог выразить свои эмоции через танец, вытанцевать свое настроение, ощущения. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие [4]. Особенностью танцевальной терапии является то, что **каждый танцует как может и как хочет, движения идут от души того, кто танцует**. Танцевать можно сидя, стоя, лёжа и даже мысленно.

На своих занятиях с воспитанниками я знакоблю детей с базовыми эмоциями (радость, злость, грусть, страх, удивление); учу детей понимать собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты, выразительные движения; стараюсь создавать условия для свободного самовыражения эмоций и чувств с помощью телесного языка; помогаю снижать психоэмоциональное и физическое напряжение с помощью специальных игр и упражнений. Дети учатся слышать музыку, двигаться с ней в один такт, тем самым выражая свои эмоции и отпуская страхи или неуверенность в себе. Танцевальная терапия повышает самооценку, укрепляет мышцы и развивает координацию. Движения в сочетании с музыкой поднимают настроение и помогают обрести гармонию в межличностных отношениях с окружающими, с самим собой и своим телом.

Особое внимание уделяю подбору музыкального сопровождения: обращаю внимание на то, чтобы музыкальный репертуар был ярким, образным и привлекательным для детей, развивал фантазию и воображение, и в то же время, был доступным для исполнения. Поэтому для занятий подбираю музыку разных стилей и жанров: классическую, народную, современную, медитативную (инструментальную, звуки природы), а так же использую песни для детей.

Элементы танцевально-двигательной терапии включаю на занятиях:

- в начале, как эмоциональную разминку, для включения детей в совместную деятельность и создания позитивного настроения;
- как часть занятия - для отработки выразительности движений, проигрывания конкретного эмоционального состояния;
- как физкультминутка, динамическая пауза или элемент задания;
- в конце – для снижения мышечного напряжения, эмоционального возбуждения.

В своей работе с воспитанниками я использую индивидуальный и парный танец, коллективное взаимодействие.

Индивидуальный танец и импровизация помогают в самовыражении и самораскрытии каждого дошкольника, его чувств, эмоций и внутреннего состояния («Свободный танец», «Джаз тела», «Лес», «Танец-вибрация», «Танец 5 движений», «Росток», спонтанный танец); гимнастика и упражнения включающие вращательные движения, упражнения на сжатие и растяжение, упражнения на скручивание, тряска, различные прыжки, махи руками, хлопки снимают мышечные блоки, психологическое напряжение, а проигрывание упражнений и этюдов на изображение различных эмоциональных состояний таких как радость, гнев, удивление, страх и другие, при помощи мимических и пантомимических движений, знакомят и учат детей элементам выразительных движений, невербальным выражениям различных состояний («Глазки, губки, щёчки», «Художники»).

Танцуя в парах, у воспитанников формируется отношение к партнёру, способность воспринимать, чувствовать и принимать его, а также можно научиться новым движениям, непривычному способу мышления («Насос и кукла», «Гармоничный танец», «Отображение», «Согласованные действия», «Танцы противоположностей»).

В групповых танцах отрабатываются навыки взаимодействия в коллективе, где члены группы приобретают навыки организованных действий, точности и синхронизации движений, внутригруппового единства, что способствует улучшению физического и эмоционального состояния. Всё это помогает вырабатывать более позитивный образ собственного тела, повысить самооценку, развивает социальные навыки («Джангл», «Хоровод», «Улыбающееся солнышко», «Огонь», «Морское дно»).

Интересно наблюдать за танцевальными импровизациями детей исполняющих танец с различными аксессуарами и атрибутами (султанчики, цветы, ленты, платочки, разноцветные шарфы, игрушки), при помощи которых изображаемый образ становится более выразительным и эмоциональным («Грустные платочки», «Весёлые мячики», «Упражнения с помпонами», «Танец с игрушками»).

Широко в своей практике использую театрализацию движений (технику перевоплощения) включающую изображение характерных движений под музыку животных и птиц, характерные походки людей (маленького ребёнка, старенького дедушки, грустной или весёлой мамы), изображение различных процессов (полёт мыльных пузырей, аквариум с рыбками, водорослями и камушками, тающее мороженное, обед в зоопарке, лес), коммуникативные игры и упражнения, игры и этюды снимающие мышечные зажимы и способствующие коррекции психоэмоциональных нарушений. Воспитанники с удовольствием выполняют релаксационные упражнения («Облака», «Лентяи», «Спящий котёнок», «Необычная радуга») с помощью которых они приобретают навыки саморасслабления и саморегуляции.

Благодаря использованию в работе элементов танцевальной терапии, у воспитанников наблюдается улучшение эмоционального состояния, настроения, развитие психических процессов, особенно концентрация внимания и памяти, происходит снятие мышечных блоков, психологического напряжения. У детей снижается уровень агрессии, преодолевается застенчивость, повышается самооценка, уверенность в своих силах, развивается воображение, фантазия. А самое главное, все это способствует укреплению психологического здоровья воспитанников.

Список использованных источников

1. Андреева, Ю. Танцетерапия /Ю. Андреева. – М.: Диля, 2005. – 256 с.
2. Банникова, Ю.В. Танцевально-двигательная терапия в работе с детьми младшего школьного возраста. Методические рекомендации (из опыта работы) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dogmon.org/metodicheskie-rekomendacii-iz-opita-raboti.html>. - Дата доступа:21.05.2016.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л.Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 1996. – 208с.

4. Смирнова С.А.Метод танцевальной терапии как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/статьи/624586/>. – Дата доступа:16.10.2012.

УДК 1174

СПОРТИВНО-МАССОВАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ШЕСТОГО ШКОЛЬНОГО ДНЯ

Ковалевич Елена Ивановна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 5 г. Слонима»

В век информационных технологий мы всё больше и больше времени проводим за компьютером, планшетом, мобильным телефоном. Всё меньше и меньше времени остаётся для занятий физкультурой и спортом.

Как известно, вопросы физического развития и оздоровления учащихся решаются на уроках физической культуры. На других же уроках проводятся физкультминутки, зрительные гимнастики, беседы, викторины, учитель следит за посадкой учащихся во время письма и т.д. Но этого недостаточно для удовлетворения двигательной активности детей, а также для укрепления и поддержания здоровья.

На помощь приходит организованная спортивно-массовая работа в рамках шестого школьного дня.

Мероприятия, проводимые в шестой школьный день, повышают мотивацию учащихся к занятиям физкультурой и спортом, способствуют оздоровлению, осознанию значимости здоровья как непреложной ценности для самого человека, так и для страны, решают задачи по воспитанию культуры здорового, физически активного образа жизни учащихся; организуют досуг учащихся, развивают коммуникативные навыки, умение сотрудничать и взаимодействовать, сближают родителей и детей. [2, с. 9]

С целью пропаганды здорового образа жизни и удовлетворения двигательной активности для учащихся 1-4 классов в шестой школьный день могут быть организованы:

- объединения по интересам физкультурно-спортивного профиля;
- экскурсии и походы, прогулки;
- спортивные праздники, соревнования, эстафеты, спортландии;
- дни спорта, дни здоровья.

Объединения по интересам физкультурно-спортивного профиля проводятся в субботний день и направлены на укрепление здоровья учащихся, удовлетворение потребности в активных формах познавательной деятельности и двигательной активности. [4, с. 2]

Программы работы школьных объединений по интересам разрабатываются на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи по физкультурно-спортивному профилю.

Содержание работы объединений тесно связано с учебным предметом «Физическая культура и здоровье» и проведением спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы, направлены на совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на уроках, а также на подготовку к различным соревнованиям и спартакиадам.

Самыми запоминающимися являются *спортивные праздники*, особенно если они организованы с участием родителей.

Спортивные праздники – это спортивно-массовые мероприятия развлекательно-показательного характера, пропагандирующие ценности физической культуры и спорта. [5, с. 59]

Спортивные праздники посвящены важным событиям в жизни страны или спорта, а также традициям школы.

Перед проведением спортивных праздников надо составить план предстоящей работы: чётко распределить задания, включая в эту работу не только учащихся, но и родителей.

1. Составить сценарий мероприятия.
2. Продумать оформление спортивного зала.
3. Подготовить девиз и эмблему команд.
3. Подготовить грамоты, призы.

Подготовку грамот, призов, девизов и эмблем можно поручить родителям.

Сценарий мероприятия включает в себя три части: церемонию открытия, порядок процедур в ходе соревнований, церемонию закрытия. [4, с. 61]

Первая часть – церемония открытия, которая является своеобразной визитной карточкой мероприятия, – включает в себя:

- построение команд и торжественный выход на спортивную площадку (стадион);
- подъём Государственного флага и исполнение Государственного гимна Республики Беларусь;
- представление команд (название, девиз);
- представление судей;
- вступительное слово администрации школы.

Вторая часть – это непосредственное проведение спортивного соревнования, которое может сопровождаться выступлением танцевальных коллективов, показом спортивных номеров, проведением конкурсов для болельщиков и зрителей, спортивными флешмобами.

Третья часть – церемония закрытия – содержит следующие этапы:

- построение команд;
- подведение итогов;
- награждение команд;
- опускание Государственного флага под Государственный гимн Республики Беларусь.

Спортивные соревнования для учащихся I ступени общего среднего образования являются одной из самых интересных форм спортивно-массовой работы. Они призваны не только популяризировать спорт, но и способствуют развитию двигательных умений и навыков, удовлетворению естественной потребности во взаимном общении, внедрению подвижных игр в практику воспитательной работы и организации активного досуга. [3]

Для учащихся начальных классов могут быть организованы соревнования по подвижным играм, лыжам, легкой атлетике, конькам, гимнастике. [1, с. 66]

В первую очередь это такие соревнования, как «Смелые и ловкие», «Вас вызывает Спортландия», «Весёлые старты», «Быстрее! Сильнее! Выше!».

Подготовку и проведение таких соревнований осуществляют совместно учителя физической культуры и учителя начальных классов.

Один раз в месяц организуется проведение *дней здоровья, дней спорта*.

В содержание таких мероприятий для учащихся I ступени общего среднего образования включаются подвижные игры, дни рекордов на лучшего бегуна, метателя, прыгуна и др.

В соответствии со спортивными требованиями для проведения спортивных соревнований разрабатываются положение и сценарный план.

Обязательным условием для всех мероприятий является его массовость. В подготовку и проведение привлекается как можно больше учащихся и их родителей. Важно грамотно и умело организовать работу по подготовке и проведению спортивных мероприятий: назначить ответственных за подготовку плакатов, продумыванию и подбору названия команд, девизов, созданию эмблем, подготовке лозунгов, назначить ответственных за оформление зала, фото- и видеосъёмки и др.

Сами учащиеся активно включаются в подготовку к мероприятиям, ведь это демонстрация не только спортивных качеств, но и актёрская работа, умение выступать перед большим количеством людей, а также формирование сплоченности детского коллектива, воспитание коллективизма, взаимопомощи.

Важно, чтобы родители своим примером показывали пример активной спортивной жизни. Совместные с родителями мероприятия учат общению друг с другом, сплачивают семью, повышают эмоциональный настрой, являются активной пропагандой здорового образа жизни. Совместное участие в мероприятии и подготовка к ним объединяет детей и взрослых, развивает их творческие способности.

Таким образом, спортивно-массовые мероприятия шестого школьного дня объединяют большое количество не только учащихся I ступени общего среднего образования, но и их родителей. Хорошо продуманные и проведенные мероприятия надолго остаются в памяти участников и зрителей. Они являются эффективным методом приобщения учащихся к спорту, занятиям физической культуры, способствуют совершенствованию физических навыков и умений, являются активным способом проведением субботнего дня, позволяют воспитать физически здорового и активного гражданина нашей страны.

Список литературы

1. Методика преподавания физической культуры : краткий курс лекций / сост. В.Г. Шпак. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 84 с.

2. Рекомендации Методические аспекты совершенствования воспитательной работы в шестой школьный день [Электронный ресурс]. – Дата доступа: 26.11.2023.
3. Спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3976782/page:3/> – Дата доступа: 26.11.2023.
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи по физкультурно-спортивному профилю [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/images/2023/dop/Tip_progr_dop_obr_fizkult_sport_profil.pdf – Дата доступа: 26.11.2023.
5. Шутов, В. В. Физкультурно-оздоровительная, спортивно-массовая и туристская работа с учащимися в шестой школьный день / В. В. Шутов, А. В. Кучерова // Шестой школьный день : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования, учреждений дополнительного образования детей и молодежи / А. С. Никончук [и др.] ; под ред. А. С. Никончука. – Минск : Национальный институт образования, 2011. – С. 46–89.

УДК 376.3

**КОРРЕКЦИЯ НЕРЕЗКО ВЫРАЖЕННОГО ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПКПП**

Тозик Евгения Валерьевна, учитель-дефектолог

государственного учреждения образования «Средняя школа № 32 имени Т.Г.Ларионовой г.Гродно»
г.Гродно, Республика Беларусь

Ежегодно в пункт коррекционно-педагогической помощи (далее ПКПП) средней школы на первом году обучения поступают дети с нерезко выраженным общим недоразвитием речи. Их процентное соотношение от общего количества первоклассников, зачисленных в ПКПП, составляет от 50% до 80%. Речь младших школьников с нерезко выраженным общим недоразвитием речи характеризуется остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи. Нарушения всех компонентов языка в той или иной степени требует разнообразия и в то же время точности в подборе дидактических заданий для проведения коррекционных занятий. При составлении перспективного планирования, а в дальнейшем и конспектов коррекционных занятий, следует учитывать недоразвития тех речевых функций у младших школьников, которые были выявлены при обследовании. Процесс усвоения языковых средств детьми с нерезко выраженным общим недоразвитием речи в условиях ПКПП ориентирован на два аспекта: опора на осмысление и тренировочные упражнения. Умение сравнивать, анализировать, выделять различия в определенных лексико-грамматических категориях позволяет обобщать языковые закономерности. Результативность коррекционной работы зависит от систематизированности и практической направленности дидактических заданий и упражнений. Это обеспечивает формирование активной речевой деятельности, автоматизацию речевых навыков. Рассмотрим в рамках этой статьи необходимость систематизации дидактических заданий для коррекции нерезко выраженного общего недоразвития речи у младших школьников.

При коррекции нерезко выраженного общего недоразвития речи у младших школьников необходимо учитывать следующие аспекты: развитие связной речи, уточнение и расширение словарного запаса; развитие умения дифференцировать на слух оппозиционные звуки речи (гласные – согласные, мягкие – твёрдые, звонкие – глухие, свистящие – шипящие), отработка данных групп звуков в произношении; развитие фонематического восприятия, фонематического слуха; закрепление произношения слов сложной слоговой структуры с различными вариантами стечения согласных звуков; закрепление навыков звукового анализа и синтеза; соотнесение звуков с буквами, т.е. обучение грамоте. Обучение грамоте является одним из главных направлений, так как у младших школьников ведущей деятельностью становится учебная, что не может не отражаться на подборе дидактических заданий с целью знакомства с правилами раздельного написания слов в предложении (предлог рассматривается как маленькое самостоятельное слово), заглавной буквы в именах собственных и начале предложения, постановки точки в конце предложения, соотнесение звуков с буквами, соотнесение печатных букв с прописными. Также важны задания по закреплению навыков чтения, а именно: составлению, чтению слов, словосочетаний и предложений в различных интерпретациях (на определенную букву, с определённым количеством букв, преобразование слов, наращивание или сокращение слов и другие). Всё это позволяет закрепить фонетические и графические знания младших школьников о звуках и буквах, что обеспечивает успешное усвоение грамоты. Развитие всех этих компонентов речи было учтено при систематизации дидактических заданий в ПКПП.

Учитывая выше перечисленные аспекты, коррекционная работа с младшими школьниками с нерезко выраженным общим недоразвитием речи начинается с уточнения и расширения пространственных и временных представлений, понимания структуры речи, развития связной речи. Начальный этап предполагает закрепление навыков составления рассказов с опорой на картинный материал либо на серию картин. Самостоятельное построение предложений младшими школьниками, часто с использованием новых слов, развивает связную речь, расширяет пассивный словарный запас, закрепляет активный словарный запас, в целом стимулирует младших школьников к развернутым высказываниям. Далее в коррекционной работе по преодолению нерезко выраженного общего недоразвития речи рассматривается дифференциация предложения и слова, слов различных грамматических категорий, их дифференциаций, графическое обозначение в виде схем, а затем и

построения предложений с опорой на схемы слов, т.е. развитие языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова. Следующим этапом коррекционной работы является уточнение представлений о звукослововом составе слова, о звукобуквенном анализе слов, знакомство и соотнесение звуков с буквами, формирование и развитие фонематических процессов. Длинный этап самый обширный и предполагает изучение всего алфавита в определённой последовательности, с одновременной работой над всеми компонентами речевой системы. Дидактические задания систематизируются таким образом, что на каждом занятии присутствует работа по формированию и развитию лексико-грамматических средств языка, связной речи, фонематического анализа и синтеза, обучению грамоте.

Остановимся подробнее на коррекционной работе по развитию сложных форм фонематического анализа и синтеза в рамках обучения грамоте, которое присутствует на каждом занятии. Эта работа сопряжена с соотнесением звуков и букв, слиянием их в слоги, а затем в слова. Здесь важно не только умение находить и дифференцировать звуки в речи, но и производить более сложные действия: определять звуковой состав слова, последовательность звуков в слове, место каждого звука по отношению к другим звукам. Коррекционная работа ведётся над развитием умения младшими школьниками с нерезко выраженным общим недоразвитием речи устанавливать количество звуков в слове, начиная со слов из трех звуков. Особое внимание уделяется формированию умения определять предыдущий и последующий звуки в словах относительно заданного звука, определять последовательность звуков в слове, место заданного звука в слове [1]. Наибольшую трудность для фонематического анализа в конце первого года обучения представляют йотированные гласные. Использование нетрадиционных средств коррекции позволяет передавать в доступной метафорической форме изучаемый материал. Например, таким средством являются авторские дидактические сказки, которые дополняются иллюстрированными книгами для демонстрации сюжета [2]. На коррекционных занятиях с применением авторских дидактических сказок дается понимание о звуковом составе йотированных гласных, влиянии йотированных гласных на впередистоящую согласную, развивается умение обозначать твёрдость и мягкость согласных при помощи йотированных гласных и все это с тщательной работой по развитию навыков фонематического анализа. Привлечение в коррекционный процесс дидактических сказок способствует открытию новых возможностей в преодолении нерезко выраженного общего недоразвития речи у младших школьников, позволяет сделать для них увлекательным процесс познания языковых понятий. Дидактические сказки помогают пробудить интерес к слову, его звучанию, пополнять словарный запас, развивать связную речь, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие и в целом помогает преодолевать нерезко выраженное общее недоразвитие речи у младших школьников.

Таким образом, систематизация дидактических заданий оптимизирует коррекционную работу в ПКПП с младшими школьниками с нерезко выраженным недоразвитием речи. При системности проведения занятий согласно перспективному планированию; распределению их в порядке нарастающей сложности; подчиненности дидактических заданий и упражнений выбранной теме; чередованию вариативности упражнений; воспитанию внимания к речи, постоянному расширению активного словарного запаса; разнообразию организационных форм и методических приемов работы с учетом психолого-педагогических особенностей младших школьников; дозированию речевых, интеллектуальных и физических нагрузок; осуществлению индивидуального подхода, учете личностных особенностей детей с нерезко выраженным общим недоразвитием речи эффективность коррекции значительно улучшается [3]. Все эти условия соблюдаются при составлении пособия по преодолению нерезко выраженного общего недоразвития речи у младших школьников посредством систематизированных дидактических заданий.

Список литературы

1. Тозик, Е. В. Развитие фонематического анализа у детей младшего школьного возраста в условиях пункта коррекционно-педагогической помощи / Е. В. Тозик // Детский сад – начальная школа: опыт, преемственность, перспективы : сб. науч. тр. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Б. А. Крук (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И.П. Шамякина, 2022. – С. 142–144.
2. Тозик, Е. В. Использование дидактических сказок на занятиях в пункте коррекционно-педагогической помощи / Е. В. Тозик // Детский сад – начальная школа: опыт, преемственность, перспективы : материалы XI Междунар. науч.-практ. конференции, Мозырь, 29–30 октября 2020 г. / МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Б. А. Крук (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И.П. Шамякина, 2020. – С. 140–141.

3. Филичева, Т.Б., Чевелева, Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Туманова – М.: Изд-во «Просвещение», 1989. – 223 с.

УДК 372.851

СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Автушенко Татьяна Николаевна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 43 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Главная книга, с которой учащийся должен уметь работать - учебник. Важно научить его самостоятельно работать с книгой, вырабатывать умения и навыки осмысленного чтения и осознанного усвоения изложенного в ней материала. Я считаю, что развитию информационных и читательских умений учащихся способствует использование нестандартных подходов при организации и проведении учебных занятий.

Математика является одной из важнейших наук, и именно с ней человек встречается каждый день в своей жизни. На уроках я работаю над формированием элементарных математических представлений и логических структур мышления, которые готовят детей к использованию полученных знаний в повседневной жизни. Обучение математике провожу на практическом уровне через выполнение упражнений с числами и вычислениями, решение текстовых и геометрических задач, через величины и их измерения.

Информационная и читательская грамотность – это умение формулировать информационную потребность, запрашивать, искать, отбирать, оценивать и интерпретировать информацию, в каком бы виде она ни была представлена. Я думаю, очень важно научить младших школьников владеть информацией: знать источники, уметь находить ответы на вопросы, выбирать из потока информации необходимое, грамотно оформлять и представлять отобранный материал.

Работу с текстом на уроке математики я осуществляю в двух основных направлениях:

- работа с объяснительным текстом учебника;
- работа с текстом при решении текстовых задач.

Работу по формированию умений и навыков самостоятельного чтения и понимания текста начинаю с первого класса и провожу в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу.

Работа с текстом учебника состоит из трех этапов:

Первый этап – работа до чтения научного текста.

В начале урока предлагаю следующие игры: «Попробуй найти!». Учащиеся должны сначала медленно, а со временем все быстрее, с помощью оглавления должны найти данный раздел учебника и зачитать несколько строк из него. Во время такой деятельности развивается внимательность, быстрота реакции, ориентация в логическом изложении математического материала в учебнике.

Создание «Банка гипотез».

Например, предлагается ряд примеров:

- 1) $13+17=17+13$
- 2) $(7+9)+10=7+(9+10)$
- 3) $3+(8+6)=(3+8)+6$
- 4) $0+11=11$
- 5) $9+0=9$
- 6) $23+27=27+23$

Они анализируются, что дает возможность ребятам определить тему урока. Этот прием учит учащихся выдвигать гипотезы исследования и определять, доказаны они или опровергнуты, что очень важно для формирования навыков исследовательской деятельности учащихся при работе с литературой.

Кластер – графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению материала.

Например, этот прием я использую при изучении классов и разрядов.

Второй этап – работа непосредственно с текстом учебника.

Здесь использую само чтение. Очень важно, чтобы работа с учебником обязательно преследовала определенную цель, которую ученикам сначала сообщает учитель, а впоследствии они самостоятельно начнут ставить перед собой цели чтения учебника, параграфа, главы. Основные цели

чтения: знакомство с информацией, понимание, запоминание, использование в различных учебных и жизненных ситуациях. На уроках математики я применяю различные способы работы с учебником, чтение не только текста, но и условных обозначений, таблиц, диаграмм, величин. Здесь предлагаю учащимся следующие виды деятельности: сбор, обобщение и представление данных в табличном виде и с помощью диаграмм; самостоятельный выбор подходящего вида диаграмм для отображения имеющейся информации; сравнение и упорядочение величин по разным признакам: массе, времени, стоимости и другие.

Составление плана или алгоритма прочитанного – это непростой, но в то же время необходимый способ обработки информации из книги. Удачно составленный план говорит о конечном итоге, об умении анализировать текст, о степени усвоения содержания. По плану ученикам будет легко восстановить в памяти содержание прочитанного, а по алгоритму – решить уравнение, упростить выражение.

Очень часто на уроках математики использую еще один способ обработки информации из текста – это составление тезисов (умение выбрать самое главное).

После чтения параграфа или главы из учебника ученики должны обязательно высказать свое отношение и свои мысли о прочитанном, привести свои примеры. Важно, чтобы учащиеся смогли сопоставить прочитанное с тем, что уже знали.

Третий этап – после чтения.

После изучения на уроке темы я предлагаю ребятам следующее задание: составить по материалу учебника контрольные вопросы. Положить в корзинку и через некоторое время вынуть вопрос для ответа. Отдать его своему однокласснику. Каждый пишет свои вопросы на листочках, которые прикрепляются на «дерево знаний» (изображение на листе ватмана или на школьной доске).

Такая работа развивает самостоятельность мышления, речевые умения и снижает утомляемость.

Работа с текстом при решении текстовых задач

Овладение учащимися умением решать задачи оказывает существенное влияние на их интерес к предмету. В процессе решения задач формируются основные математические понятия, развивается мышление и речь учащихся. В процессе решения текстовой задачи следует придерживаться определённых этапов:

1. Восприятие и первичный анализ.
2. Поиск решения и составление плана решения.
3. Выполнение решения и получение ответа на вопрос.
4. Проверка решения.
5. Формулировка окончательного ответа на вопрос.

Основная цель ученика на первом этапе – понять задачу. Этому могут помочь следующие приемы, которые я использую на уроках:

- представление той жизненной ситуации, которая описана в задаче, мысленное участие в ней. Например, по тексту задачи представить ситуацию, описанную в нем. Через одну – две минуты после чтения задачи прошу двух – трёх учащихся рассказать, что они представили, «нарисовать словесную картинку»; или один из учеников читает про себя задачу и затем рассказывает о том, как он представляет себе, о чем говорится в ней. По его рассказу остальные учащиеся составляют текст задачи.

- деление текста на части: начало события; действие, которое произвели (произошло) с объектами задачи; конечный момент события, результат действия.

Работу над отдельными словами и выражениями провожу не тогда, когда идет знакомство учащихся с содержанием задачи, а раньше, иначе словарная работа разрушит структуру задачи, уведет учащихся от понимания арифметического содержания задачи, зависимости между данными.

- переформулировка задачи. Ее цель – отбрасывание несущественных деталей, уточнение и раскрытие смысла существенных элементов задачи.

- моделирование ситуации, описанной в задаче (с помощью реальных предметов, о которых идет речь в задаче, предметных моделей, графических моделей в виде рисунка или чертежа).

- интерпретация текста задачи – изменение текста, делание его понятным для себя. Задача читается выразительно, выделяются голосом математические выражения, главный вопрос задачи, делаются логические ударения на тех предложениях или сочетаниях слов, которые прямо указывают на определенное действие (например, разложили *поровну* в две вазы, купили 3 тетради по 12 р. *за каждую*). Между условием задачи и вопросом делается пауза.

- «тонкие» и «толстые» вопросы. Они формируют умение ставить вопросы и соотносить понятия. «Тонкие» - требующие простого, односложного ответа; «толстые» - требующие подробного, развернутого ответа.

- краткая запись. Это необходимый элемент в обучении решению простых задач и подготовительный этап к ознакомлению с задачами в два действия. Для этой цели используются опоры-таблицы, выполненные по принципу перфокарт. Каждая таблица представляет определенный вид задач.

На учебных занятиях создаю проблемные ситуации, способствующие развитию читательских умений учащихся, формированию и развитию способности к анализу, сравнению, синтезу, обобщению, конкретизации фактического материала. Например, предлагается задание, где, решив предложенные примеры, учащиеся получают фамилию ученого. По окончании решения нужно подготовить сообщение об этом ученом и его деятельности. Используются задачи с избытком или недостатком информации. Тогда для поиска недостающей информации предлагается использовать Интернет-ресурсы, различные справочные материалы. Обращение к примерам из жизни предоставляет возможность формировать у учащихся информационную компетенцию. Для развития данного вида компетентности используются следующие приемы: «Вопросы для любознательных», «Интересные факты», «Вопросы для умников и умниц». Если учащиеся научатся самостоятельно работать, пользуясь учебником, книгами или пособиями, то будет успешно решена задача сознательного овладения знаниями.

Для формирования умения самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы используется прием «Вопросы к тексту учебника». Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание. Прием «Верные и неверные утверждения» способствует актуализации знаний и активизации мыслительной деятельности, дает возможность быстро включить учащихся в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока. Стратегия формирует умения оценивать ситуацию или факты, анализировать информацию, отражать свое мнение. Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: верно – «+», не верно – «-».

С целью повышения интереса к изучению нового материала и созданию положительной мотивации самостоятельного изучения темы использую приём «Верите ли вы...».

Для развития умения учащихся выделять ключевые понятия в прочитанном, главные идеи, синтезировать полученные знания и проявлять творческие способности можно использую прием «Синквейн».

Я считаю, что каждый учитель, планируя свою деятельность, должен сделать выбор и точно ответить на вопрос: каким ему представляется ребенок – человеком, который выполняет, не задумываясь, требования взрослых или личностью, способной принимать самостоятельные решения и отвечать за свои поступки. Думаю, что самое главное в развитии информационных и читательских умений учащихся на уроках математики – это организация систематической работы с учебником математики на каждом уроке и дома: до чтения, во время чтения и после чтения.

УДК 376

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Бурнина Виктория Геннадьевна, учитель-дефектолог

государственного учреждения образования «Средняя школа № 32 имени Т.Г.Ларионовой г. Гродно»
г.Гродно, Республика Беларусь

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения детей младшего школьного возраста нуждающихся в коррекционно-педагогической помощи учителя-дефектолога. При обследовании учащихся, зачисленных на пункт, всё чаще выявляется недостаточная сформированность пространственных представлений. Учащиеся не в полной мере владеют понятиями «лево-право», предлогами «над-под», «перед-за-после» и т.д., не достаточно уверенно ориентируются в схеме собственного тела. В своей речи не используют предлоги или используют их неверно, испытывают трудности при ориентировке на плоскости. Затрудняются выполнить такие задания, как «что находится в верхнем левом углу», «что находится в правом нижнем углу».

Существует мнение нейропсихологов, что пространственные представления являются базисом, на который уже формируется вся совокупность высших психических процессов, таких как чтение письмо, счет и др. Формирование пространственных представлений начинается еще в раннем возрасте. В этот период ребёнок начинает чувствовать своё тело, выделять предметы в пространстве, следить за их движением. Важным этапом развития является ползание на четвереньках, оно способствует развитию межполушарных связей, благодаря скрестной работе рук и ног. Развивается также зрительное восприятие, пространственная ориентировка. После года ребёнок различает предметы, ориентируется на себе (показывает части тела). В возрасте 3-5 лет начинает формироваться понятие слева-справа, различие правой и левой сторон собственного тела, в речи появляются предлоги. Развитие речевых пространственных дифференцировок происходит значительно позднее.

Учащиеся с речевыми нарушениями иногда имеют остаточные проявления органического поражения центральной нервной системы или же функциональную незрелость отдельных областей коры головного мозга, что сказывается на усвоении пространственных представлений. По мнению исследователей, если пространственные представления не развиты или развиты не в полной мере, это сказывается и на интеллектуальном развитии. Дети испытывают сложности при конструировании, лепке и графической деятельности.

Несвоевременное усвоение пространственных представлений в дошкольном возрасте влечёт за собой сложности при ориентировке в схеме тетрадного листа. Умение ориентироваться на листе бумаги является важным требованием для первоклассника. У учащихся долгое время присутствуют трудности при оформлении письменных работ (не соблюдение пропуска линеек или клеток между работами, отступ красной строки, оформление работы в два-три столбика, соблюдение полей). Своевременное овладение этими навыками благоприятно сказывается на усвоении школьных программ по таким предметам, как математика, чтение, письмо, рисование, уроки труда и т.д.

Для формирования навыков письменной речи необходимо понимать пространственную последовательность звуков и слогов в слове, а также слов во фразе. Следовательно, применение различного рода упражнений на коррекционных занятиях, которые направлены на уточнение пространственных представлений, способствуют развитию звукобуквенного, слогового и морфемного анализа слов и грамматического строя речи. Поэтому гармоничное развитие ребенка невозможно без развития у него способности к ориентировке в пространстве.

Изучив опыт исследователей по данному вопросу, коррекционный процесс должен строиться методически правильно, последовательно, поэтапно и с постепенным усложнением. Пространственная ориентировка включает в себя вначале ориентировку на собственном теле, дифференциация левых и правых его частей, а уже после ориентировку в окружающем пространстве. После того, как ребенок овладеет данным этапом, проводится работа по взаимоотношению объектов в пространстве, схемы тела стоящего напротив, последовательность предметного ряда, последовательность числового ряда, графическое обозначение направлений. [1]

Работа учителя-дефектолога в школе построена на решении таких задач, как коррекция особенностей звукопроизношения, восполнение пробелов лексико-грамматического строя речи,

развитие фонематического восприятия, высших психических функций, предупреждение и устранение специфических ошибок чтения и письма.

У учащихся с речевыми нарушениями, часто нарушена познавательная активность, повышена отвлекаемость и утомляемость, а задания, связанные с чтением и письмом для них, являются скучными и однообразными. Именно по этой причине перед логопедом стоит актуальный вопрос поиска и применения различных игр и упражнений, которые отмечались бы качественно новым подходом по коррекции имеющихся трудностей у младших школьников. Различные по степени сложности упражнения и задания помогут превратить сложный процесс обучения в интересную игру. Для решения многочисленных задач на коррекционных занятиях, на помощь приходит многофункциональная дидактическая игра-плакат с различными заданиями.

На начальном этапе ребёнку предлагается плакат с изображением человека спиной (рисунок 1). В данном случае понятие «лево-право» идентично со схемой собственного тела. Ребёнок знакомится с телесными «точками» на спине, руках, ногах и т.д., учится соотносить их с изображением на плакате. В процессе выполнения некоторым детям сложно соотнести тактильное прикосновение с плакатом. Очень часто они путают «точки» на плечах с «точками» на грудном отделе, грудной отдел с поясничным отделом, а также лево-право.

На последующих этапах можно включать в работу плакат с изображением человека лицом (рисунок 2). В данном случае необходимо мысленно представить себя в другом пространственном положении. Особенно трудно детям даётся определение правых и левых частей тела. Проводится работа по объяснению того, что «лево-право» в данном случае имеют зеркальное отображение.

При помощи данных плакатов можно реализовывать различные задачи и использовать его с различной категорией учащихся, как дошкольниками, так и школьниками. Данное пособие используется в работе на индивидуальных и групповых (подгрупповых) занятиях. С помощью плаката могут применяться следующие виды заданий: автоматизация и дифференциация звуков с подбором слов различной слоговой структуры, изучение букв с жестами (назвать букву и повторить жест с ориентиром на правую или левую руку), чтение слогов с жестами. Так же можно предложить задание на составление из слогов слов (на плакате представлены слоги, следует запомнить телесные «точки», на которые нажали и составить из этих слогов слово), вставить выбранный слог в подходящее слово, чтение слов и соотнесение их с картинкой, чтение предложений (на плакате даны слова, следует запомнить телесные «точки», на которые нажали и составить предложение), подбор предлогов в предложения, согласование прилагательных с существительным в роде, подбор безударных гласных к словам, подбор оглушенных парных согласных к словам. Выбор игры для коррекционного занятия может зависеть от поставленной цели и задач. Виды заданий, которые можно реализовать с данным пособием зависят уже от творческого подхода самого педагога.

Такого рода упражнения идут в дополнение к традиционным приёмам работы, они направлены повысить интерес детей к занятиям, и предотвращают их утомление.

Применение плакатов на коррекционных занятиях с учащимися с нарушениями речи доказало свою эффективность, так как позволяет решить множество коррекционных задач, а процесс обучения сделать более увлекательным и разнообразным.

Список литературы

1. Елецкая, О.В., Горбачевская, Н.Ю.: Логопедическая помощь школьникам с нарушением письменной речи; Формирование представлений о пространстве и времени: Методическое пособие / Научн. ред. О. В. Заширинская. – СПб.: Издательство «Речь», 2005. - 180с.
2. Мазепина, Т. Б. Развитие пространственно-временных ориентиров ребенка в играх, тренингах, тестах/ Т. Б. Мазепина. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 32с.
3. Семаго, Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практ. пособие/ Н.Я.Семаго. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 112 с.



Рисунок 2

Схема человека спиной



Рисунок 3

Схема человека лицом

4. Ахальцева, Е. Н. Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Логопед. – 2008. – № 4.

УДК 37

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целецкая Елена Адамовна, учитель начальных классов, высшая категория

Государственное учреждение образования «Мелешковичская средняя школа Мозырского района»

Согласно учебной программе по русскому языку на первой ступени общего среднего образования рекомендуется использовать разнообразные методы обучения и воспитания. С целью активизации познавательной деятельности, учащихся используются методы проблемного обучения, интерактивные, эвристические, игровые методы, дискуссии и др.

Актуальность этой проблемы состоит в том, чтобы посредством игры сделать любой учебный материал увлекательным, пробудить у учащихся радость открытия, облегчить процесс усвоения знаний, то есть, показать на практике, что игра является эффективным средством развития познавательного интереса учащихся и будет способствовать повышению результата учебной деятельности учащихся.

Н. Г. Морозова определяет познавательный интерес как мотив, описывая его как «важную личностную характеристику школьника и как интегральное познавательно-эмоциональное отношение школьника к учению». Интерес – это отражение сложных процессов, происходящих в мотивационной сфере деятельности [1, с. 58]. В развитии познавательной активности младших школьников особое место занимает дидактическая игра – творческая, целенаправленная деятельность, в процессе которой дети в занимательной форме глубже и легче познают явления окружающей действительности [2, с. 33]. Дидактическое значение игры было доказано К.Д.Ушинским. Педагогический феномен игры учащихся истолкован в трудах А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского. Определяя роль игры в образовательном процессе, В. А. Сухомлинский писал: «Тысячу раз сказано: ученье – труд, его нельзя превращать в игру. Но нельзя поставить китайскую стену между трудом и игрой. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [3, с. 112]. На протяжении многих лет исследованиями в области игровых технологий занимались такие педагоги и психологи, как Д.Б. Эльконин, С.А.Шмаков, Е.М.Минский. Они считают игру ведущим типом деятельности ребенка, с развитием которой происходят главные изменения психики детей, подготавливающие переход к новой, высшей ступени их развития. Забавляясь и играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью [4, с.167].

Можно сделать вывод, что игра – это часть учебного процесса, которая активизирует мыслительную деятельность, развивает речь, способствует формированию орфографической зоркости учащихся.

Игры на первой ступени обучения помогают закрепить и систематизировать знания учащихся, позволяют активизировать познавательную деятельность на разных этапах урока.

Список литературы

1. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе/ Н. Г. Морозова. – М.: Знание, 2009. – 246 с.
2. Осипова, М.П., Кочановская, Н.И. Активизация познавательной деятельности младших школьников: кн. для учителя / М.П. Осипова, Н.И. Кочановская. – Минск: Народная асвета, 2001. – 111с.
3. Сухомлинский, В.А. О воспитании/ В. А. Сухомлинский. – М.: Школьная пресса, 2003. – 192 с.
4. Львов, М.Р., Горецкий, В.Г., Сосновская, О.В.Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

УДК 373.2

УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Богатко Иоланта Зигмунтовна, заведующий

государственного учреждения образования «Детский сад № 35 г. Лиды»,
Лиды, Республика Беларусь

Современное учреждение образования постепенно вступает в новую информационную цивилизацию с ориентацией на использование интеллекта, знаний, сетевых технологий. Модернизация образования ставит новые задачи и перед педагогическими работниками учреждения дошкольного образования. Поэтому профессионально-педагогическая компетентность педагогических работников не должна сводиться к владению методикой и технологиями в дошкольном образовании. Внутренняя потребность в профессиональном саморазвитии, методическая мобильность, креативность, исследовательская компетентность, готовность к инновационной деятельности – вот необходимые условия для успешной самореализации в педагогической деятельности.

Развитие экспериментальной и инновационной деятельности в современном дошкольном учреждении способствует систематизации имеющегося опыта, активизации профессиональных ресурсов педагогов, и как результат, оптимизации образовательного процесса в целом. Осуществление экспериментальной и инновационной деятельности возможно только при наличии компетентных педагогических кадров, креативно мыслящих, имеющих устойчивую мотивацию к профессиональному росту и саморазвитию.

Способность педагога к творчеству, исследованию, проектированию зависит от многих факторов: личных способностей, содержания профессиональной деятельности, интереса к делу. Немаловажную роль в этом процессе играют чётко организованное обучение и целенаправленное самообразование. Данное понятие как процесс личностно-профессионального развития педагогов имеет множество источников:

нормативные правовые документы Министерства образования Республики Беларусь;
психолого-педагогическая, методическая и другая научная литература;
анализ периодической печати, телевизионных программ, интернет-ресурсов;
участие в реализации образовательных программ повышения квалификации и переподготовка руководящих работников и специалистов; учебно-методические объединения;
обобщение собственной практической деятельности;
изучение эффективного педагогического опыта; участие в экспериментальной и инновационной деятельности и др. [1, с.51].

Важной составляющей управленческой деятельности является формирование у каждого педагога профессионального кредо и психолого-педагогической культуры, которая обеспечит личностное развитие и самосовершенствование. Именно поэтому Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка п. Дитва» уже на протяжении 8 лет является площадкой различных инновационных проектов Министерства образования, пилотных проектов республиканского значения, областным и районным ресурсным центром.

Положительный опыт работы позволил учреждению дошкольного образования наладить сотрудничество с Парком Высоких Технологий и участвовать в 2020/2021 учебном году в экспериментальном проекте «Апробация методики формирования алгоритмической грамотности у воспитанников 5-7 лет», который был одобрен и утвержден приказом Министерства образования Республики Беларусь от 24.07.2020 года № 565 «Об экспериментальной и инновационной деятельности в 2020/2021 учебном году».

С этой целью в ДЦРР п. Дитва была создана гибкая система методической работы, построенная на изучении запросов педагогов и направленная на развитие их профессионального мастерства и самосовершенствование в рамках реализации целей и задач проектной деятельности.

Результаты проведенной диагностики отметили готовность педагогов к экспериментальной и инновационной деятельности, творчеству и поиску оптимальных путей достижения новых качественных результатов. По итогам данной деятельности была выбрана творческая группа

педагогов нашего учреждения – тьюторы – синтез опыта, мастерства и творчества. Данные педагоги принимают участие и в разработке учебного плана дошкольного учреждения, и в составлении электронного каталога и картотеки использования наглядных пособий в практической деятельности в рамках реализуемой темы экспериментального проекта, и в оформлении тематических выставок в информационно-методическом центре, и т.д. В учреждении дошкольного образования обеспечен свободный доступ к интернет-ресурсам. Обеспечение компьютерной техникой, ноутбуками, мультимедийной установкой, ЖК-телевизором позволяет педагогам эффективно использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе.

Следующим этапом в повышении профессионального мастерства стала организация в учреждении образования постоянно действующего семинара, на котором изучаются и обсуждаются содержание нормативных правовых документов, регламентирующих экспериментальную деятельность, основные формы и методы диагностики, эффективные методы и приёмы взаимодействия педагогов с воспитанниками и их родителями.

Повышению уровня профессионального мастерства тьюторов и координаторов учреждения образования способствовали проведение установочного семинара по теме экспериментального проекта Национальным Исследовательским Институтом Республики Беларусь совместно с ПВТ и прохождение творческой командой онлайн-курса «Информатика без розетки для начинающих» в рамках образовательного проекта «Программирование – вторая грамотность», разработанный отделом образовательной деятельности ПВТ.

Учреждение дошкольного образования уже четвертый год принимает участие в Республиканском открытом конкурсе «Информатика без розетки», что позволяет педагогам не только повысить свою грамотность и компетентность, но и наработать практический материал. Так, в январе 2022 года, участие в номинации «РобоАлгоритмика. Танец Роботов» очередного открытого республиканского конкурса «Информатика без розетки» среди педагогических работников учреждений образования позволило молодым и талантливым тьюторам Бочаровой Н. Ю., Чукановой Л. П., не только удивить жюри конкурса танцем роботов, но и выйти в финал. Самосовершенствование, обмен опытом, участие в стримах от ПВТ способствовали обогащению опыта тьюторов и победе в данном республиканском конкурсе в 2023 году.

Молодая педагогическая команда не только учится, но и делится своим опытом работы. Презентация опыта по использованию индивидуального и дифференцированного подхода при организации занятий курса «Информатика без розетки» проходила в феврале 2021 года в онлайн-встрече участников экспериментального проекта «100+1 вопросов и ответов» в режиме стрима, что обеспечило возможность профессионального взаимообогащения. Свои знания, умения и наработки в рамках проекта «Информатика без розетки» наши тьюторы демонстрировали на областном научно-методическом совете «Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях цифровизации образования» в ГрОИРО в сентябре 2021 года, на телеканале Беларусь 1 в рамках передачи «Маршрут построен (август 2021 г.), на международном научно-практическом семинаре в г. Барановичи (апрель 2022 г.), в рамках районной педагогической мастерской как презентация опыта районного ресурсного центра, на семинаре в ГрОИРО «Диссеминация педагогического опыта как фактор повышения профессиональной компетенции современного педагога» для руководителей областных ресурсных центров (ноябрь 2023 г.), что дало возможность педагогам области и района познакомиться с новыми направлениями в дошкольном образовании.

Таким образом, самосовершенствование профессиональных качеств педагогов, умение постоянно быть в определённом творческом поиске позволяет инициировать и создавать атмосферу профессионализма и творчества в коллективе единомышленников. Только при реализации данных условий возможна эффективная работа в инновационном режиме, что обеспечит устойчивое развитие и функционирование современного учреждения дошкольного образования.

Список источников

1. Введенский, В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 51-55
2. Словарь-справочник по педагогике / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Сфера, 2004. – С. 62-63.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ковалевская Дарья Тадеушевна, воспитатель дошкольного образования

государственного учреждения образования «Детский сад № 35 г. Лиды»
г.Лиды, Лидский район, Гродненская область, Республика Беларусь

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из актуальных проблем современного общества и одной из наиболее трудно решаемых задач. Связано это, прежде всего, с особенностями дошкольного возраста, а также с тем, что родители воспитанников в своем большинстве считают, что вопросами патриотического воспитания детей должно заниматься учреждение образования.

Патриотическое воспитание – процесс формирования человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и вырос, гордящегося свершениями своего народа, его культурой. На сегодня мы отмечаем, что дети, начиная с дошкольного возраста, владеют недостаточными знаниями о своей семье, родном городе, государственной символике, стране. Именно в дошкольном возрасте начинают развиваться те черты характера, которые незримо связывают маленького человека со своим народом, со всей страной, т.е. закладываются основы патриотизма. И если вовремя у детей не будут сформированы эти основы, то восполнить их позднее окажется делом очень трудным.

В целях реализации содержания учебной программы дошкольного образования помимо прочих должны быть решены следующие задачи: обеспечение разностороннего развития личности ребенка, а также создание условий для его ранней социализации; приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям; формирование гражданской ответственности и национального самосознания, патриотических чувств, нравственной культуры [1, с. 3].

Чтобы достигнуть данных результатов, необходима совместная деятельность семьи и учреждения дошкольного образования. Вместе с тем нужно подобрать такие методы работы с детьми, которые не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение содержанием. Одним из актуальных и эффективных методов в этом направлении является метод проектов.

Прежде всего, в процессе проектной деятельности, расширяются представления детей об окружающем мире. Благодаря использованию различных форм и методов работы в ходе ознакомления дошкольников со своей семьей, родным городом, страной, с его народом, у детей формируются такие нравственные качества, как любовь к Родине, к родной природе, к людям.

Использование проектного метода предполагает активное участие и родителей воспитанников, что способствует сближению родителей и детей, активному включению родителей в образовательный процесс.

Поэтому было решено разработать и реализовать информационно-творческий, образовательный проект «Мой родной город – Лиды», который поможет сформировать представления воспитанников старшей группы не только о родном городе Лиды, в котором они проживают, но и о его истории, достопримечательностях, культуре, традициях.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. В этой связи успешность развития ребенка при знакомстве с родным краем станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Проектная деятельность актуальна и очень эффективна в учреждении дошкольного образования, она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Особенностью проектной деятельности в системе дошкольного образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в

образовательном процессе учреждения дошкольного образования проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи [4, с. 23–24].

Формирование у воспитанников представлений о родном городе, знакомство на доступном уровне с историей родного города, воспитание патриотических чувств, чувства любви к родному городу и чувства гордости за него осуществлялась как при организации специально организованной, так и нерегламентированной деятельности детей. Мною использовались различные формы работы с воспитанниками: беседы, целевые прогулки, экскурсии, дидактические игры, чтение художественной литературы, работу строила таким образом, чтобы она проходила через сердце каждого воспитанника.

Моя работа в рамках проектной деятельности организовывалась в несколько этапов.

На подготовительном этапе, с целью формирования представлений о родном городе, развития любознательности, познавательной мотивации, совершенствования умения составлять описательные и повествовательные рассказы, проводила беседы «Чем привлекателен наш микрорайон», «На какой улице живу», «Дворик нашего детства». Так же, воспитанники участвовали в обсуждении проблемных вопросов «Зачем изучать свой город?», «Как знакомиться с достопримечательностями города?», где они развивали умение задавать вопросы для решения познавательных задач.

В познавательной практической деятельности, проводила виртуальные экскурсии: «История Лидского замка», «Лида прошлое и настоящее», что способствовало формированию у воспитанников интереса к истории создания Лидского замка, как главной достопримечательности города Лида, развитию интереса к событиям прошлой и настоящей жизни города.

Так же, с целью обогащения представлений о родном городе, развития умения делиться впечатлениями из личного опыта, воспитания любви и уважения к родному городу, проводились целевые прогулки «Наш микрорайон», в ходе которых посещали магазины, библиотеки, почтовое отделение, отделение банка, поликлиники. Это способствовало появлению интереса к труду взрослых, вызывало положительное отношение к представителям разных профессий. На основе расширения жизненного опыта, знакомства с явлениями социальной действительности и отношениями людей дети самостоятельно отражали эти знания в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Почта», «Школа», «Банк», «Больница». Вызывала у ребят желание поддерживать чистоту на улицах города, чтобы он был всегда чистым и красивым.

Одной из эффективных форм являются экскурсии. Для ознакомления с историей своего города, его достопримечательностями, во время реализации основного этапа образовательного этапа, были организованы экскурсии в «Лидский замок», где с большим интересом наши юные путешественники посетили музей в Лидском замке, окунулись в эпоху Средневековья, дети узнали о том, что основателем города и замка был князь Гедимин, узнали о жизни средневековых людей.

Экскурсия «Достопримечательности г. Лиды», способствовала формированию представлений о памятниках родного города, закреплению понятия «памятник» и «скульптура». Так же воспитанники посетили мемориальный комплекс «Курган Бессмертия» – символ величия и памяти героев. Дети узнали историю создания Кургана Бессмертия, который стал символом боли и скорби всех Лидчан, потерявших своих родных и близких во время войны.

Так же посетили памятный знак воинам – интернационалистам. Воспитанники возложили цветы на мемориальную плиту и почтили минутой молчания память воинов и партизан, которые ценою своей жизни завоевали мир. Экскурсии и возложение цветов к памятнику воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны, способствовали воспитанию у дошкольников чувства патриотизма, уважения к боевым подвигам их прадедов, земляков, павших в сражениях за освобождение нашей Родины.

С целью формирования представлений детей о природе Беларуси, о жизни диких животных белорусских лесов, развития познавательной и сенсорной сферы при ознакомлении с объектами природного мира, воспитания стремления активно участвовать в охране природы, была организована экскурсия в Лидский историко-художественный музей «Природа Лидчины».

Так же, на основном этапе, мною была проведена виртуальная экскурсия «Чем богаты, тем и рады: предприятия г. Лиды», что способствовало формированию представлений о предприятиях г. Лиды, и х продукции.

Для обогащения и закрепления представлений использовала дидактические игры: дидактическая игра «Назови памятник», «Интервью», «Сложи герб (флаг) города Лида», «Собери и назови памятник», «Предприятие – продукция», «Налаживаем производство». Если на подготовительном этапе, в игре «Назови

памятник» я сама называла памятник, изображённый на картинке, и рассказывала, как он называется, то на основном этапе, используя авторское пособие лэпбук «Мой родной город – Лида», в игре «Собери и назови памятник», воспитанники сами узнавали и называли памятники. Так же, использовала игру «Налаживаем производство», в которой воспитанникам предлагалось рассмотреть фотографии, на которых изображены промышленные предприятия города, и распределить карточки с изображением продукции этого предприятия, что способствовало закреплению представлений о предприятиях города Лиды, их продукции.

Строительные игры являются разновидностью творческой игры и рассматриваются как деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках. После посещения Лидского замка, была проведена строительная игра «Построим Лидский замок», где воспитанники с большим удовольствием самостоятельно создавали оригинальные постройки Лидского замка.

Свои путешествия по городу мы закрепляли на занятиях, которые были взаимосвязаны с экскурсиями, дополняли и обогащали их. Мною были разработаны конспекты занятий и проведены занятия по образовательной области «Ребенок и общество» на тему: «Путешествие по родному городу Лида», «Промышленный город», которые позволили мне обобщить и систематизировать знания детей о родном городе, повысить социальную активность. Я убедилась в том, что мои воспитанники в действительности становятся настоящими маленькими горожанами, которые знают и любят свой город.

На заключительном этапе, во время общения, воспитанники рассуждали «Почему наш город так называется?», самостоятельно составляли рассказ из личного опыта «Мои прогулки по городу Лида», «Самые красивые места отдыха в Лиде», «Как я провёл выходные дни в родном городе».

При проведении беседы «Когда я вырасту, какую пользу принесу для родного города», воспитанники проявляли активную гражданскую позицию в стремлении сохранять и приумножать богатства родного города.

С целью закрепления представлений детей о родном городе, развития умения рассуждать, мною была проведена интеллектуальная игра «Клуб знатоков города», после которой, можно сделать вывод о том, что проведённая работа по формированию представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста посредством использования проектной деятельности, показала положительный результат.

Одним из обязательных условий успешного формирования у детей дошкольного возраста представлений о родном городе, является взаимодействие с законными представителями воспитанников. Для повышения педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания патриотических чувств детей были организованы: консультации на тему: «Выходной у всей семьи», «Увлекательные путешествия по родному городу» консультация «Любовь к Родине начинается в семье». Совместно с родителями, была организована фотовыставка «А вы там бывали?», родители создали дидактическую игру «Экскурсия по городу Лида».

Таким образом, поэтапная реализация образовательного проекта «Мой родной город – Лида» позволила сформировать у воспитанников представления о родном городе, достопримечательностях родного города Лиды, о производственных предприятиях города Лиды. Воспитанники узнают и называют основные достопримечательности родного города, самостоятельно рассказывают о них, называют организации родного города. Проявляют социальную активность, испытывают гордость за принадлежность к истории, традициям, культуре своего города.

Родители воспитанников с удовольствием приняли участие во всех предложенных мероприятиях проекта. Повысили уровень педагогической компетентности по вопросам формирования представлений о родном городе. Стали активными участниками образовательного процесса, партнерами ребенка в сборе информации об истории родного города.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2022. – 380 с.
2. Образовательный стандарт Дошкольного Образования (Постановление Министерства образования РБ от 04.08.2022 № 228).
3. Воронцовская, Л. Н. Маленькие патриоты большой страны: организация работы по патриотическому воспитанию детей от 5 до 7 лет : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л. Н. Воронцовская, Н. В. Пролыгина. – Мозырь : Выснова, 2022. – 206 с.

4. Захарова, М. А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети / М. А. Захарова, Е. В. Костина. – М. : Школьная Пресса, 2010. – 64 с.
5. Патриотическое воспитание дошкольников средствами проектной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://orto-ped.ru/proyektnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya-starshikh-doshkol-nikov/>. – Дата доступа: 16.03.2023.

УДК 372.412

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ I-II КЛАССОВ ПРИ РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ И ТЕКСТОВЫМИ ЗАДАЧАМИ

Даниленко Ирина Александровна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Гимназия №192 г.Минска»

Когда ученик способен применять приобретённые знания для решения жизненных задач в разных условиях, то можно утверждать, что у него сформирована функциональная грамотность. Читательская и математическая грамотность обучающихся – это основные составляющие функциональной грамотности. У учащихся начальной школы существует необходимость в формировании особенно этих направлений, которые взаимосвязаны между собой.

Формирование читательской грамотности позволяет успешно учиться. С первого класса учитель обращает внимание не только на техническую сторону чтения (правильность, беглость), но и на осознанность чтения. Учит работать с текстом: определять тему, называть и оценивать поступки героев, давать характеристику героям, объяснять основную мысль произведения. Для этого при работе с текстом учитель составляет вопросы, которые направлены на поиск информации, интерпретацию текста, анализ прочитанного. Обучающимся необходимо уметь осознанно выбрать нужную информацию с информационного потока, необходимо воспринимать и понимать тексты учебников по разным учебным предметам.

Владение математической грамотностью позволяет использовать математические понятия и способы действий для описания событий, а также решать проблемы в разных контекстах реального мира. Математически грамотный ученик способен: распознавать проблемы, которые возникают в окружающем мире и которые можно решить средствами математики, делать самооценку математической грамотности, иметь отношения с ровесниками и взрослыми в ситуации обмена математической информацией.

На уроках чтения учитель проводит целенаправленную работу над содержанием текста. Для этого составляются дополнительные вопросы. Вопросы распределены по пяти уровням результатов учебной деятельности, основываясь на уровни сформированности читательских умений: нахождение информации в явном виде, умение интерпретировать текст, развивать его смысл, определение общей ориентации в содержании текста и понимание его смысла, умение выражать свои оценочные суждения и аргументировать свою точку зрения.

На основе полученных знаний при работе с текстом обучающимся легче работать над задачами на уроках математики, которые требуют от ученика не только умения читать, но и рассуждать над их содержанием.

Методические указания по организации контроля и оценки результатов учебной деятельности по учебным предметам «Русская литература», «Белорусская литература» предусматривают проведение проверки сформированности читательских умений с использованием комплексной работы с текстом. Комплексная работа состоит из двух частей: литературный текст и задания на разные уровни сформированности читательских умений.

Рассмотрим группы заданий по формированию читательской грамотности в контексте с математикой на примере заданий к тексту и формулировки заданий к текстовым задачам.

Группа читательских умений: поиск информации и понимания прочитанного.

Уровень сформированности читательских умений: нахождение информации в явном виде.

Белорусская литература 2 класс. М. Позняков «Гнездо скворца»

Выберите с предложенных названий птиц тех, про которых идёт речь в тексте.

Воробей синица скворец сойка галка

Математика 2 класс

1. У Паши 10 наклеек, у Никиты столько же наклеек. Сколько всего наклеек у мальчиков?

2. Дополни условие по рисунку и реши задачу.

Было 3 шара

Купили ещё ... (2 шара)

Сколько ...?

Группа читательских умений: интеграция и интерпретация информации.

Уровень сформированности читательских умений: умение связывать, сравнивать, соотносить информацию (интеграция информации), умение объяснять информацию (интерпретация информации).

Белорусская литература, 2 класс. А. Жук «Птицы-цветы»

Соедини птицу и её описание.

Овсянка	Перья серовато-зелёные. Брюшко серое, жёлто-оранжевые полосы на голове
Королёк	Разноцветная, с голубыми перьями, быстрая, большая, красивая.
Сойка	Ярко-жёлтая, небольшая, певчая птица

Математика, 1 класс

1. Найди лишнее слово

ВОЛК ЛИСА КОТ МЕДВЕДЬ
ЛЕТО УТРО ЗИМА ОСЕНЬ

2. Какое число в задаче лишнее?

Было 9 персиков. Валя взяла 4 персика, а Вова взял столько же. Сколько персиков взяли дети?

Математика 2 класс

1. Сравни задачи. Выбери схему к каждой задаче. (Даны схемы в виде полосок разного цвета с числовыми данными). Реши задачи.

• В зоопарке 7 лисиц, 3 льва, а обезьян столько, сколько, сколько, сколько лисиц и львов вместе. Сколько обезьян в зоопарке?

• В зоопарке 7 лисиц, 3 льва, а обезьян – на 3 больше, чем лисиц. Сколько обезьян в зоопарке?

2. В коробке у Яны лежат карандаши. (2 длинных, 4 коротких: 2 зелёных коротких, 1 красный короткий, 1 зелёный короткий, 1 жёлтый длинный, 1 красный длинный).

Алесь говорит: «В коробке лежит 4 не красных карандаша».

Яна говорит: «В коробке лежит 4 недлинных карандаша».

Кто прав?

Особую группу составляют «дружные» задачи, связанные между собой по смыслу числовыми данными. Во второй задаче, как правило, условие дополняется данными решения первой.

Математика 2 класс

1. Две команды играли в баскетбол. Команда «Смелые» выиграла у команды «Весёлые» со счётом 56:30. На сколько очков команда «Смелые» набрала больше, чем команда «Весёлые»?

2. Две команды из задачи 1 сыграли ещё раз. Теперь команда «Смелые» проиграла команде «Весёлые» со счётом 30:50. Какая команда набрала больше очков за две игры? На сколько очков больше?

На уроках математики, обучающие учатся понимать и использовать информацию, данную в виде таблицы.

Математика 2 класс

1. Дополни задачу числами. Составь две обратные задачи.

В ёлочном наборе ...шаров и ...фонариков. Сколько всего игрушек в наборе? (Дана таблица, в которой напротив каждого предмета: шарика, фонарика и звезды, закрашено определённое количество клеток).

Группа читательских умений: осмысление и оценка информации.

Белорусская литература. М. Позняков «Гнездо скворца»

- Какие наблюдения сделал Вадик, гуляя в парке?

- Какие выводы нужно делать ученикам, которые прочитали это произведение?

Математика 2 класс

1. Реши задачу.

Хватит ли 18 л бензина для того, чтобы сделать две поездки на машине, если на первую поездку нужно 3 л бензина, а на вторую – 9 л?

Таким образом, прослеживается связь работы с текстами по формированию читательской грамотности на уроках литературы и текстовыми задачами на уроках математики.

Систематическая работа по поиску ответов на вопросы на уроках литературного чтения и при выполнении комплексной работы с текстом будет способствовать формированию определенных действий в аналогичной учебной ситуации на уроках математики, что позволяет учащимся более успешно справляться с учебным материалом.

Список литературы:

1. Урбан, М.А. Теоретические основания формирования математической функциональной грамотности учащихся на 1 ступени общего среднего образования /М.А. Урбан // Пачатковая школа. - 2022. - № 6. - С. 24-31.
2. Урбан, М.А. Методические аспекты формирования математической функциональной грамотности учащихся на 1 ступени общего среднего образования /М.А. Урбан // Пачатковая школа. - 2022. - № 8. - С. 6 - 11.
3. Муравьёва, Г.Л. Математика : учеб. пособие для 1-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз.обучения. В 2 ч. Ч. 1 / Г.Л. Муравьёва, М.А. Урбан. – Минск : Нац. ин-т образования 2019 – 104 с.
4. Муравьёва, Г.Л. Математика : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз.обучения. В 2 ч. Ч. 2 / Г.Л. Муравьёва, М.А. Урбан. – Минск : Нац. ин-т образования 2020 – 136 с.

УДК 1174

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СКОРОЧТЕНИЯ

Снапкова Наталья Владимировна, учитель начальных классов

Государственное учреждение образования «Средняя школа №5 г.Могилева», Беларусь

Одной из серьёзных проблем, с которой часто сталкиваются родители и учителя, является чтение. Чтение – одно из главных умений в жизни человека. Научить читать детей, конечно, не легко. Но еще труднее научить их полюбить чтение. К сожалению, сегодня чтение книг – не очень популярное занятие. Обширные возможности интернета с яркой информацией, экранизация художественных произведений, отсутствие семейного культа чтения – все это обесценивает роль книги.

Согласно статистике, почти 40 % взрослых людей не открывали книгу (для чтения) в течение года, а более 35% учащихся не читали никакой литературы, кроме учебной и только в школе.

А ведь именно читающий человек всегда интересен, потому что, обладает широким кругозором, активным богатым словарным запасом, умением грамотно выстраивать диалог, вести монолог, выявлять, понимать и сортировать полученную информацию.

Детей стало не так просто удивить и заинтересовать чтением. Переизбыток информации сыграл злую шутку. Информация сама по себе перестала быть такой ценной. Обычные уроки с транслированием знаний уже никого не удивляют. И настала пора активно внедрять интересные формы обучения.

Одним из самых популярных на сегодняшний день способов решения этого вопроса, является обучение школьника скорочтению – специальной методике, которая позволяет максимально эффективно усваивать текстовую информацию, затрачивая на это минимум времени. Родители водят детей на специальные занятия по скорочтению. Почему бы не включить его элементы в уроки?

Скорочтение - это очень важный и полезный навык для учащихся любого возраста. Благодаря определенным методикам скорочтения учащиеся начинают быстрее мыслить, запоминать и усваивать информацию.

Скорочтение формирует следующие навыки:

- быстро находить наиболее важную информацию в тексте,
- формирует развитие навыков аналитической работы с текстом и его структурой,
- развивает умение классифицировать, группировать и систематизировать прочитанную информацию (у ребенка повышается концентрация, устойчивость и объём внимания).

При этом существенно снижается зрительная нагрузка (при медленном чтении утомляемость глаз больше, чем при скорочтении), улучшается качество воспроизводимой информации (т.к. у ребенка интенсивно развиваются мышление, внимание, память и т.д.).

Скорочтение уменьшает затраты времени и сил, требующиеся для работы с текстами. А всё это способствует развитию читательского интереса.

Скорочтёние — способность быстро читать при использовании особых методов, включающих группировку информации и уменьшение проговаривания. Под скорочтением понимают способность чтения в 3—4 раза быстрее средней скорости [1]

Внедрение технологии скорочтения на уроках позволяет решать следующие задачи: расширение поля зрения при чтении, концентрации внимания, развития речи, понимание текста, развитие памяти, постановка речевого дыхания, развития скорости чтения и т.д.

Существуют сайты по генерации заданий по скорочтению.

Есть несколько упражнений, которые являются очень полезными для развития навыка скорочтения и без них не обходится теперь ни один мой урок.

Анаграммы. Упражнение, которое за 1 минуту способно включить внимание ребёнка в начале урока. Анаграммы – это такие слова, буквы в которых перепутаны. И чтобы понять, что это за слово, нужно хорошенько напрячь память, внимание, мышление и другие свои способности. При выполнении этого упражнения начинают одновременно работать оба полушария мозга, что чрезвычайно полезно! Упражнения с анаграммами можно применять с детьми в начале урока, чтобы размять мозг и включить его работу.

А можно для тренировки скорости чтения, предложив детям почитать текст с перепутанными буквами. Этот приём помогает существенно ускорить чтение.

Нейрогимнастика. Она выполняет роль разминочного упражнения в начале урока, как физкультминутка. Включает внимание, активизирует все познавательные способности, «разогревает» мозг и готовит его к интенсивной нагрузке на уроке.

Упражнение «Шторка». Это белая карточка, которую мы быстро ведем по тексту сверху вниз и закрываем уже прочитанное. Оно отлично разгоняет скорость восприятия информации и мышления. Только начинаем мы, конечно, совсем не с текстов, а со слов и словосочетаний. И идём от простого к сложному.

Таблицы Шульте. Их применяю для расширения периферического зрения. Ведь именно оно помогает считать больше текста за одну остановку взгляда.

Чтение зашумлённых текстов. Например, зеркальных текстов, текстов без пробелов, тексты со случайными символами, с переставленными буквами в словах. Они помогают развить навык узнавания слов и предугадывания текста. А также являются дополнительной тренировкой всех сторон внимания.

Без развития внимания развивать скорость чтения просто невозможно. Поэтому следующее упражнение – это **тренировка внимания**. Например, с помощью упражнения «Пары антонимов», в котором необходимо в облаке слов найти пары слов, противоположных по смыслу.

Работа со скороговорками. Вы выбираете любую скороговорку, вдыхаете в себя воздух, как можно больше и когда начнете выдыхать воздух, начинайте говорить скороговорку, повторяя ее, пока не закончится воздух. Это тоже прекрасное упражнение для ускорения движений речевого аппарата.

Благодаря методам и приёмам скорочтения повышается интерес учащихся к чтению, к другим урокам, ребята с удовольствием выполняют задания.

Следует понимать, что скоростное чтение - это не какой-то волшебный процесс, с помощью которого происходят чудеса. Это ряд действий, набор приемов и методик, которые только при регулярных тренировках и стараниях могут помочь улучшить базовые навыки и достичь качественных результатов. Повышение уровня возможно при определенных усилиях со стороны учащихся. Это такой же навык, как изучение иностранного языка, или езда на велосипеде.

Таким образом, использование методов скорочтения влияет на совершенствование качества образовательного процесса и развитие читательского интереса.

Литература:

1.Ахмадуллин Ш. Т. Скорочтение для детей. Полная версия. Книга-тренинг для родителей детей 6-8, 9-12 и 13-17 лет — К.: Эксперт, 2017. — 192 с.

УДК 373.31

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ АКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кулагина Екатерина Викторовна, учитель начальных классов

ГУО «Гимназия №9 г. Витебска имени А.П. Белобородова»,
г. Витебск, Республика Беларусь

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется внедрению инновационных технологий обучения, которые способствуют эффективному усвоению знаний учащимися и формированию у них умений и навыков. Одной из таких технологий является активная оценка, которая представляет собой инструмент, позволяющий активно включать учащихся в процесс оценки своих достижений.

На I ступени общего среднего образования обучение письму играет важную роль для развития у учащихся коммуникативных навыков. Обучение письму предполагает развитие графического навыка, которые формируется в процессе выполнения различных упражнений. Используя технологию активной оценки, педагог будет способствовать достижению максимального результата у учащихся на уроках письма, так как в процессе обучения внимание акцентируется на успехах учащихся.

В чём преимущество технологии активной оценки?

Она способствует более глубокому и осознанному обучению, поскольку требует активной работы учащихся не только на учебном занятии, но и во время выполнения домашней работы. Такой подход способствует лучшему усвоению материала и развитию критического мышления. Во-вторых, активная оценка позволяет учащимся выявить свои сильные и слабые стороны, а также способствует развитию их индивидуальных способностей. Данная технология помогает стимулировать мотивацию учащихся и достижение более высоких результатов. Это особенно важно при обучении письму.

С первых дней обучения необходимо правильно формировать графический навык. Это позволяет учащимся писать буквы быстро, чётко и правильно. Стоит отметить, что графический навык – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов «слов». [с. 30, 2] На I ступени общего среднего образования учащимся необходимо усвоить понятие о графических знаках, научиться правильно и быстро писать графические элементы, а также соблюдать правильную позу и движения руки во время письма. Неправильно сформированный графический навык способствует появлению трудностей во время письма. К ним относятся медленный темп письма, а также неправильно сформированный каллиграфический навык.

Для достижения максимального результата необходимо внедрять активную оценку в педагогическую практику с первых дней обучения. Работа должна быть систематической и включать в себя все элементы данной технологии. Активная оценка включает в себя следующие компоненты: целеполагание, критерии оценивания, обратная связь, взаимная и самооценка, техника задавания вопросов, работа с родителями. Процесс внедрения технологии допускается начинать с любого элемента. Но следует помнить, что использование одного компонента требует использования другого. Например, невозможно достичь высокого результата, используя только обратную связь. Этот элемент является ядром активной оценки, но он требует постановки целей, определения критериев оценки. Таким образом, данную технологию я рекомендую внедрять, начиная с целеполагания и определения критериев оценивания. Остальные элементы могут использоваться постепенно в любой последовательности.

Рассмотрим компоненты активной оценки в рамках обучения письму на I ступени общего среднего образования.

Целеполагание является одним из основных элементов данной технологии. На сегодняшний день в белорусской педагогической практике сохраняется тенденция постановки диагностической цели. Согласно методике постановки SMART-целей она должна быть конкретной, измеримой, достижимой, реалистичной и ограниченной по времени.

Как правильно сформулировать цель учебного занятия?

Приведем пример:

- к концу урока учащиеся должны знать, как пишется строчная буква я; уметь писать строчную букву я и правильно соединять её с другими буквами согласно образцу.

Смысл цели появляется только тогда, когда она становится целью каждого учащегося. В связи с этим, необходимо в процесс целеполагания вовлекать и самих учащихся. Целесообразно начинать работу в данном направлении уже с первых учебных занятий.

На протяжении всего учебного занятия нужно следить за тем, чтобы цель всегда была перед глазами у учащихся. Таким образом, они смогут отслеживать степень достижения цели. Это является необходимым условием успешного целеполагания.

Критерии оценки позволят определить, достиг ли учащийся поставленной цели. В белорусской педагогической практике используются аббревиатуры НаЧтоБОВ (на что буду обращать внимание) и НаЧтоБУЗУ (на што буду звяртаць увагу). Определив критерии оценки, учащиеся будут знать какую работу он должен выполнить и как она будет оцениваться. Критерии могут быть сформулированы к учебному занятию (в таком случае они конкретизируют цель), к отдельному упражнению, к домашней или самостоятельной работе.

На уроке письма в первом классе целесообразно определять критерии к отдельным упражнениям. Получая задание, учащийся должен знать, на что обратить внимание во время его выполнения. Например, «прописывая строчную букву а, я буду обращать внимание на наклон».

Следует отметить, что во 2-4 классах необходимо постепенно увеличивать количество критериев. Во 2 классе могут быть определены 2 критерия, в 3 и 4 классах количество критериев можно увеличить до трёх.

Обязательным компонентом технологии активной оценки является обратная связь. Она позволяет получить информацию, непосредственно связанную с процессом обучения, указать, в каком направлении нужно двигаться учащемуся, чтобы достигнуть целей обучения. Эффективная обратная связь должна быть целенаправленной и содержательной. Невозможно успешно планировать учебный процесс без информации о прогрессе учащихся, а также оценки уровня достижения целей. Эту информацию позволяет получить обратная связь.

На сегодняшний день в педагогической практике существует много способов её получения: сигнальные карточки «Светофор», ответы на вопросы рефлексии или анкеты, письмо к учителю, комментарий работы учащегося, взаимооценка, самооценка и т.д.

Для того чтобы обратная связь была эффективной, необходимо учитывать более высокий уровень знаний и соблюдать определенные правила. Отмечайте сначала положительные стороны учащихся. Например, «ты без ошибок списал это предложение» или «ты правильно соединил строчную букву а с другими буквами». После того, как вы акцентировали внимание на том, что выполнено хорошо, можно указать на то, что нужно исправить. Например, «в дальнейшем обрати внимание на высоту букв» или «не забывай ставить знаки препинания в конце предложения». Обязательно нужно указать учащемуся, как можно исправить ошибки и дать рекомендации, в каком направлении ему нужно работать.

Взаимная оценка и самооценка – это ключевые составляющие оценочной деятельности на учебном занятии. Этот вид деятельности позволяет учащимся не только учиться делать выводы, сравнивать и оценивать, но и повышает эффективность оценивания. Стоит отметить, что самооценка и взаимная оценка эффективны только в том случае, если у учащихся есть цель обучения и критерии оценивания. Опираясь на критерии, учащийся может оценить, правильно ли он списал предложение, верно ли соединил изученную букву с другими буквами. Таким образом, у учащихся есть возможность определить уровень своих достижений на данный момент и поставить цель обучения в дальнейшем.

Оценочная деятельность осуществляется на основе эталонов, критериев результата в рамках самого образовательного процесса. [с. 132, 1] В процессе обучения учащиеся могут соотнести конечный результат или промежуточные этапы с образцами.

Очень важно оценивать не личность учащегося, а его работу. Также необходимо заострить внимание на том, что проверять упражнение или работу нужно, опираясь непосредственно на критерии оценивания.

Внедрение технологии активной оценки в процесс обучения письму на I ступени общего среднего образования является важным шагом в современной педагогике. Эта технология позволяет эффективно развивать навыки письма у учеников, активно вовлекая их в процесс обучения.

Применение технологии активной оценки позволяет ученикам не только писать, но и оценивать свои собственные работы, а также работы своих одноклассников. Это способствует развитию самооценки и самоконтроля учащихся, а также формированию навыков анализа и конструктивной критики.

Таким образом, внедрение технологии активной оценки в процесс обучения письму на I ступени общего среднего образования имеет значительный потенциал для повышения качества образования.

Список литературы

1. Активная оценка в образовательном процессе школы. – М.: Сентябрь, 2018. – 168 с.
2. Методика обучения грамоте и каллиграфии для специальности 1-01 02 01 Начальное образование : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Н.В. Крицкая. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 75 с.

УДК 376.112.4

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Овсяникова Светлана Леонидовна, учитель-дефектолог,

государственное учреждение образования «Средняя школа № 57 г. Гомеля»,
г. Гомель, Республика Беларусь

Процесс приобретения знаний, умений и навыков требует от учащихся постоянного самоконтроля их деятельности, что возможно только при развитии достаточно хорошего уровня произвольного внимания.

Произвольное внимание – одна из важных характеристик познавательной деятельности детей. Наряду с мышлением, восприятием, памятью, воображением произвольное внимание является значимым приобретением личности. Оно связано с формированием у ребенка волевых качеств и находится в тесном взаимодействии с его общим умственным развитием.

Факторы развития произвольного внимания по своему происхождению не биологические, а социальные: произвольное внимание не созревает в организме, а формируется у ребёнка при его общении со взрослыми. Как было показано Л.С. Выготским, на ранних фазах развития функция произвольного внимания разделена между двумя людьми – взрослым и ребёнком. Взрослый выделяет объект из среды, указывая его и называя словом, а ребёнок отвечает на этот сигнал, прослеживая жест, схватывая предмет или повторяя слово. Таким образом, данный предмет выделяется для ребёнка из внешнего поля. Впоследствии дети начинают ставить цели самостоятельно. Следует также отметить тесную связь произвольного внимания с речью. Развитие произвольного внимания у ребёнка проявляется вначале в подчинении своего поведения речевой инструкции взрослых, а затем, по мере овладения речью, – в подчинении своего поведения собственной речевой инструкции [1, с. 184 - 219].

Возрастные характеристики познавательных процессов (внимания, памяти, воображения) у ребенка раннего возраста изначально являются произвольными, непреднамеренными. Но, когда в дошкольном возрасте под влиянием новых видов деятельности и новых требований перед ребенком возникают особые цели – сосредоточить и удержать на чем-то внимание, запомнить и воспроизвести материал, построить замысел игры и т.п., он начинает использовать определенные способы и приёмы, усваиваемые от взрослых. Это приводит к формированию нового уровня внимания, памяти, воображения, которые характеризуются произвольностью, опосредованностью.

Важной характеристикой, отвечающей за развитие произвольного внимания, является уровень сформированности волевой сферы детей. Согласно имеющимся в психологии данным, волевое поведение возникает в том случае, если субъект сталкивается с личностно значимой для него проблемой, задачей, противоречием [2, с. 71].

Произвольное внимание, как и все высшие произвольные психические процессы, процесс опосредствованный, представляющий собой продукт социального развития. Источником произвольного (преднамеренного) внимания являются субъективные факторы. Произвольное внимание возникает тогда, когда человек ставит перед собой определенные задачи, сознательные цели, что и обуславливает выделение отдельных предметов (воздействий) как объектов внимания. Приняв решение, поставив перед собой задачу заняться чем-то, какой-либо деятельностью, мы, выполняя это решение, произвольно направляем и сосредотачиваем своё сознание на то, чем считаем нужным заняться. Направленность и концентрация внимания здесь зависит не от особенностей самих предметов, а от поставленной, намеченной цели, задачи. В таких условиях, когда внимание направлено на раздражители, которые не являются ни наиболее сильными, ни наиболее новыми или наиболее занимательными, нередко требуется определенное усилие воли, необходимое как для того, чтобы сохранить объект сосредоточения, т.е. не отвлекаться, так и для того, чтобы поддерживать определенную интенсивность процесса сосредоточения. Это особенно ярко проявляется при наличии в окружающей обстановке посторонних и вместе с тем новых, сильных, представляющих большой интерес раздражителей, когда приходится сосредотачиваться как бы вопреки их воздействию [3, с. 35-41].

Таким образом, произвольное внимание и есть проявление воли. Его еще иногда называют волевым вниманием. Произвольное внимание служит для достижения поставленной и принятой к

исполнению цели. Основное значение произвольного внимания – активное регулирование протекания психических процессов. В настоящее время произвольное внимание понимается как деятельность, направленная на контроль поведения, поддержание устойчивой избирательной активности.

Выделяют следующие характеристики произвольного внимания:

- целенаправленность – определяется задачами, которые человек ставит перед собой в той или иной деятельности;
- организованный характер деятельности – человек готовится быть внимательным к тому или другому предмету, сознательно направляет свое внимание на него, организует необходимые для данной деятельности психические процессы;
- устойчивость – внимание продолжается более или менее длительное время и зависит от задач или плана работы, в которых мы выражаем наше намерение.

Причины, обуславливающие развитие произвольного внимания:

- интересы человека, побуждающие его к занятию данным видом деятельности;
- осознание долга и обязанности, требующие как можно лучше выполнять данный вид деятельности.

Развитие произвольного внимания младших школьников совершенствуется в процессе обучения и воспитания. При грамотном управлении данными процессами, развитие произвольного внимания младших школьников может происходить довольно интенсивно. Большое значение имеет развитие у детей умения работать целенаправленно. Первоначально цель перед ребенком ставит взрослый, оказывая помощь в ее достижении.

Внимание учащихся тесно связано с мышлением. Дети не могут сосредоточить свое внимание на чем-то неясном и им непонятном, они быстро отвлекаются и начинают заниматься другими делами. Необходимо не только делать трудное и непонятное доступным, но и развивать волевые усилия, а вместе с ним и произвольное внимание. Даже при сосредоточении внимания учащиеся не в состоянии заметить важного, существенного. Это объясняется особенностями их мышления: наглядно-образный характер мыслительной деятельности приводит к тому, что дети все свое внимание направляют на отдельные предметы или их признаки. Возникающие в сознании детей образы, представления вызывают эмоциональное переживание, которое оказывает тормозное влияние на мыслительную деятельность. И если суть предмета не находится на поверхности, если она замаскирована, то младшие школьники не замечают ее. С развитием и совершенствованием мыслительной деятельности дети все в большей степени становятся способными сосредоточить свое внимание на главном, основном, существенном.

Ребенку недостаточно понимать, что он должен быть внимательным, необходимо научить его этому. Развитие произвольного внимания предполагает формирование трех инструкций:

- принятие постепенно усложняющихся инструкций;
- удержание инструкций во внимании на протяжении всего занятия;
- развитие навыков самоконтроля.

Одна из задач развития произвольного внимания – формирование контрольной функции, т.е. способности контролировать свои действия и поступки, проверять результаты своей деятельности. Подбор материалов для работы по развитию произвольного внимания должен осуществляться таким образом, чтобы во время проведения занятия была возможность:

- планировать действия контроля;
- действовать в соответствии с намеченным планом;
- постоянно производить операцию сличения с имеющимся образом.

Подобное построение работы дает возможность индивидуализировать деятельность каждого учащегося соответственно его оптимальному темпу и степени активности.

Истоки произвольного внимания находятся вне личности ребенка. Это означает, что само по себе развитие произвольного внимания не гарантирует возникновение произвольного. Последнее формируется благодаря тому, что взрослые включают ребенка в новые виды деятельности и при помощи определенных средств направляют и организуют его внимание.

Важным средством организации внимания детей является речь. Первоначально взрослые организуют их внимание при помощи словесных указаний, инструкций. В дальнейшем ребенок начинает сам обозначать словами те предметы и явления, на которые необходимо обратить внимание для достижения результата. По мере развития планирующих функций речи ребенок становится способным заранее организовать свое внимание на предстоящей деятельности, формулировать словесные инструкции для выполнения действия.

Учащимся трудно сосредоточиваться на однообразной и непривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго оставаться вовлеченными в эту деятельность и соответственно быть внимательными.

Данная особенность является одним из оснований использования на занятиях, требующих постоянного напряжения произвольного внимания, элементов игры, продуктивных видов деятельности, частых смен форм работы. Так же для поддержания устойчивого произвольного внимания необходимы следующие условия:

- четкое понимание ребенком конкретной задачи выполняемой деятельности;
- привычные условия работы. Если ребенок выполняет задание в предназначенном для этого месте, в определенное время, если его предметы и рабочие принадлежности содержатся в полном порядке, а сам процесс работы строго структурирован, то это создает установку и условия для развития и концентрации произвольного внимания;
- наличие косвенных интересов. Сама деятельность может не вызывать у ребенка заинтересованности, но у него есть интерес к результату деятельности;
- создание благоприятных условий для деятельности, т.е. исключение отрицательно действующих посторонних раздражителей (шум, громкая музыка, резкие звуки, запахи и т.д.);
- постоянная тренировка произвольного внимания (путем повторений и упражнений) для того, чтобы воспитывать наблюдательность у детей.

Важное значение для развития произвольного внимания в младшем школьном возрасте имеет обучающая игра, так как она всегда имеет задачу, правила, действия и требует сосредоточенности. Под влиянием игры внимание ребенка достигает достаточно высокой степени развития. Для того, чтобы своевременно развивать у детей определенные качества внимания (целенаправленность, устойчивость, сосредоточенность) и способность управлять ими, необходимы специально организованные игры и упражнения. В одних играх надо учитывать разные требования задачи, в других – уметь выделять и помнить цель действия, в-третьих – вовремя переключать внимание, в-четвертых – сосредоточенность и устойчивость внимания, а поскольку необходимо заметить и осознать произошедшие изменения.

К факторам привлечения внимания относятся:

- форма организации деятельности (объединение воспринимаемых объектов способствует их более легкому восприятию);
- этапы организации занятия (четкое начало и окончание, наличие необходимых условий для работы и т.д.);
- темп ведения занятия (при чрезмерно быстром темпе могут появляться ошибки, при медленном – работа не захватывает ребенка);
- последовательность и систематичность требований взрослого;
- смена видов деятельности (слуховое сосредоточение сменяют зрительным и моторным) является необходимым условием, так как постоянная поддержка внимания с помощью волевых усилий связана с большим напряжением и очень утомительна;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей внимания ребенка.

Можно говорить о том, что развитие произвольного внимания зависит не только от характера и воли ребенка, но и тесно связано с развитием ответственности младших школьников за усвоение знаний. Учащиеся с ответственным отношением к учебной деятельности умеют заставить себя качественно выполнять любое задание, как интересное, так и не очень. Ученики без чувства ответственности внимательно работают только с интересным материалом. Поэтому в детях надо воспитывать не только чувство ответственности и интерес к деятельности, но и стремление побеждать свои слабости, преодолевать рассеянность, проявлять выдержку и прилежание даже тогда, когда работа неинтересна и трудна.

Список литературы

1 Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский// Хрестоматия по вниманию / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Пузыря, В.Я. Романова. – М., 1976. – С. 184 – 219.

2 Ананьев Б.Г. Воспитание внимания школьника [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М. – Л., Изд-во АПН РСФСР, 1964. – 86 с.

3 Баскакова И.Л. Внимание дошкольника, методы его изучения и развития. Изучение внимания школьников [Текст] /И.Л. Баскакова. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж-НПО «МОДЭК», 1995. – 64 с.

УДК 373.24

ОБУЧЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЛОВЕСНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Ракевич Елена Николаевна, воспитатель дошкольного воспитания

Государственное учреждение образования «Детский сад №7 г. Слонима»,
Гродненская область, Республика Беларусь

Основная задача- поиск и реализация новых путей развития словесно-художественного творчества посредством формирования выразительности связной речи дошкольников, которые способствуют получению эффективных результатов в развитии речи воспитанников дошкольного возраста.

Нестандартный подход к решению поставленных задач очень важен в дошкольном возрасте, так как именно в этот период ребенок воспринимает всё очень эмоционально, а насыщенная образовательная деятельность, которая основана на развитии воображения и словесного мышления, даст возможность дошкольникам развивать творческие способности. Одна из проблем, с которой сталкивается воспитатель дошкольного образования- это связная, невыразительная речь воспитанников дошкольного возраста [4]. Выразительность речи - это не только эмоциональная окрашенность звучания, но и образность слова. В ходе развития лексико-грамматического строя воспитанники дошкольного возраста быстрее овладевают многообразием существительных, глаголов, наречий, и очень редко используют прилагательные. А именно с активным употреблением и пониманием прилагательных гораздо ярче воспринимается и отражается окружающий мир. Развитие образной речи, использование разнообразных выразительных средств способствуют проявлению интереса к языковому богатству и служат очень важной составляющей обучения.

Решаемые задачи: формирование связной образной речи на основе использования устного народного творчества и жанров художественной литературы; развитие умения у воспитанников старшего дошкольного возраста точно, правильно, логически последовательно выражать свои мысли; обогащать и активизировать словарный запас воспитанников; развивать фантазию и воображение, логическое мышление [3].

Отдельное внимание необходимо уделять развитию моделирующей деятельности, как основе для того, чтобы сформировать наглядно- образное и логического мышление, воображение, сформированность которых определяет творческие характеристики деятельности, а именно мыслительной и речевой. Содержание работы по развитию словесно-речевого творчества воспитанников дошкольного возраста реализуется в двух формах: использование дидактической игры как метода в процессе обучения и проведении «часа игры», который проводится каждый день [1].

В сюжетно-ролевых играх воспитанники старшего дошкольного возраста самостоятельно придумывают новые роли, элементы сюжета игры.

В театрално-речевых играх – формируют навыки передачи особенности образа речевыми средствами, пластикой, мимикой, движениями.

Особенно ярко речевое творчество воспитанников старшего дошкольного возраста проявляется в игре-фантазии. Для развития творчества дошколят следует проводить следующие игры, цель которых- развивать воображение, речевое творчество, фантазию.

«Сказочный клубок».

Для того, чтобы играть в данную игру воспитанники должны хорошо владеть навыками работы с моделями. Целесообразно использовать не только модели знакомые детям, но и своеобразные по размеру и форме. Например, синий круг с надрезанным углом, который развивает фантазию детей (надкусанное яблоко, раненый зверек...). Можно играть индивидуально или группой. Воспитанникам необходимо придумать сказку и символами записать ее.

«Школа сказочника».

Игровое поля разделено на 10 равных прямоугольников. В верхних пяти прямоугольниках располагаются схематические изображения сказочных героев (животное или человек), место действия (лес, деревня, горы, озеро, небо...), объект, который встретился на пути главному герою (красный смайлик-герой положительный, синий –отрицательный), вещи «волшебные», которые используются в сказке, вопросительный знак (чем закончится сказка). Цвет нижних пяти прямоугольников нужно выбирать произвольно, но обязательное условие-он должен соответствовать цвету рубашки карточек, содержание которых показывают тему верхних прямоугольников. Чтобы

составить сказку воспитанники выбирают себе по одной карточке каждого цвета, но не видят ее содержания. Перевернув, дошкольники старшего возраста раскладывают карточки на игровом поле в соответствии с цветом и начинают игру. Играть могут от трех до пяти детей, которые сочиняют сказку, а также последовательно дополняют друг друга.

«В гостях у сказки».

Игровой материал- четыре кубика разного цвета. Картинки наклеены на грани каждого кубика и обозначают: первый кубике- герои сказки положительные, второй-это место действия, третий- герои отрицательные, четвертый- предмет «волшебный». Воспитанники бросают кубик и по изображениям, которые выпадают на верхних гранях, составляют сказку.

«Цветок фантазии».

Игровой материал-цветок. На каждом из лепестков находятся картинки с изображением положительных и отрицательных сказочных героев, места, где происходит событие сказки, «волшебных» вещей. В центре цветка расположена съемная картинка, на которой изображен главный герой. Воспитанник бросает кубик и отсчитывает лепестки, затем сочиняет эпизод сказки, опираясь на картинку и главного героя.

«Давным-давно».

Цель игры: составление сказок по мотивам уже хорошо изученной сказки, когда у дошкольников на достаточном уровне сформированы навыки рассказывания от лица главного героя сказки или любого ее персонажа, умение вести диалог между героями. Игровое поле разделено на 8 прямоугольников. Левые крайние прямоугольники-синего цвета означают начало сказки, рассказа, если там не лежат стрелки. Но если они лежат, необходимо рассказать о том, что произошло раньше тех событий, которые изображены на картине. Прямоугольники крайние -это концовка сказки, если на ней нет стрелки. Если же она там есть, то нужно придумать событие, которое произошло после событий, изображенных на картинке. Шесть средних зеленых прямоугольников обозначают середину сказки. На верхних зеленых прямоугольниках изображены схематично место сказки, действие и чем все закончится. Воспитатель выкладывает пиктограммы, по которым дети будут сочинять свою, предварительно продумав примерное содержание сказки.

«Чудо-ларчик».

Представляет собой набор пиктограмм, которые предназначены для составления сказок. В основе лежит метод «каталога». Предварительно выбираются главный герой сказки, герой, который может повстречаться ему на пути, место действия, предмет «волшебный» и чем может закончиться сказка. Предложив воспитанникам новые пиктограммы, можно развить другой, дополнительный сюжет.

Хочется отметить, что с помощью данных видов игр воспитанники старшего дошкольного возраста формируют умение замещения персонажей историй и сказок, учатся воображению, фантазировать, сочинять новые сказки, истории, рассказы, которые становятся оригинальными и непохожими. Речь дошкольников развивается, пополняется словарный запас, она становится живой, у них повышается интерес к художественному слову. Воспитанники учатся сопоставлять, находить связи, закономерности, зависимости, формируют умение анализировать, комбинировать [2].

Список литературы

3. Учебная программа дошкольного образования, 2023.
1. Бондаренко А.К. «Словесные игры в детском саду».
2. Карпинская Н.С. «Художественное слово в воспитании детей».
4. Ушакова О.С. «Развитие речи и речевого общения».

УДК 37

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ У ВОСПИТАННИКОВ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИСПОЛЬЗУЯ СОЗДАННЫЕ В LEARNINGAPPS
ИНТЕРАКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Дручкова Людмила Анатольевна, заместитель заведующего по основной деятельности

ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Калинковичи»

В профессиональной деятельности каждого педагога наступает момент, когда он осознает, что необходимо что-то менять, не стоять на месте, наконец, соответствовать времени, в котором мы живем. А современный педагог – это тот, кто стремится вперед, готов узнавать все новое, инновационное и успешно использовать это в своей работе. Возникли вопросы: как сделать образовательный процесс качественнее? как сделать занятие интересным и добиться того, чтобы дети не только прочно усвоили материал, но и освоили универсальные способы действия, умели работать со своими ошибками, проводить рефлексию, определять причины и искать способы самосовершенствования?

Ответы начала находить, когда познакомилась с сервисом LearningApps и начала пробовать использовать его материалы сначала в нерегламентированной, а затем и в специально организованной деятельности.

LearningApps.org — это приложение Web2.0 для поддержки процесса обучения с помощью интерактивных упражнений. Существующие модули можно напрямую включать в образовательный процесс, а также изменять или создавать. Модули, используемые для создания заданий, очень разнообразны: найти пару, заполнить пробел, классифицировать, распределить и сопоставить, найти лишнее.

После работы с сервисом отмечены положительные стороны его использования: бесплатный; быстрота создания игры; моментальная проверка правильности выполнения; богатая коллекция разработанных игр, которая постоянно пополняется; для удобства работы имеются готовые шаблоны; можно делиться ссылкой; появилась возможность работы с сервисом на мобильных устройствах; неограниченное время в ходе выполнения задания; умение исправлять свои ошибки и недостатки; возможность разобраться в своих ошибках: пометка «не завершено» остается на тот случай, если вы не дошли до конца.

Ценность работы с сервисом для воспитателя дошкольного образования: интерактивность заданий позволяет при необходимости вернуться к ним; возможность работы с сервисом на занятиях и дома; способствует развитию личности, способной использовать полученные знания, умения и навыки для решения различных задач; работа с сервисом не требует никаких материальных вложений, задания доступны в любое время.

Отрицательные моменты: невозможность работать без интернета; подбор подходящего материала и создание новых модулей занимает много времени, но затраты можно минимизировать, используя готовые задания или частично редактируя готовые задания.

Использование LearningApps в специально организованной деятельности, дает положительный результат в формировании универсальной и логической компетентности воспитанников, способствует развитию интеллектуального, высокоразвитого интеллекта, личность.

На подготовительном этапе я выявила уровень сформированности представлений воспитанников о городе Калинковичи: название города, улиц, общественных учреждения, достопримечательности. На основании проведенных бесед, сюжетно-дидактических и дидактических игр, я сделала вывод, что представления у воспитанников о родном городе сформированы недостаточно. По результатам изучения 13 воспитанников имели отрывочные представления о родном городе, его достопримечательностях, общественных учреждениях. У трех воспитанников снижен познавательный интерес к изучению родного города, только четыре воспитанника смогли рассказать, что им нравится в родном городе, какие у них любимые места.

Для изучения представлений о промышленности родного города, в ходе дидактической игры «Знай свой город Калинковичи» воспитанникам предлагался набор иллюстраций с изображением заводов и фабрик города Калинковичи, продукции, выпускаемой на этих предприятиях. Воспитанникам необходимо было выбрать по одной иллюстрации с изображением завода или фабрики, правильно назвать его и подобрать карточку с производимой на этом заводе или фабрике

продукцией. 8 из 20 воспитанников не смогли правильно выполнить данное задание, 7 воспитанников смогли правильно назвать предприятие, но не смогли подобрать и назвать продукцию этих предприятий. Со всеми заданиями справились 5 воспитанников.

Интерактивное упражнение «Заколдованный город» вызвало трудности у большинства детей. Каждый воспитанник выбирал фото с изображениями общественных учреждений и достопримечательностей родного города. Узнав объект или достопримечательность, воспитаннику необходимо было разместить фото на игровом поле. Лишь немногие смогли правильно назвать достопримечательности города и общественные учреждения. Самостоятельно справились с заданием 6 воспитанников из 20, общественные учреждения назвали правильно 7 воспитанников, назвать достопримечательности не смогли 15 воспитанников.

В ответах на вопрос о знании памятников города можно было вычленил всего три памятника: мемориал «Афганцам», «Танк Т-34» и мемориал «Смугнар». Детями были названы еще порядка пяти-шести памятников, но посвящены они были «тётям» и «дядям».

Вопрос о предприятиях города вызвал у детей непреодолимые затруднения. Только четыре человека (13%) смогли вспомнить название предприятий, на которых трудятся их родители. Знания детей о различных профессиях отличаются широтой, всего назвали более 15 профессий.

На следующем, основном, этапе мной был разработан комплекс интерактивных упражнений, способствующих формированию представлений у детей старшего дошкольного возраста о малой родине и перспективный план работы по ознакомлению дошкольников с его достопримечательностями, символикой города, некоторыми улицами, общественными учреждениями.

Я пополнила развивающую предметно-пространственную среду необходимым оборудованием: материалами творческой деятельности воспитанников (альбомы рисунков «Дома моего города», «Экскурсия по городу Калинковичи», «Моя семья», «Предприятия города Калинковичи»; аппликация «Улицы моего города», коллаж «Продукция Калинковичского мясокомбината», специальной литературой (художественной, познавательной), открытками и иллюстрациями с изображением города Калинковичи, подобрала и адаптировала материал о городе, включающий как сведения об историческом прошлом, так и о современном культурном облике города. В группе разместила буклеты, карта города, а также пополнила необходимые атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Строим город», «Почта», «Магазин», «Поликлиника», «Больница».

Эффективными приемами стали – выполнение интерактивных игровых упражнений: «Достопримечательности города Калинковичи», «Найди герб нашего города среди других», «Парные картинки». Так, играя у воспитанников формируются представления о малой родине.

Игра, как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, помогает решать большинство задач, стоящих перед воспитателем дошкольного образования. Для решения задач нравственного и патриотического воспитания я широко применяла интерактивные упражнения: «Мой родной город» парные перевертыши, «Памятники родного города», «Узнай и назови», «Узнай по фотографии», «Найди и назови», «Парные картинки». Они способствовали формированию представлений воспитанников о достопримечательностях города, общественных учреждениях, людях разных профессий.

Разработанный комплекс интерактивных упражнений «Найди герб нашего города среди других», «Сложи герб по памяти» были направлены на формирование представлений о символике нашего города. После наблюдений за жизнью родного города, экскурсий, рассказов дети самостоятельно организовывали сюжетно-ролевые, режиссерские игры.

Воспитание патриотических чувств у детей невозможно без установления тесной связи с семьей. Современный родитель – это человек активный, находящийся в постоянном поиске новой информации, но обладающий огромным дефицитом времени. Все чаще мы слышим от родителей, что у них нет времени задержаться в наших приемных, чтобы ознакомиться с информацией на стендах, что не хватает времени для поиска материалов для дополнительных занятий с детьми. Поэтому в работе с родителями я использую интерактивные формы работы: дистанционное родительское собрание, использование QR-кодов, мессенджеры.

Для удобства ознакомления родителей с интерактивными упражнениями по формированию представлений о малой родине помещаю коды на информационных стендах. Родители знакомятся с интерактивным упражнением в любое удобное для них время, сохранив QR-код в памяти мобильного устройства.

LearningApps.org позволяет выстраивать тесное взаимодействие с семьями воспитанников. Получая ссылку для отправки по электронной почте или размещения на сайте, а также отправляю сообщением в мессенджер Viber.

Надо отметить, что на начальном этапе не все родители воспитанников были готовы к активному взаимодействию. Однако в ходе совместной деятельности наметилась положительная динамика, у родителей воспитанников появился интерес к вопросу формирования представлений о родном городе, желание в дальнейшем продолжать эту работу, закреплять и расширять полученные представления, чаще организовывать совместный досуг с детьми (организовывая совместные прогулки по родному городу).

На заключительном этапе я повторно провела с воспитанниками интерактивные игры и упражнения. Полученные результаты свидетельствуют о том, что у большинства воспитанников в соответствии с требованиями учебной программы дошкольного образования в достаточной степени сформированы представления о родном городе, основных достопримечательностях, общественных учреждениях и их назначении, людях разных профессий. В ходе интерактивной игры «Предприятия города Калинковичи» я предложила воспитанникам выбрать иллюстрации с изображением заводов и фабрик города, подобрать фото с производимой на этом заводе или фабрике продукцией и рассказать о них. 18 воспитанников справились с поставленной задачей, двум воспитанникам понадобилась небольшая помощь.

В интерактивной игре «Заколдованный город» я также увидела успехи своих воспитанников: они увлеченно раскладывали карточки с изображениями общественных учреждений и достопримечательностей города, сопровождая комментариями. Например, Вера: «О, да, это же фабрика, на которой изготавливают мое любимое мороженое», Андрей: «А это завод, на котором работает мой папа». О результативности работы с детьми по данной проблеме можно судить по вопросам детей: «А к какому памятнику мы пойдем в следующий раз?», «А почему моя улица так называется?». У воспитанников возникло желание рассказывать о своем родном городе, они научились участвовать в диалоге, формулировать вопросы, при ответах использовать элементы объяснительной речи, словарь воспитанников обогатился новыми словами и понятиями о родном городе (калинковичане, смугнаровцы, костел).

У воспитанников сформировались представления о родном городе, стране – Республике Беларусь, достопримечательностях малой родины, осознание своей принадлежности к семье, малой родине, стране; воспитанники называют родной населенный пункт, страну, ее столицу, их достопримечательности; называют природные символы Беларуси (зубр, аист, цветок льна), понимают их значение; называют известные организации родного населенного пункта (Калинковичский молочный комбинат, Калинковичский завод бытовой химии, Калинковичский мясокомбинат, Калинковичский мебельный комбинат); рассказывают о скульптурно-архитектурных объектах, сооружениях (памятники, мемориальные и историко-культурные комплексы)

Анализируя проделанную работу, я пришла к выводу, что планомерная, целенаправленная и систематическая работа позволила достичь высоких результатов в работе по формированию представлений о родном городе. В ходе использования интерактивных упражнений, созданных в LearningApps.org, у воспитанников систематизировались представления о родном городе, обогатился социальный опыт, повысился познавательный интерес.

Считаю, что представленный материал опыта может быть использован воспитателями дошкольного образования в работе по формированию представлений о родном городе у воспитанников старшего дошкольного возраста.

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗВИТИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР»

Бобко Светлана Сергеевна, учитель-дефектолог

Государственное учреждение образования «Детский сад № 103 г.Гродно»
г.Гродно

Спонтанное речевое развитие ребенка с тяжёлыми нарушениями речи (далее – ТНР) протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения. Развитие лексико-грамматического строя речи является важнейшей задачей в работе учителя-дефектолога с детьми с ТНР. Решение этой задачи предполагает формирование и развитие словаря и грамматически правильное оформление речевого высказывания.

Развитие лексико-грамматического строя речи детей с ТНР – процесс длительный. Поэтому организовать занятия необходимо так, чтобы они проходили интересно, вызвали у ребёнка положительные эмоции. На современном этапе данную задачу помогает решить применение интерактивных игр.

Из опыта работы можно отметить, что интерактивные игры позволяют детям активно и всесторонне взаимодействовать с предлагаемым материалом. В них можно менять информацию, перемещать объекты, создавать логические связи. В ходе игр на интерактивной доске у детей обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Они дают возможность многократно упражняться ребёнку в повторении необходимых словоформ, тем самым закреплять грамматические навыки. Соблюдаются здоровьесберегающие условия: игры проводятся с воспитанниками, начиная со старшей группы, кратность проведения занятий, игр – не более двух раз в неделю.

Гармоничное сочетание традиционных методов и интерактивных Smart-технологий предоставляет возможность разработать ряд игр и упражнений с использованием интерактивной доски для детей старшего дошкольного возраста с ТНР по формированию лексико-грамматических категорий. Информационно-коммуникационные технологии обладают огромными дидактическими возможностями, которые эффективно и творчески можно использовать в образовательном процессе.

А. В. Запорожец подчёркивает, что игра – это эмоциональная деятельность, а эмоции влияют не только на уровень интеллектуального развития, но и на умственную активность ребенка, его творческие возможности [2]. Работы А. Ю. Акимовой [1], Н. Ю. Голевой [2], С. Духовник [3], М. Е. Коноваловой [5], Л. В. Кокаревой [6] раскрыли возможности использования интерактивной игры в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР.

Мной были разработаны интерактивные игры, которые использовались на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Коррекционно-развивающая работа осуществлялась дифференцировано, с учетом личностных, возрастных, речевых особенностей ребенка.

В ходе интерактивной игры «Кто больше слов скажет», описывая животных дети не ограничивались такими определениями шерсти, как *рыжая, мягкая*, а добивались от них новых выразительных характеристик: *теплая, пушистая*. Одновременно с углублением знаний происходило освоение детьми слов, более точно характеризующих разнообразные признаки предметов. Так, в ходе игры «Какой, какая, какое?» описывали, например, *грушу – желтая, мягкая, сладкая; помидор – красный, круглый, спелый и так далее* (Приложение 1).

Проведение интерактивных игр «Четвёртый лишний», «Назови ласково» обеспечило совершенствование умений находить слова, обозначающие какое-либо понятие, позволило расширить словарный запас за счет употребления обобщающих слов, познакомить с названиями детенышей животных в единственном и множественном числе.

Картинки и предметы к интерактивным играм подбирала нескольких близких видов, входящих и не входящих в данное понятие. Например, для освоения обобщающего слова «транспорт» на игровом

поле использовала картинки с изображением не только транспортных средств, но и пушки, швейной машины и др. Проводила упражнения по отбору из разных картинок тех, которые относятся к транспорту. Аналогичная работа велась с другими родовыми понятиями. Далее проводила с воспитанниками их дифференциацию: одежда – летняя, зимняя, птицы – зимующие, перелетные; транспорт – воздушный, водный, наземный, подземный. Таким образом, у детей с ТНР постепенно формировался понятийный характер слов.

Проведение интерактивных игр способствовало формированию представления детей о названии предметов, активизации в речи обобщающих слов, слов, обозначающих действия, качества, свойства. Так, в процессе игры «Какие предметы (вещи) нужны зимой» дети называли изображённое время года, подбирали и называли одежду, обувь необходимую для данного времени года (вязанная шапка, меховая шапка, зимняя куртка, шуба, зимнее пальто, шарф, варежки) (Приложение 2).

В интерактивной игре «Найдите пары» воспитанники 5-6 лет с ТНР упражнялись в подборе близких по смыслу слов к каждому значению многозначного слова: *острый перец – горький, жгучий; острая иголка – колючая, остроконечная (палка); антонимов к каждому значению многозначного слова: острый – сладкий (перец), острая – тупая (иголка)* и др. Используя в интерактивных играх многозначные слова в сочетании с разными синонимами и антонимами, вела детей к различению и уточнению понимания разных значений слова.

Для формирования умения правильно образовывать уменьшительно-ласкательные формы слов, согласования существительных с глаголами и прилагательными использовались интерактивные игры «Назови ласково», «Большой-маленький».

Для устранения имеющихся пробелов при усвоении нового материала, трудных грамматических форм родительного падежа единственного и множественного числа, использовались интерактивные игры: «Не бывает без чего?», «Чего не стало?», в ходе которых ребенку предлагалось посмотреть на игровое поле и определить, чего не хватает у предмета: *не хватает крыши у дома; не бывает дерева без веток* и так далее.

С целью формирования у детей 5-6 лет с ТНР умений образовывать относительные прилагательные проводились интерактивные игры «Части тела», «Какой суп?», «Какой дом?»: *кирпичный дом построен из кирпича, Маша сварила рыбный суп и так далее*. Формирование навыка образования притяжательных прилагательных воспитанникам предлагалась интерактивная игра «Чей домик?» (*медвежья берлога, беличье дупло*).

Интерактивные игры облегчили процесс обретения навыков, которые трудно усваиваются в ходе повседневного общения. Увлекательный материал стимулировал работоспособность.

Список литературы

- Акимова, А. Ю. ИКТ как средство развития речи дошкольников с ТНР/ А. Ю. Акимова // Логопед. – 2020. – № 4. – С. 24-28.
- Голева, Н. Ю. Интерактивные технологии в логопедической работе с детьми с ТНР / Н. Ю. Голева // Логопед. – 2019. – № 3. – С. 26-30.
- Духовник, С. Интерактивная доска помогает развивать речь / С. Духовник, С. Некрашевич // Пралеска. – 2016. – № 1. – С. 41-46.
- Запорожец, А. В. Психология личности и деятельности дошкольника / А. В. Запорожец. – М. : Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – 144 с.
- Коновалова, М. Е. Формирование лексико-грамматических средств языка у старших дошкольников с ТНР / М. Е. Коновалова // Логопед. – 2017. – № 5. – С. 28-34.
- Кокарева, Л. В. Использование интерактивной доски на занятиях с дошкольниками / Л. В. Кокарева, Н. И. Кострова, Н. В. Чонтян // Логопед. – 2016. – № 8. – С. 17-22.
- Лалаева Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И. Лалаева. – СПб. : СОЮЗ, 1999. – 160 с.
- Стреха, Е. Использование интерактивной доски в учреждении дошкольного образования / Е. Стреха // Пралеска. – 2014. — № 5. – С. 7.
- Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 4 августа 2022 г., № 229 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf>. – Дата доступа: 26.10.2022.
- Филичева, Т. Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина.–М. : Просвещение, 1989.–221 с.